



04

推广艺术教育 丰富闲暇生活

澳门艺术教育学会宗旨

我们常常听到一句话，“休息是为了走更远的路”。也就是说，下班之后的短暂闲暇、周末两天的闲暇规划，甚至寒假和暑假，都是为了让我们疲惫的身体获得短暂的休息和放松，并且获得心灵上的滋养。

当今的澳门教师是推展校务运作的重要人力资源，必须从事研究与教学工作，为了学习新课程，除了要了解课程领域外，还需要利用平时的时间搜集资料和准备课程；为力求教学丰富精采，还需自编教材和设计多元评量，而且还要参与行政及学生活动的工作，教师的工作可谓是劳心劳力。然而，学校教师年复一年，经年累月从事繁琐相同的工作，可能产生厌倦、疏离、乏味感觉，且对工作产生倦怠感。利用闲暇时间从事有关个人成长的闲暇活动，放松一下身心，不但可以纾解工作压力，也可避免对工作产生倦怠。

澳门艺术教育学会“Macao Society for Education in Art”，简称“M.S.E.A.”。以推广本澳艺术教育，提高全民素质，凝聚本澳艺术教育力量，关注艺术教育发展，提高艺术教育专业性为宗旨。每年均凝聚本澳一群艺术教师，发展他们的艺术专业。活动包括：由教育暨青年局外港青年活动中心主办，澳门艺术教育学会承办的“雪球艺术教育计划——中学生立体视觉艺术全接触”活动，艺术教学交流活动，不定期的会员视觉艺术作品展，茶聚交流创作心得，专题演讲等。参加活动的会员有专职的美术教师，本澳艺术家，就读大专院校艺术或设计专业的本科学生，他们共同参与我们的会务，扩展闲暇生活。

推广艺术教育

从时间的观点，一天24小时扣除睡觉休息的时间之后，生活时间的分配就是工作与闲暇。一般的看法，工作是积极进取的，而闲暇则是放松与放松的，二者是对立的概念。传统的观念里，工作所代表的是一种美德，勤奋、节俭、不浪费、惜福等。而现今新闲暇活动包罗万象，诸如电视、网际网路、KTV、电玩、旅行等，均有相当之诱惑，直接影响教师参与有益身心的闲暇活动。由此，教师未能从事闲暇活动最大原因就是“价值观的时间分配”，所以组织闲暇活动时主要考虑的因素都是以教师们的时间安排为主。目前教师对于参与艺术教育或艺术创作的闲暇活动的意愿并不浓厚，这意味着并不是每个教师都能从事一个似是重迭的闲暇教学，此现象也突显出推展教师艺术教育或艺术创作的闲暇活动的困难性。其原因除了上述的新闲暇活动外，还包括教学工作繁忙、工作时间太长、与同伴或家人的闲暇时间无法配合、家务繁忙、照顾小孩等因素，无法分身参与闲暇教学。

以美育人 回归艺术本源

艺术教育和艺术创作最吊诡之处在于当它沦为赚钱的工具时，可能就丧失了教育和创作的初衷，然而艺术教育却又必须依存在满足社会基本需求上，才能发挥较大的实用空间，同时需要透过正规学校的现实条件与环境，才有机会发展与彰显其价值，当利害关系的锁链被隐藏或断裂时，即使再热衷于艺术教育的教师们也会厌倦。事实上，有“心”于艺术教育的教师们最终还是希望拥有充裕的时间全心全意从事艺术教育和个人创作、发展属于他们的艺术领域，成为一个全面“艺教两全”的教师。因此，教师如何在现实环境中把握机会与发展自我，并引起其他教师的共鸣，享受从事艺术教学和艺术创作的乐趣，实为上天要印证艺术教育工作者智慧的最大考验。因为当维系教学理念的初衷或创造出艺术

价值时，才能够真正达到闲暇的效益。要在常规教学当中找回是困难的一件事，一班40多人学生的课堂，只有两三个喜欢美术课的学生，占九成的学生并不喜欢。由此，常规教学的学生大多不愿接受具影响力的艺术教育，只流于形式教学和轻视的态度当中。老师投放无数心机，犹如对牛弹琴。倘若在闲暇时间里，教授一班喜爱艺术的学生，美术教师们才能从教学中得到教学相长的效益。教师只需要一心一意想着怎样能把美育发挥到淋漓尽致就可以了，而不用花精神于学生的课堂纪律，行政监督，追交功课等运作上。专心一意从事艺术教学才比较踏实不空虚，这种理念就可以利用闲暇时间接触，回归艺术教育于“以美育人”的本质。虽然与常规教学来谈，都是做教育，但相对比较自由，无需要过多的行政牵扯。生活与工作本来就没有界线，从事闲暇教学有成就感，身心愉快，生活亦过得很充实，别人对你的工作也许没兴趣，但是若对你的个人成长有效益，对教学工作犹如充电的焕然一新，自然就会愉悦，进而拓宽专业领域，获得别人的尊重。

自由参与 专业交流

闲暇活动并无一定的类型，而是具多义性的，我们认为是一种各取所需而产生的闲暇形式。我们设计的闲暇活动都是自由参与，有社交作用，专业交流，非寻求利益为特质。本会推展的闲暇活动，以艺术类型为主。教师们从闲暇艺术教育中，有助于常规教学的专业性、工作效率、艺术领域的知名度等，相对的声誉与收入就提升，最根本的是陶冶教师们的情操，纾解工作压力，达到身心愉悦，提升生活品质。

教与学相长

我们举办的闲暇活动的吸引点是以自由性和创新思维为前提，经过教师的自由参与后，我们就进行活动上的安排及组织，所邀请的导师不受年龄限制，当然必须与我们的教学理念相一致。另外，艺术院校的大学生也是我们的助教人员之一，因为大学生是一个特殊群体，他们拥有更多的闲暇时间，他们的闲暇生活状况如何，直接影响了他们日后的个人发展及成长。所以，我们特别提供多元模式的“其他学习经历”机会。让他们在经验丰富的教师身上学习得到学校学不到的东西。

结合艺文与创作 吸引更多教师参与

有鉴于澳门教育界进入《私框》、课框和教师公约等教育改革下，教育已日趋制度化，从正面来看，却带给教师工作时间的减少、闲暇时间渐增的情况，教师面对闲暇却无所适从，“闲暇教学”成为一门亟待发展的观念与学科，如何利用

自由时间从事有意义的闲暇教学，释放压力、重建自我、增加能量使身心平衡，实为当务之急。而从事艺术教学在所有的闲暇活动中，占有举足轻重的地位，在标榜“生活艺术化，艺术生活化”的今日，艺术教育和艺术创作的闲暇活动实为个人的最佳选择之一。因此，如何透过艺术教育和艺术创作活动，增进全澳教师的闲暇生活效益，成为未来重要的课题。目前澳门政府或社团所办的闲暇活动以体育或个人生活享乐为主，所以我们认为可把和艺文相关种类的闲暇活动加以扩大，譬如：国际性的艺术营、粤港澳的艺术教育及艺术创作交流活动、澳门传统工艺课程的薪火相传、演讲活动等吸引各种不同类型偏好的教师们前来参与，享受闲暇。

澳门艺术教育学会
摘自：《教师杂志》第三十八期，2012年9月

