



Promover a educação artística e enriquecer a vida nos tempos livres

04

Promover a educação artística e enriquecer a vida nos tempos livres

Objectivos da Associação de Educação Artística de Macau (Macao Society for Education in Art)

Ouvimos sempre dizer que “Descansar é para ir mais longe”, significando que os tempos livres depois do trabalho, os fins-de-semana e as férias de inverno e de verão servem para nos deixar descansar e relaxar, bem como alcançar uma satisfação espiritual.

Actualmente, os docentes em Macau desempenham um papel muito importante no funcionamento da escola, dedicando-se aos trabalhos do ensino e da pedagogia. Para aprender um novo currículo, aproveitam os seus tempos livres para conhecê-lo, recolher as informações e efectuar a respectiva preparação; a fim de enriquecer o ensino, é ainda necessário organizar, pessoalmente, os materiais pedagógicos e conceber os vários instrumentos de avaliação. Além disso, precisam também de participar nos trabalhos administrativos e nas actividades dos alunos o que, na realidade, torna esta profissão desgastante. Os professores, ano após ano, mês após mês, vêm desenvolvendo os mesmos trabalhos o que pode levar a sentirem-se aborrecidos ou desmotivados e até a detestarem o seu trabalho. Se aproveitarem os tempos livres para participarem em actividades que favoreçam o seu crescimento pessoal e com as quais possam relaxar, podem não apenas aliviar o stresse do trabalho como também passar a gostar mais das suas funções.

A Associação de Educação Artística de Macau (Macao Society for Education in Art), adiante designado por “M.S.E.A.”, tem por finalidade promover a educação artística em Macau, aumentar a qualidade da população, conjugar as forças da educação artística de Macau, prestar atenção ao respectivo desenvolvimento e profissionalizá-la. Anualmente, os docentes de arte locais participam em actividades para desenvolver as suas capacidades. As actividades incluem o “Projecto de Bola de Neve da Educação Artística – Contacto Completo: Arte Visual Tridimensional dos Alunos do Ensino Secundário”, organizado pelo Centro de Actividades Juvenis do Porto Exterior da Direcção dos Serviços de Educação e Juventude, com a colaboração da Associação de Educação Artística de Macau (Macao Society for Education in Art), os intercâmbios pedagógicos da arte, exposições ocasionais de arte visual dos membros, encontros para troca de experiências criativas, palestras temáticas, entre outras. Os membros que participam nas nossas actividades para

enriquecer as suas vidas nos tempos livres, abrangem os professores das belas artes, os artistas locais, os alunos que se encontram a frequentar um bacharelato em arte ou design das instituições do ensino superior.

Promoção da educação artística

Partindo da perspectiva do tempo, existem 24 horas num dia. Deduzido o tempo passado a dormir e descansar, resta ainda o tempo para o trabalho e para os tempos livres. Geralmente, no tempo dedicado ao trabalho as pessoas são mais activas e diligentes, mas nos tempos livres relaxam e descansam, sendo ambos os conceitos opostos. No conceito tradicional, o trabalho implica a virtude, a diligência, a frugalidade, a poupança e a valorização. Actualmente, nos tempos livres realizam-se muitas actividades novas e diversificadas, tais como televisão, internet, karaoke, jogos electrónicos, viagens, etc., todas as quais são muito atraentes, afectando directamente a participação dos professores nas actividades saudáveis nos seus tempos livres. Os professores que não participam em actividades saudáveis nos tempos livres devem o facto, principalmente, à “distribuição do tempo no valor pessoal”, por isso, tomamos como referência para a organização das actividades a distribuição do tempo dos professores. No presente momento, os professores não têm muita vontade de participar nas actividades relacionadas com a educação artística ou a criação artística nos tempos livres, o que significa que não são todos os professores que conseguem dedicar-se às actividades pedagógicas nos seus tempos livres. Este fenómeno mostra que existem dificuldades na promoção das actividades deste género. Eles não podem participar nestas actividades pedagógicas devido a várias razões, tais como, as novas actividades acima referidas, muitos trabalhos pedagógicos, longo tempo de trabalho, reunir-se com os amigos e as famílias, muitos trabalhos domésticos, cuidar dos filhos, etc..

Continuação Pág. 18





Ensinar através da arte e recuperar a essência da arte

Quando a educação artística e a criação da arte se tornam num instrumento para ganhar dinheiro, perde-se a essência da educação e criação, mas se a educação artística não satisfizer as necessidades básicas da sociedade, não pode desenvolver o seu papel. Paralelamente, a mesma necessita ainda de aproveitar as condições e o ambiente das escolas regulares para desenvolver e destacar o seu valor. Esta situação causa alguns conflitos, e mesmo que os professores adorem a educação artística, podem igualmente detestá-la. De facto, os professores que valorizam a educação artística esperam ter tempo suficiente para se dedicarem à educação artística e à criação pessoal, com todo o coração e desenvolver o seu domínio artístico, a fim de ser um professor que se possa dedicar à educação e à arte. Para os educadores artísticos, as maiores dificuldades que enfrentam incluem a necessidade de oportunidade e desenvolvimento, afectar os outros professores, gozar do prazer da educação artística e da criação da arte. Quando eles mantêm o conceito original da educação ou criam o valor da arte, podem verdadeiramente obter os benefícios dos tempos livres. No entanto, se quiserem procurar estes benefícios no ensino regular, torna-se muito difícil, porque numa turma com 40 ou mais alunos, só dois ou três gostam da aula de arte e 90% dos alunos não gostam. Neste caso, muitos alunos do ensino regular não estão receptivos à influência da educação artística e tratam os tipos de ensino com uma atitude de desprezo. Mesmo que os professores se esforcem no ensino, os alunos ainda não sabem apreciar. Caso os professores tenham a possibilidade de ensinar os alunos que gostam de arte, nos tempos livres, eles podem ter um avanço no processo de ensino, porque naquele momento os professores apenas precisam de concentrar-se em pensar como fazer para desenvolver eficazmente a educação artística, sem a consideração da disciplina dos alunos nas aulas, da fiscalização administrativa e da recepção dos TPCs pelos alunos. Concentrar-se em desenvolver a educação artística é mais prático e preenchido. Este conceito pode ser realizado nos tempos livres, fazendo com que a educação artística possa recuperar a essência de “ensinar através da arte”. Em comparação com o ensino regular, ensinar nos tempos livres é mais espontâneo, não havendo a carga dos trabalhos administrativos. De facto, a vida e o trabalho não se podem separar. Ensinar nos tempos livres pode trazer o sentido de sucesso, o prazer e enriquecer a vida. Os outros, se calhar, não se interessam por este trabalho, mas para você, estas actividades favorecem o seu crescimento pessoal e os trabalhos pedagógicos, trazer-lhe contentamento, ampliar o seu domínio profissional e ganhar o respeito dos outros.

Participação livre e intercâmbio profissional

As actividades nos tempos livres não têm tipos determinados, mas sim diversificados. Consideramos que esta é uma forma de ócio que satisfaz as diversas necessidades. As nossas actividades têm várias características, tais como, participação livre, ter função social, intercâmbios profissionais e não procurar os interesses. Nós organizamos principalmente as actividades artísticas. Através da participação nas actividades relacionadas com a educação artística, os professores podem elevar o seu nível profissional no ensino regular, a eficiência do seu trabalho e a fama na área artística, melhorando a sua reputação e o seu salário. Além disso, estas actividades permitem-lhes cultivar um bom carácter, aliviar o stresse proveniente do trabalho, ficar mais contente e melhorar a qualidade da vida.

Vantagens no ensino e na aprendizagem

As nossas actividades têm como características a liberdade e a inovação. Depois de os professores optarem por participar livremente, procedemos ao arranjo e organização das actividades. Os monitores são convidados, sem limite de idade, mas o seu conceito didáctico deve ser compatível com o nosso. Por outro lado, os alunos das instituições de ensino superior na área artística são também os nossos auxiliares de educação. Estes alunos constituem um grupo especial, possuindo mais tempo livre. A sua ocupação nos tempos livres pode afectar directamente o seu desenvolvimento individual no futuro e o seu crescimento. Por isso, facultamos oportunidades para obterem “outras experiências de aprendizagem”, de forma diversificada, permitindo-lhes assim aprender o que não possam estudar na escola, através da cooperação com professores experientes.

Combinação da cultura artística com a criação para atrair a participação de mais professores

Actualmente, existem várias revoluções no sector da educação de Macau, tais como o “Quadro Geral do Pessoal Docente”, o Quadro Curricular e a Convenção dos professores, por isso, a educação local tem cada vez mais regimes. A partir de uma perspectiva positiva, estas revoluções contribuem para diminuir as horas de trabalho dos professores e aumentar os seus tempos livres. Face ao aumento dos tempos livres, os professores não sabem utilizar estes tempos, pelo que devemos promover activamente as actividades do “Ensino nos tempos livres”, o que representa um conceito e uma disciplina a serem desenvolvidos, deixando os professores utilizar os tempos livres para participar nestas actividades, de forma a permitir-lhes aliviar o stresse, melhorar o conhecimento de si próprios e aumentar a energia para o equilíbrio físico e psicológico. De todas as actividades nos tempos livres, a educação artística ocupa uma posição muito importante. Hoje em dia, divulga-se mais a ideia da “combinação entre a vida e a arte”, portanto, as actividades relacionadas com a educação artística e a criação da arte são das melhores escolhas para o indivíduo. No futuro, será importante perceber como se usam as actividades deste género para aumentar a eficácia dos professores locais. Actualmente, as actividades organizadas pelo governo de Macau ou outras associações são principalmente actividades desportivas ou de usufruto da vida individual, por isso, achamos que podemos organizar mais actividades relacionadas com a cultura artística, nomeadamente, campos de arte a nível internacional, intercâmbios de educação artística e criação de arte entre Guangdong, Hong Kong e Macau, cursos sobre artes tradicionais de Macau, palestras, entre outros, no sentido de atrair mais professores a participar e permitir-lhes gozar dos seus tempos livres.

Associação de Educação Artística de Macau
(Macao Society for Education in Art)
Extracto da “Revista de Professores”, N.º 38, Setembro de 2012