

教學·金禧

訪談邱子維老師

得悉今期《教師雜誌》訪問的對象是邱子維老師後，內心充滿喜悅。他是我中學時的語文老師，印象中邱老師為人開朗，談笑風生，經常與學生打成一片。

中學時立志當教師

訪問當天，看見闊別多年的邱老師，我竟然緊張得有點結結巴巴。訪問的過程中，我第一句就問：

「邱老師是何時加入教師行列的？」

「回想起來，自中學時期已深受學校的影響，對教學工作有一份憧憬。1953年在香港漢華中學高中畢業後，考上華南師範大學，但當時家裡對國內的環境不瞭解，因此極力反對我返國內讀書，後來學校建議我留在港澳工作。同年，經朋友介紹下來到澳門濠江中學任職，就這樣開始了我的教學生涯。」邱老師似是沐浴在回憶的海洋裡。

在那個年代，一個人離開生長之地——香港來澳教學，在澳成家，幾十年來，已成為地道的澳門人。

「那為何會成為語文老師？」

「雖然四、五十年代的生活相當艱苦，當老師的薪俸微薄，然而在如此環境下，我就讀的中學猶如一個大家庭，老師和學生打成一片。其中對我影響最深的是一位多才多藝的語文老師，他無論在思想上、對文學欣賞的啟迪、以致各方



掠影

記者·尉鳳君

面的鼓勵都很多，加上自己對中國文學一向有濃厚興趣，身為中學生的我不知不覺間已對教學工作懷有一種奉獻的情懷。」邱老師回答說。

我理解地點頭，一個好的老師帶給學生的豈止是知識，還有他一生的抱負。

教育隊伍中的一個老兵

「可否談談你的教學生涯？」

「我的教學生涯已踏入第五十三個年頭，最貼切的形容是教育隊伍中的一個老兵。現在我的心態是要站好教學上最後的一班崗；最開心的是和學生做到亦師亦友的關係，得見學生們在事業上的成就，或是從他們身上得來的教學相長的經驗，對我來說都是一種寶貴的回饋，所以我的教學生涯是平凡而充實的。」

「面對不同年代的學生，你認為現今的學生有甚麼不同？」

老師是七十開來的學者當然學生無數。

「五十多年的教學生涯裡，以往一句「尊師重道」受到學生、家長、社會的認同，學生很尊

敬老師，課堂上的教學比較暢順。時至今日，社會不斷發展，學生的心態亦隨之而改變。功利主義、價值觀對時下青少年的衝擊很大，回顧我多年來的教學工作，對我而言，教師作為教學工作者的主導人，對學生施以功利教育還是立人的教育，學生又是否願意接受立人教育？就如社會上哪一個行業吃得開，學生會選修哪一科目，這就是功利主義的表現。又如，打開香港的報紙，出現大字標題的補習天皇，某某補習社可以幫拿多少個「A」，這就是功利教育，社會既然如此，學生往往亦會把分數看得很重，以功利主義來學習，所以令我們的教育出現矛盾——如何能做到立人、樹立美好人生的教育？」邱老師嘆謂。

教學經驗的分享

「在課堂上如何提高學生學習中文的興趣？」這是讀者們關注的課題。

「首先應提高學生的學習動機，向學生解釋學習中文的重要、對他的幫助以及社會的需求。選擇教材是重要的一環，要切合他們的年齡特徵和興趣，加上教師在文學上的修養、評分上給予的鼓勵，都是提高他們興趣的要素。此外推動課外閱讀，舉辦一些閱讀活動，選一些優秀學生做帶領也有激勵作用。我的做法一般都以表揚為主，在寫作的指導上，主要是作文總結方面。一篇作文代表學生在語文文學上的整體驗查，從書法、邏輯、文采、思維及對人生的感悟，都是一個全面的測量。我會事前選好合適的命題並啟發他們，之後作出總結，然後把好的文章在班上朗讀出來，同時作出評



驗帶動全班觀賞。被讀出作文的同學固然是感到鼓舞，其他的同學亦會從中找出差距，因此作文講評很重要。」邱老師微笑地說。

「又如何能做到一個好的語文老師？」

「作為一個語文教師，『身教重於言教』在文學領域上應有一定專業造詣，要不斷的與時並進，要不斷進修充實自己，要有真材實學才能令學生信服，同時亦要有愛心和耐心，學生一次、二次、三次做不好仍要等待，不要輕易地判他們死刑，這就是語文教師最基本具備的條件。」邱老師認真地說。

「以您的看法，怎樣才算是一個好老師？」

「首先一定要對教育工作有一份熱情，其次應該有知己知彼的修養，對自己的估計不宜過高，否則在教學上會出現盲點，以為只有自己是對的，別人提出的意見總是不對。其次，在面對眾多的學生時應運用多種教學手法，軟硬兼施，個別施教。再者，作為前線工作者心中要有『堅忍』的態度，這對學生、上級等都適用。記得有一位女學生上課時經常談話，有一次她拿了其他科目的書在看，那時我按捺不住，一手把她的書撥到地上，不到半分鐘的時間我已經後悔不已，就立即拾回那本書還她，該名學生卻瞪著眼看著我，自此之後那位學生不理睬我達兩年之久。直到十多年後重遇這位學生，她問我：『邱SIR，你還記得一件事嗎？』我當然知道她說的那件事。我對她說我記得，她微笑著說：『不用說啦！』這時大家才真正釋懷。」邱老師說這件事令他深深體會到忍一時之氣的重要性。

在很多人眼中這可能只是一件微不足道的事，但邱老師卻一直耿耿於懷，可見他對自己的情操要求何其高！

一千五百萬字的作家

「可以談談您是如何開始業餘的寫作生涯？」我好奇的問。



「早在中學時期我已經開始投稿寫作，記得在高二時，嘗試寫一些短篇小說並在大公、新晚、文匯等報館投稿，結果被刊登了，當時文匯報的編輯還鼓勵我多創作，之後更叫我寫一些影評，後來到澳門教書後才停下來。直至六十年代又於澳門日報投稿至今。曾用過的筆名有梅若詩、魯茂、柳惠等，至今已寫了一千五百萬字。」說到這裡，邱老師的表情相當有趣，像是回到學生時代。

退而不休的生活

「退休後的生活怎樣？」

「2003年開始退休，接著因應培正學校要求做了一年代課老師，現時正在澳門舞蹈學院擔任顧問及兼任教師工作，星期一至五的上午兼任教師，有三個傍晚在學院監自修，同時將會為舞蹈學院設計一套語文課程。此外，晚上到商訓夜中學兼教，另外我仍在寫稿及為澳門一些文藝創作比賽當評審的工作。工作可不少，說是退休了，但比未退休前還要忙呢！」

「可否給新入行的教師一些忠告？」

「現時老師正面臨一個傳統與創新的交匯點，年青的教師在一些方面是較為優勝的，例如科技資訊方面的掌握、能做到與時並進、觀念的更新等，但有時在處理師生關係方面較為急躁，耐性不足。其次有些教師在教學時完全按照課本所提

退而不

供的教材授課，當然現在的教材是較科學化和系統化了，但一切都用標準答案是不足夠的，只熟讀『教材參考』就能成為好的語文教師嗎？那只是把課本的知識移交給學生，卻忽略了教師拓展學生思維的任務。其實文學何來標準答案，應容許及誘導學生拓展思維，大膽懷疑，在傳統上加添新意。」

與邱子維老師的一席話後，覺得老師雖是年長的一輩，但仍然是一位活力十足、談笑自若、充滿幹勁、事事認真的學者，他那學而不倦的精神更是我們學習的好榜樣。

邱子維老師小檔案：

- 1932年8月出生於佛山。
- 1953年7月香港華南中學畢業。考入華南師範學院未赴讀。
- 1953年9月任教澳門濠江中學(至2004年退休)
- 1978年出版散文集《望洋小品》
- 1988年出版小說集《白狼》
- 1996年出席全國作家協會第五次代表大會
- 1999年北京出版社再版《白狼》
- 2000年散文集《望洋小品》由文化局出版葡文譯本
- 2001年出席全國作家協會第六次代表大會
- 2002年獲頒特區《文化功績勳章》
- 2004年任教培正中學
- 2005年任教演藝學院

圖片說明：

- (1). 昔日教師戲劇活動剪影—與林顯富、朱杏兒、岑美娟、黃活麟、黃文常等好友合照於崗頂劇院後台
- (2). 青年教師時代
- (3). 二零零二年度勳章、獎章及獎狀頒獎典禮—2003年1月24日於澳門文化中心



生活