



02

# 持之以恒 必有所得 中学生普及艺术教育计划

为提高本澳中学生对不同表演艺术的欣赏能力，提升对艺术的认知，并学习相关的剧场礼仪，教育暨青年局于2004/2005学年推出“中学生普及艺术教育计划”，并先以初一学生为对象，经学校安排在课堂时间走进正规的剧院欣赏专业艺团的演出及介绍，之后逐年向上延伸一个年级并增加一项表演艺术，于2008/2009学年该计划已延伸至高二年级，并分别邀请了“广东省木偶剧团”、“香港话剧团”、“戏剧农庄”、“香港中乐团”、“广州交响乐团”及“香港舞蹈团”为本澳学生介绍木偶、戏剧、中乐、西乐及舞蹈。

计划的目标是透过活动教学的形式，让不同年级的学生学习不同种类的表演艺术。学生透过欣赏不同的表演艺术及专业导赏，先进行简单的认知，学习成为一个懂得欣赏表演艺术的观众，同时亦可借着参与此计划，认识到表演艺术领域上的各式人物，以开阔人生视野。经过五年的推行，计划累积参加学生人次近七万，曾参加的中学共四十多间。

2009/2010学年将首次邀请“上海市戏曲学校少年京昆剧团”来澳，为全澳高三学生进行《鉴赏国粹·细味戏曲》艺术欣赏活动。这批学生将是首批由初一开始接触此计划，每年欣赏不同的表演艺术，直至高中毕业。

究竟该计划目标对象的学生，参加后有甚么感想？相关教师对计划有何建议？艺评人对整个计划又有甚么评价？笔者专程访问了他们，希望读者可以分享他们的意见、想法和建议。

## 同学们的感想：

**“进入剧场欣赏演出后，觉得自己思维情操有所提高”**

“经过每年一次进入剧场欣赏演出后，觉得自己的思维情操都有所提高，所以日后我会有更大的意愿再进入剧场，特别是欣赏古典音乐的演出。”

**“参加计划后，让我懂得了从不同角度去欣赏不同的音乐”**

“我最喜欢话剧演出，因为它很有趣和生活化，让我很容易投入剧情里面并产生共鸣。欣赏演出后，令我懂得如何找准时机鼓掌，而最重要的是无论什么类型的演出，但都要尊重地去耐心欣赏。记得作曲家冼星海先生曾经讲过：“音乐是陶冶性情的熔炉。”以前，流行音乐演唱会听得较多，但从来没有机会到剧场欣赏古典音乐演奏，参加计划后，让我懂得了从不同角度去欣赏不同的音乐，日后我会多听些古典音乐。”

**“不单让我们学懂如何欣赏舞蹈，更让我们明白到舞蹈所包涵的文化底蕴。”**

“我觉得《赏识舞蹈·唯美领会》的演出很精彩，不单让我们学懂如何欣赏舞蹈，更让我们明白舞蹈所包涵的文化底蕴。同时，亦深深感受到舞蹈强大的感染力。舞者与音乐的交流，让我们更加认识到舞蹈里面的文化。在《菊花台》的演出中，音乐的配衬和舞者的用心演绎，让我感到当时的情境。在学校，很少机会接触舞蹈，教育暨青年局透过这个计划，让我们学习到欣赏舞蹈不止要欣赏美妙动作，更要欣赏舞蹈里面的文化内容。”

**“演出将不同类型的舞蹈融合一起，真是很丰富和充实。”**

“我本身也是学跳舞的，所以对《赏识舞蹈·唯美领会》特别感兴趣。演出将不同类型的舞蹈融合一起，真是很丰富和充实，给我很新鲜的感觉。如果有机会的话，希望教育暨青年局继续举办该计划，让青少年有更多机会认识和学习到课堂以外的知识。”

**“欣赏活动让我了解到不少有关木偶的历史和种类，大大提高了欣赏能力。”**

“令我印象最深刻的是《亲亲中国传统表演艺术》木偶演出中的提线木偶，因为很有趣，想不到木偶可以做出这么多不同的动作，难度很高。欣赏活动让我了解到不少有关木偶的历史和种类，大大提高了欣赏能力，并学懂要尊重表演者及在表演过程中要保持安静。”

投第7页







“看见表演者用自己的手去操控木偶，就能表现出木偶的表情和神态，令我印象很深刻。在学校我也有参加兴趣班，但较少实践的活动，看了木偶演出，令我很想去学习这门艺术，而且对美术学习有更深入的了解。”

老师及艺评人的建议及评价：

“参加计划后，学生整体的艺术欣赏能力和情操的培养都有所提升。”

——濠江中学刘智丹副主任

“由2004年开始我校经已参加中学生普及艺术教育计划，作为课程一部分，活动安排在上课时间举行，所以我们需要在现行课程上作一些调动，但班主任和学生都是非常踊跃参加的。有一个名人讲过：“如果没有艺术教育，这个社会是悲哀的；如果没有艺术教育，人生是苍白的。”参加了这几年的普及艺术教育计划后，学生整体的艺术欣赏能力和情操的培养都有所提升，学生亦感到收获很大。所以，我觉得这个计划已经达到预期目的。我更欣赏在正式演出前的剧场礼仪教育安排，虽然只是几分钟，但我觉得对整个学生的精神文明和艺术素养都是一个很好的培育，达到了潜移默化的目的。”

“我觉得教青局主办这个活动，意义非常大。”

——澳门演艺学院舞蹈学校舞蹈老师

“看完今天这个活动，我感受比较深。我曾经作为一位演员，也曾经用自己的肢体为观众介绍过舞蹈。但这一次作为观众在台下看，感受是很不一样的。我觉得教青局主办这个活动，意义非常大，对提升澳门整个舞蹈事业的发展和促进学生对舞蹈的专长有一个正面的作用。来到澳门后，总感觉本地在舞蹈方面的活动相对来说比较少。我想，艺术教育本

来就应该从学生抓起，现在教青局在这一方面做了这些举措，从艺术教育的各个方面都提供了这些活动，作用应该是非常深远的，也是潜移默化的，小到个人的价值观、人生观，大到对整个经济社会及文化教育的发展都有很大的帮助。看完今天的演出，感觉整个节目内容形式都很丰富，寓教于乐，通俗易懂，让坐在台下观众，仍然能够全身投入参与进去，我想对舞蹈的普及推广作用是很大的，手段也是非常有用的。”

“一个教育计划能够持续、持久去做，经过一段日子，确实能够有成果出来的。”——艺评人周凡夫先生

“教青局这个中学生普及艺术计划经过这么多年的推动，到现在明显看到一些成果。记得第一年看木偶戏时，中一年级的学生看来仍未知道剧场是一样甚么东西。今年再看来参加西乐欣赏的高一年级学生，会发觉学生对剧场的熟悉程度，欣赏过程的专注投入程度，是很值得我们成年人观众去看看的。在一般的音乐会，一般的舞蹈演出中，气氛似乎都没有这些中学生的投入。所以，一个教育计划能够持续、持久去做，经过一段日子，确实能够有成果出来的。相反，现在我有些担心的是，学校本身是否可以长期配合这个计划？因为，这个活动确实需要学校在多方面的配合，甚至可能在学生入场前或者看完后，都需要做一些配套活动，以便令到计划有更好的成果。我确信，艺术本身是有它魅力存在的，只需要有一个正确的途径让学生接触得到，它的魅力同样会感染到每一位学生的。”

教育暨青年局综艺馆青年中心

摘自：《教师杂志》第二十六期，2009年10月

## 02

# A perseverança tudo alcança Plano de Generalização da Educação Artística para Alunos do Ensino Secundário

No lectivo de 2004/2005, a DSEJ lançou o 'Plano de Generalização da Educação Artística para Alunos do Ensino Secundário' a fim de os alunos do ensino secundário de Macau aumentarem a sua capacidade de apreciação dos diversos espectáculos e conhecimentos artísticos e aprenderem a comportar-se no teatro. Este plano teve como alvo os alunos do 1º ano do ensino secundário geral. Depois da disposição da escola, os alunos entraram no teatro formal para apreciar a representação e a apresentação das companhias artísticas profissionais no tempo da aula. A seguir, promoveu e generalizou, juntos dos outros anos e turmas e aumentou o número de actividades anuais. Em 2008/2009, o plano já estava generalizado aos alunos do 2º ano do ensino secundário complementar, e também convidou Companhias de Teatro de Fantoche de Guang Dong, Hong Kong Repertory Theatre, Theatre Farmers, Hong Kong Chinese Orchestra, Guangzhou Symphony Orchestra, Hong Kong Dance Company para lhes apresentarem o fantoche, o teatro, a música chinesa, a música ocidental e a dança.

O objectivo do plano é que através do método de ensino da actividade, deixar os alunos dos outros anos aprender diversos espectáculos artísticos. Através da apreciação de diversos espectáculos artísticos e

guias profissionais, primeiros os alunos têm os conhecimentos simples, aprendem como é que os espectadores sabem apreciar os diversos espectáculos de artes. Ao mesmo tempo, através da participação neste plano, também conhecem vários personagens do âmbito artístico de espectáculos, a fim de alargar a sua visão. Após 5 anos, já cerca de 70 mil alunos e mais de 40 escolas secundárias participaram neste plano.

