

③ 与家长也谈儿童艺术教育

个人由于工作关系，常会在艺术教育各个领域接触到不同的对象，也在当中看到了一些普遍存在的现象，下面列举家长在儿童艺术教育方面常遇到的几个问题：

问：我的孩子什么都不懂，也不知道他有没有天份，是否适合学绘画？

答：首先不要先入为主的以为小孩什么都不懂，孩子都是敏感脆弱的，需要正面的鼓励。只要他们有兴趣想去接触的事物，一般都不会做不好。事实上大人也一样！

孩子就像一部新电脑，备有很大的记忆容量和潜力，这时期外界的讯息很容易影响他们，好与不好的学习经验他们都会存档，和记忆档容量相对减少的成年人不同，所以我们要时时警惕，避免无心而让孩子接收太多负面讯息，从而影响他人格与个性的发展。

大部份幼儿都会喜欢画画玩泥塑和做有自己想法的事情，我们不要随便批评他做不好，要去发现他可取的地方，不吝啬的称赞他，他便会建立信心，乐在其中，并且做的更好。所以没有不会或不适合的孩子，只有因经历过不愉快打击批评以致不敢做的小孩。

问：接触艺术对孩子有什么帮助呢？

答：一般人常忽略了艺术就是文化，创作就是生活体验的事实。艺术是丰富的文化资源，它包含了物质、精神和文化的层面，让小孩接触艺术的好处有：

1. 孩子在进行及审视作品的过程中，透过对问题的思考，对物质材料的选择应用，有助于创意思维的开发；
2. 艺术创作是自我阶段性的整理与表达，孩子可藉此表达感受、舒缓情绪和压力；
3. 艺术创作没有标准答案，不需要强记，有利孩子表现自我，培养信心和表现力；
4. 艺术涵盖了多元文化，对开拓孩子视野很有帮助；
5. 在艺术真、善、美的薰染下，孩子精神生活较充实，有助于完整人格的发展和培养审美能力，对孩子在身心的平衡各方面有很大帮助。

问：我的孩子很喜欢画画，但都画不像，老是画异界，应怎样做呢？

答：画得像很重要吗？毕加索很多作品也画不像啊！孩子在生命力旺盛的时期，自由的挥洒他们的感动，作品天马行空，充满感情和想像，真挚触动人心，这令多少艺术家心感羡慕呢，甚至想模仿儿童回归自然率性的大有人在，我们家长怎能不把握这个黄金时期，让孩子好好发挥呢？话又说回来，会不会是我们成年人头脑较僵化缺乏想像，所以才会要求孩子画得像，画得整齐规矩呢？

孩子喜欢画画是好事，应该鼓励，在无法透过语言文字说出内心想法感受时，画画就是他们表达自己的最佳工具，好比写日记一样。

问：孩子画画是不是要先学习技巧？

答：不必太心急，九岁前的孩子大致尚未进入写实期，揠苗助长只会局限孩子的想像力和扼杀学习兴趣。要去教他技巧倒远不如暗示、启发他，告诉他不如以提问方式让他自己选择判断，如「哪些人？」、「在哪里？」、「做什么？」、「怎么做？」等，让孩子自己去实验、发现、发明不是更珍贵吗？何况成人的意见也不见得对，不是吗？

孩子过了九岁后写实阶段就开始萌芽，这时的想像力逐渐减弱了。可以指导他们观察实物，在观察中有新的刺激、新的体验和新的感觉、发现。但是学习技巧时，如果没有同步引导孩子观察、开发创意思维，丰富孩子生活体验和内容，创造力很难无中生有，维持与发展的。

技巧是为辅助表达内容而显现意义，虽然重要，却不是首要。每个人都有自己的特质，老师教授的不可能人人适用，重要的是如何引导孩子去观察、实验、发现以发展出适合自己特质的技巧。而技巧的学习从来也不怕迟，五十岁都不算迟，重要的是有兴趣有创意和内涵。

问：我们家长怎样才能帮到孩子？

答：不要将我们过去不好的学习经验重复加在孩子身上，不要小看孩子，多鼓励、多传达正面讯息，多暗示、多提问，多让孩子主动实验、发现，多丰富孩子的生活内容。为孩子培养「自我教育」的基础，将来能以艺术的真、善、美态度琢磨自己、塑造自己，发展自己的创造性、创造力，使自己终生受益，并造福社会人群，那不就是我们为孩子准备的最大礼物吗？

翁进
澳门艺术博物馆教育推广
摘自：《百分百家长》第十期2003年9月

