

Por outro lado, se nós quisermos que o ensino por pensamento criativo seja eficaz, os dirigentes das instituições escolares, os professores e os pais devem estar todos envolvidos. Cada pessoa que contacta com os alunos deve conhecer, compreender e ter vontade de orientar a nossa próxima geração, utilizando uma forma crítica e a capacidade de pensamento criativo. Só assim, é que eles têm a coragem e a vontade para pensar, utilizando um método e atitudes correctas para resolver os próprios problemas bem como os problemas à sua volta. Por outras palavras, a escola ou até a sociedade, devem, em conjunto, construir uma cultura de pensamento criativo. Só assim poderá haver resultados.

As pessoas supõem, erradamente, que as informações contidas nos livros ou documentação relativa aos modelos de pensamento criativo são todas úteis, e assim, "para acreditar totalmente nos livros é melhor eles não existirem". Acreditar totalmente significa que não há criatividade. Ao mesmo tempo, os modelos apresentados não são feitos especificamente para alguém; os professores devem digerir o que observam e acrescentar o seu próprio pensamento. Só assim, poderão envolver os alunos numa aprendizagem criativa.

O objectivo principal do Ensino Por Pensamento Criativo é criar e desenvolver a capacidade criativa dos alunos. Para atingir este objectivo a técnica de pensamento criativo é o ponto mais importante e, só assim, finalmente, os alunos poderão pensar e aprender em paralelo, de modo a evitar o erro que Confúcio apontou: "Aprender e não pensar é nulo; pensar sem aprender é perigoso". Por isso, os professores, para além de utilizarem a sua própria criatividade para ensinar, devem tentar utilizar métodos diferentes de forma a descobrirem o potencial, o gosto, a experiência e os conhecimentos anteriores dos alunos e, ao mesmo tempo, promover a capacidade e as técnicas de o pensamento criativo; só assim, poderão conduzir os alunos a uma aprendizagem eficaz.

Por outro lado, o pensamento criativo não é só aplicável a cada disciplina isoladamente podendo também atravessar os elos que unem todo o âmbito da aprendizagem. Os ocidentais dão mais ênfase aos valores, enquanto que para a comunidade chinesa, o conhecimento e a técnica têm mais peso. A atitude, o carácter e a experiência são elementos que constituem o pensamento criativo. O conhecimento e a técnica podem ter diferentes maneiras de pensar, de acordo com cada matéria; contudo, a noção de valor e de atitude não varia muito entre as diferentes matérias.

Para os alunos, a capacidade de pensamento criativo é um meio importante para se adaptarem à sociedade em rápida mudança; é também um meio importante para o desenvolvimento do potencial individual e, ainda, a construção de um plano de aprendizagem permanente. Esta capacidade não se limita só ao desejo pessoal e ao nível da vontade, o mais importante é deixar os alunos terem capacidade e vontade de pensar em problemas a partir de perspectiva de outra pessoa, permitindo assim que, durante as etapas de resolução de problemas, os alunos possam fazer uma reflexão mais completa. Por este motivo, qualquer resultado criativo dos alunos, independentemente da sua qualidade, deve ser tratado com a maior atenção, apreço e estimulação positiva.

Por outro lado, a qualidade dos professores, a atmosfera da sala de aula e a prática educativa são três elos importantes para construir o Ensino Por Pensamento Criativo; se num destes elos surge um problema, o mesmo pode vir a afectar o resultado final. Claro que, um professor competente não vai seguir sempre a mesma rotina e actuar com negligência; pelo contrário, terá vontade e habilidade para ajudar os alunos a melhor conhecerem as suas capacidades; ensinará os alunos com amor, ajudará a desenvolver nos estudantes o seu potencial, de acordo com as capacidades individuais de cada um e fomentará a preocupação e respeito mútuos com vista a criar um bom ambiente na sala. A seguir enumeram-se alguns procedimentos para os professores experimentarem:

1. Analisar o processo de pensamento e o ensino que é feito na sala. Sugere-se que se faça sempre uma auto-reflexão, colcoando, a si próprio, a seguinte pergunta: "porque?" e depois, se dê uma explicação;
2. Incentivar os alunos a responderem e resolverem os problemas de aprendizagem de acordo com os seus próprios pensamentos; a não se limitarem a repetir somente o que o professor disse; não se devem dar directamente as respostas aos alunos;
3. O professor deve mostrar vontade de reconhecer os erros que, eventualmente possa cometer, ensinando os alunos a terem também coragem de confessar os seus erros;
4. Dar frequentemente aos alunos trabalhos temáticos abertos e flexíveis;
5. Permitir aos alunos a participação na definição das regras da sala de aulas ou até dos modelos de actividades do ensino;



根據學生的能力去協助其潛能的發展。
Ajudar a desenvolver nos estudantes o seu potencial, de acordo com as capacidades individuais de cada um.
Help the students to manifest his/her potential according to his/her innate capability.

Para promover o método do Ensino Por Pensamento Criativo pode-se recorrer às seguintes actividades: discussão de problemas; conferências; apresentações (leitura do jornal, leitura de livros, ver televisão, ver o noticiário, debates, desempenho de um papel, troca de papéis); etc. Ao longo das actividades, deve-se dar a maior atenção à capacidade de os alunos analisarem os problemas, por exemplo: pode fazer-se uma comparação entre os pontos fortes e as falhas. Quanto aos modelos de ensino, pode tentar-se utilizar o modelo de ensino de pensamento criativo do professor Chan Lung On: "perguntar, pensar, fazer, avaliar" este método permite aumentar as capacidades criativas dos alunos mesmo quando os professores se encontram num ambiente onde só existe um único apoio e recorrem às quatro estratégias pedagógicas: "perguntar, pensar, fazer, avaliar"

- Perguntar : são as questões; colocar questões aos alunos; preparar um ambiente favorável à colocação de questões.
- Pensar : é reflectir; estimular os alunos a pensarem e a usarem a imaginação; dar aos alunos tempo para pensarem.
- Fazer : são as actividades; utilizar todo o tipo de actividades para que os alunos aprendam através delas.
- Avaliar : é a avaliação; utilizar o princípio da crítica gradual e apreciação da criatividade; dar mais ênfase aos métodos de avaliação formativa e de auto-avaliação.

The meaning, aim & method of creative thinking teaching

This article is written for the Macau front line educators offering some reference in the design, practice and assessment of Creative Thinking Teaching. It includes a general research concerning the aim, the direction of practice and method. With this essay, it is hoped that more educators are stimulated to promote Creative Thinking Teaching.

In the stage of Fundamental Education, school education should guide the students to build up a relationship between people and themselves, people and social environment, people and natural environment, eg. understanding their innermost, developing personal potential, nourishing a sense of appreciation and performance, ability to appreciate beauty, capability of creativeness, nurturing independent thinking and the power of problem solving. Moreover, in this world of global technical and social development, potential of Creative Thinking is an ability to absorb current knowledge and to adapt to the new era. Therefore many scholars believe it is necessary to promote Creative Thinking Teaching.

On the other hand, to make it a success, the school authority, the teachers and the parents should all take part in it. Any one who has the chance of contacting students should be acquainted with, should understand and should be ready to criticize and create this speculative philosophy and technique to inspire our next generation. Only in this way that we can stimulate them to be eager to think so that they can solve, with a proper method and attitude, any problem arising around them. In other words to make it effective, the school, and even the society, have to work together to build up this culture of creative thinking.

Please be conscious that no information or model from books introducing Creative Thinking Teaching is sure adoptable. It is because what is said is only something in the book and following every move of it is not creative at all. Furthermore, a model is not made to fit a certain individual person. Therefore, the teacher must first comprehend it thoroughly and together with his/her profound speculation, the students' creative learning will then be promoted.

The main purpose of Creative Thinking Teaching is to nourish and develop creative thinking capability. To get to the point, the skill of creative speculation is the essence of the cultivation. Only through this process can the students be urged to reflect while learning and forsake the defect which Confucius stated, "To learn without thinking is reckless, to think and refuse to learn is dangerous". Therefore, besides exerting his/her creativeness to teach, a teacher has to try different methods to excavate the hidden potential, interest, experience and innate knowledge of the students so that effective learning shall be motivated.

Furthermore, creative thinking can be applied not only in the academic subjects, but can be operated through each section of the whole learning procedure. Westerners stress on value but the Chinese society treasures knowledge and skills. Attitude or temperament and its process are all the combined elements of creative thinking. Among them knowledge and skills hold different forms of reflection for different subjects. Nevertheless, the value and attitude in the various subjects do not hold any difference.

As for the students, creative thinking is the capability to meet the speedy changing social environment, and to develop individual potential. It is an important tool to structure lifelong learning plan. The ability is not only limited to the level of individual intention and wish but, to a more profound degree to enable the students to have the competence and wish to think from another person's view. This motivates the student to have an overall consideration in the process of solving problems. Just because of this, any result from a student's creative thinking should be highly respected, be positively valued and be encouraged, no matter if it holds high quality or not.

In addition, the temperament of the teacher, the atmosphere of the classroom and the operation of imparting are the three important sections in executing Creative Thinking Teaching. Any mistake in any one of the sections may affect the final result. As a qualified teacher, he/she will not take it as routine work but will devote all the good will and strength to help the student to recognize his/her own ability. If we teach with love for the student and help him/her to manifest his/her potential according to his/her innate capability, we can well organize a favorable classroom atmosphere of mutual care and respect. [Continued on p. 9]

- Ao desenvolver o Ensino Por Pensamento Criativo, os professores devem ter em atenção os seguintes pontos:
1. Utilizar as seis perguntas: "O quê? como? quem? onde? quando? e porque?" para proporcionar aos alunos uma oportunidade para criar "grande agitação e confusão de espírito"
 2. Construir, activamente, um clima de aprendizagem em grupo e, estimular acções: individuais ou de equipa, que provem ter origem no pensamento criativo;
 3. Definir em conjunto e objectivamente, o padrão de avaliação;
 4. Modificar, continuamente, o processo, mútuo, de ensino-aprendizagem, de forma a que a perspectiva dos alunos venha a ter mais peso.

Finalmente, para melhor conhecer o conteúdo do Ensino Por Pensamento Criativo, poderá recorrer à internet www.chinese.yahoo.com (em chinês) e, no espaço "Procura" deverá escrever: "ensino por pensamento criativo" obterá milhares de endereços onde procurar informações. Utilizando a internet em inglês, "creative thinking for teaching", pode obter mais de dez mil endereços contendo informações sobre o ensino por pensamento criativo. Sugerimos o recurso a um maior número de informações sobre o assunto, para servirem como referência.

Ng Yeung
Em, "Revisita do Professor", Maio, 2002

創造思維能力是個人汲取新知和適應時代的重要能力之一。
O pensamento criativo é uma capacidade importante para absorver novos conhecimentos e viver a nova era.
Creative thinking is an ability to absorb current knowledge and to adapt to the new era.

