



點燃文化傳承 星星之火



午

後陽光依然熾熱，那一天相約了七位老師，有陌生的、有一面之緣的，更有是熟悉的；她們來自不同的學校，卻有一個共同的教學期盼——就是怎樣引導我們的孩子學習？這樣的學習，能讓孩子學得更好嗎？孩子對這種背誦經典古籍又有什麼感覺？家長有什麼見解？學校主管又能有多少的支持呢？



三



字



經

這次的聚會，聖德蘭學校陳雪梅、黎美倫老師、濠江中學附屬小學李睿老師、培正中學謝玉雁老師、聖公會〔澳門〕蔡高中學韋喻蘭老師、何東中葡小學謝忍斯、馮素慧老師暢談了她們如何引導小學及幼稚園學生背誦《三字經》的苦心和快樂〔編者按：以下以姓氏作老師簡稱〕。

老師在說說笑笑中，相互交流、你一言我一語，激起教學那一股無可抵擋的興奮之情，自然、甘心、樂意，認為能看到孩子健康成長，汗水、淚水、時間，算不上是什麼付出，只要學生可以做到，她們都願意「教」！記得那天老師的心情像戶外陽光般溫暖，侃侃而談，道出她們為什麼要帶領孩子背誦《三字經》的目的？如何實施？成效怎樣？家長的反饋？將來要走的路？

黎：我們的學校是在2003學年開始推動同學背誦《三字經》。記得那一年暑假因為我們報讀了一項名為「《三字經》——多元教育功能及教學方法」的課程，觸動了學校落實嘗試的決心！

陳：我們是全校展開活動的，下由幼稚園低班開始，上至小學高年級；每天安排早課以背誦四句為主，一星期反覆練習，更為學生能夠在校園處處可以看到、感受到《三字經》裡的章句，操

座談會後記

文·黃馥紅



場、樓梯，以張貼壁報的形式，圖文並茂，讓小朋友親密接觸，潛移默化，變成生活學習的一部分。經過一年多的時間，老師發現幼稚園的兒童表現最好，正如許多專家說三歲的幼兒背誦能力最強，也正好證明越早背誦成效越好的道理！

黎：同時我們也有感困難的地方，就是字音問題，還有《三字經》內歷史的部分我們或會跳讀……

馮：讓我們也來說說學校推行讀經的緣因。去年中葡小學的校本培訓，請來了澳大教育學院老志鈞老師主持培訓工作，為時六個小時，時間較短，他為老師提供了《三字經》的內容，講解寫作形式，更說明了其中的文學價值及人格培養精到之處；另一方面，學校為了推行閱讀計劃，就以讀經配合活動，實施了學校的其中教育計劃。



謝〔何東〕：其實我們的做法也跟友校很相似，初期也是每日四句，數星期以後才逐漸增加，兩個多月以來，學生就全部背懂了《三字經》，連就讀本校的菲律賓同學也樂於學習；我們安排早讀堂，每天早上在禮堂集合，低年級的孩子更是能朗朗上口！

馮老師和謝老師更補充說：「老師為加強學生的記憶力，鼓勵低年級的同學選擇自己喜歡的句子佈置教室，起境教作用，有時候在語文課裡，他們還會運用《三字經》的語句盡情表達；高年級的就安排他們做角色扮演的活動，例如：孟母三遷。還有值得一提的就是【讀經大比拼】，同學自己互選推舉同學參加比賽，情況熱鬧、有趣！家長方面的反映就是有三、四年級的孩子要求購買《三字經》的書本；老師有感提高了同學閱讀的興趣，一致認為成效是好的。」

謝〔培正〕：其實我跟你們推行的形式有點不

同。我所任教的學校暫沒有向全校推行《三字經》教學。但是為了讓學生有機會接觸我國的經典，傳揚中華文化的傳統美德及學習欣賞文字精煉之美。本人曾於二零零五年的夏令班升小二年級加入《三字經》教學。除了向學生介紹《三字經》的內容外，同時提議學生回家與家長上網找一些有關《三字經》的資料，也鼓勵他們與父母共同學習（親子共讀），結果顯示所耗時間不多，但成效卻顯然。本人認為在一定的時間後，學生的認字數量積累起來，一定能豐富他們的閱讀與表達能力。同樣地我也在教授的過程中，跳過了歷史的部分（個人認為此部分適合學齡較高的學生）故只讓學生背誦其中的篇章。由於《三字

經》本身就是兒童的讀物，字數少，且易於記誦，故發覺在低年級推行，效果更佳。

李：我呢？早在五年前，因為教科書設有《三字經》部分的內容，學生問起：「為什麼要節錄？」因此我找來《三字經》全部的內容，以獎勵的形式，讓學生自行背誦。他們從三年級就開始用語文課前三分鐘，反覆背誦，我倒覺得歷史部分最有收穫，五、六年級的學生是無需溫習歷史而感到自豪，我想這就是儲藏內化的作用；我更認為在認識西方文化前，應該多注重中華傳統文化的陶冶。

李老師鬆了口氣再談及鼓勵學生背誦經典時，前三年只有個別老師認同，而後增加到有兩、三位了，現在已在四年級，一共九個班全面鋪開，小朋友找典故與同學分享，做壁報想到的就是《三字經》的內容，效果有目共睹。

韋：我也像其他老師一樣，去年暑假參加了《三字經》導讀與教法的課程，覺得是可行的，因為學生的語文、歷史知識貧乏，他們有的只是一般的常識，於是引發我們有序去鼓勵學生背誦一些有價值的東西。本校原本就在「詩詞課」推



廣背誦古詩，但由於課時緊迫，原有的課程又難以調動，所以老師延至第三學段開始融入《三字經》的內容。高年級還加入部分的講解，小朋友也興緻勃勃，配合木魚的敲打，在轉堂時由同學帶讀，發出清朗讀書聲浪……

七位老師就自己的經驗，娓娓道出個別的心中願望，縱然有不同的人生、文化、教學背景，而她們對誦讀經典卻有著共同的理念：年紀越小成效越大、鼓勵認讀，累積文字數量、無須太多的理解、語言重語感、圖像較為表面，而文化是需要透過文字去感悟欣賞……

再請問她們如何延展下去的問題？

何東中葡老師認為要深化內容，背誦其他經典文章，加深文字語言底蘊，提升欣賞能力！



濠江小學老師肯定從此可以加深孩子對中華文化的認識，亦加強家校方面的合作，她舉例說了一個小故事：曾經有位爸爸目睹自己的孩子在一次童軍活動中表演背誦《三字經》而深信不疑他的兒子確可以做到，感動地掉下淚水。孩子自信心增強了，父親上網幫兒子找字音、查資料，也加深了親子關係。

其他在座老師也一致認為能夠有更多人的支持和理解，一定可以讓孩子學得更好更多！選擇一些優美有音律的作品才值得鼓勵小朋友去背誦，這樣不但可以儲藏文字量，更可以培養鑑賞能力，將來運用自如，恰當表達自己所想所行。

時屆晚上七時，老師談論的亢奮之情猶存，意猶未盡；眼神充滿關愛，同時希望有朝一日有更多的老師加入他們傳承中華文化的行列。

徵求



1. 稿件

若閣下對教育研究、教學工作、教學心得、教學科技應用、教師培訓、教學媒體、教育網址介紹等著有文稿，或教育工作者的創作作品，如文藝、攝影、繪畫、書法等，請不要猶疑來稿。

來稿字數請勿超過三千，字體清晰。如用電腦植字，請提供電腦磁碟。

來稿文責自負，一經本刊採用，即視為投稿人許可本刊進行複製、發行、信息網絡傳播。本刊不接受一稿多投。

來稿請註明是首次發表、著作年月份，並附真實姓名、任職單位、職稱、通訊地址、聯絡電話、電郵地址。

2. 彩色配圖

若學校或教師存有有關教學活動，課堂情景，教師與學生生活、圖片，尺寸為3R至5R，大自然景色等的彩色照片，請即聯絡本刊，願意刊登作為文章配圖，請即聯絡本刊，將有專人前往接收，電腦儲存後，將送回原處。圖片一經採用，本刊將註明來源。

來稿請寄：澳門南灣大馬路926號二樓《教師雜誌》辦公室收

查詢方式

電郵致：tmag@dsej.gov.mo
查詢電話：(853) 3959138
傳真號碼：(853) 370448