

# 亮麗語言育出精彩人生

## 淺議教學中的

# 語言美

文·許永紅



### 眾

所周知，「全海景，靚裝修」的房子可以賣個好價錢。試想若教師具有淵博的知識，「靚裝修」的教學語言，何嘗不可以讓學生開闊「視野」，讓課堂「靚」起來呢？知識經濟時代不僅要求教師具有淵博的知識，還應有一種民主的氣度。隨著知識網路的普遍構建，教師和學生獲取知識的機會平等了，教師不再是擁有知識的權威，從而構建了民主、平等的師生關係的客觀環境。澳門作為以博彩旅遊業為主的城市，講究語言美、樹立國際形象是每個市民應具的素質。所以，教師作為文化的傳承、創新和塑造者，講究語言美顯得尤為重要。語言是思想的外殼，又是交流思想和表達感情的工具。語言美不僅對自己的身心健康有益處，對別人的身心健康也發生很大作用。優美、謙遜、和氣的語言，溝通人與人之間的心靈，溫暖人心，有益於心理健康。醜惡驕橫，冷酷無情給人帶來不快、苦惱和憤怒，損害人的心理健康。有位詩人曾經

寫道：「如果每個人說話時帶上可愛的微笑，那麼，生活將是無法形容的美好。」

### 「隨語潛入心，潤物細無聲」

什麼是教學藝術？德國教育家第斯多惠說：「教學的藝術不在於傳授本領，而在於激勵、喚醒、鼓舞。」教師及時得體的激勵語言，對學生的成長進步所產生的作用是不可估量的，有時甚至能影響學生的一生。課堂始終是一種彌散著語言的環境；教學中的講解、提問、回答、復述、糾正等，都是語言活動。因此，無論是甚麼樣的教學方法，教師課堂的口頭語言都是最基本的、必不可少的教學手段。教學語言是構成師生教學活動的重要因素，是教師在課堂教學中最基本、最有效的教學手段。雖然現代教學手段豐富多彩，但教學語言的作用和地位卻是無法取代的。

教師的語言是人類美好語言的化身、是古今中外一切職業語言美的集大成者，因為教師的語言能傳達出人類最美好的情感。如果說所有的職業語言都蘊涵著自己的情感美因素，那麼沒有哪一種職業的語言能像教師的語言那樣更動人心弦，令人神往，催人奮進，育人成長。

愛美之心，人皆有之。我們是不是人人都注意自己的語言是否美麗動聽呢？甚麼語言才是美的語言呢？語言美指語言用詞簡潔精煉，語音委婉柔和（即語音美）。語音美主要指語言聲音的悅耳美，包括重音的美、停頓的美、語調的美、音色的美、語勢的美、共鳴的美，等等。語言美若能與內容美和諧統一，就會形成特殊的藝術魅力，從而打動聽眾的心靈。中國有句俗語：「良言一句三冬暖；惡語傷人六月寒。」它生動形象地道出了語言美具有的形象可感性這一特徵。美的語言確實如此，不僅能交流思想、表達感情，而且能激起人們的美感。優秀的語言不但具有音樂美，還富有極為深刻的意蘊。美的語言猶如和煦的春風，輕拂人的心扉，又像涓涓清泉，滋潤著人的心田，使人聽之悅耳，聞之動心。美的語言可以讓人感到舒心暢懷，回味無窮；反之，則會使人厭惡，甚至記恨終生。

「隨語潛入心，潤物細無聲」。一個教師的語言，對一個班級，對一個學生的影響是很大的：它能使集體變成熔爐，也能使集體變成冰窟；它能使學生悟到教師可親可愛，也能使學生感到教師可恨可厭。老師的一句話既可以拒學生於千里之外，也可以似一股清泉滋潤學生乾涸的心田。捷克教育家誇美紐斯說過：「孩子們求學的慾望完全是由教師激發起來的，假如他們是溫和的，是循循善誘的，不用粗魯的辦法去使學生疏遠他們，而用仁慈的感情與言語去吸引學生，假如他們和善地對待學生，他們就容易得到學生的好感，學生就寧願進學校而不停留在家裡了。」教師祇有發自內心地對學生關心、愛護、尊重、理解，才能發出富有情感的語言，嚴格要求但不隨意訓斥學生，深知「激勵」的價值，會將「你真棒！」「棒極了！」作為常用語和口頭禪。正如教育

家沃德(William Arthur Ward)所說的：「平庸的老師傳達知識；水準一般的老師解釋知識；好的老師演示知識；偉大的老師激勵學生去學習知識。」

## 「轉軸撥弦三兩聲，未成曲調先有情！」

白居易描寫彈琵琶女子的琴聲感人時描寫道：「轉軸撥弦三兩聲，未成曲調先有情。」其實語言美與此理相同，所謂「情深方能意切，感人全在真情」。教學是「以聲傳情，以情傳神」的一門藝術。支撐這門藝術的是教師的知識素養、閱歷素養和口才素養。教態是無聲的語言，它含體觸、身勢語、頭部動作、手的動作、面部表情、眼睛動作、筆跡、服飾。它能對有聲語言起到恰到好處的補充、配合、修飾作用，可以使教師通過表情讓語言的表達更加準確、豐富，更容易學生所理解。所以，教師親切而自信的目光、期待而專注的眼神，可以使學生產生安全感，消除恐懼感，縮短教師與學生的感情距離。教師熱情洋溢的微笑、友善慈祥的面容可以使學生獲得最直觀、最形象、最真切的感受；瀟灑得體的身

姿手勢，無時不在感染著學生，可以使學生加深對知識點的理解、記憶。「教態美」就是教師在課堂上的言



傳及一顰一笑、一舉手一投足形成的和諧美。

在教學過程中，教師莊重美好的形象、準確生動的語言、恰到好處的手勢、適當的幽默表情都能很好地

把語言資訊傳遞給學生，讓學生始終在美的氛圍中獲取知識，這必將帶來良好的教學效果。

言傳身教，而身教又重

於言傳。體態語言美是人的思想情操、道德品質、聰明智慧、

文化教養等方面的內在境界通過人的身體的動作姿勢或姿態而表現出來的一種美。體態語言美跟人的所有的美一樣，也是勞動創造的，也是人的本質力量的對象化。一個意志品質堅強、情感豐富、文化教養品位高的人，他的體態語言行為及其「語義」，會給人們留下較深的印象，從運用效果上說，能引人注目，令人愉快，更能夠為人接受。例如，佛蘭克林·D·羅斯福對體態語言本能的運用，儘管羅斯福是個殘疾人，但他從不允許自己的身體以殘廢人的姿態表現出來，他能夠用體態語言塑造一個運籌帷幄、樂觀自信的形象，他的形象完全是通過對體態語言語彙的驚人知識而樹立起來的。

體態語言美具有藝術美的特性，是一種自然美、社會美的合璧，也是人的本質力量的直接或理想的形象顯現。教師體態語言所反映出來的舉止風度、儀表神情及藝術涵養等方面，可以直接窺視其心理素質、文化品位、思想情操的高低與美醜。教師體態語言美，從體態形象上看，主要是指健康勻稱的體魄、優美的姿態、高雅得體的舉止、灑脫的神情、大方的儀表以及敏捷、熟練、協調和優美的演示性操作等；從倫理內涵上看，體態語言表達真與善，即反映正面精神品質的道德情操、文化品位、堅毅的性格、豁達的胸境和堅強的意志品質等。在教學過程中，教師是雙邊活動的主導者，教師高雅的談吐、文明的舉止及優美的體態形象，始終是學生竭力效倣和尊崇的榜樣，教師的藝術涵養則更能激起學生對藝術美的追求。教師是人類靈

魂的工程師。一般情況下，衣著整潔大方，儀表莊重、嚴肅的教師帶出來的學生，注重內在美和外在美的結合，對生活和學習充滿信心，充滿希望，且有堅強的心理承受力和耐挫力。這種「追隨領袖」的摹倣效應，是由教師特殊地位所決定的。因此，合理、巧妙、優美、藝術的運用體態語言，則顯得至關重要。記得這個學年初，我們濠江中學尤端陽校長提出我們教師要有「愛心育人、嚴謹治學、勇於創新、為人師表」的風範。的確，身為教師的一份子，我覺得這不僅是社會、時代對教師的期待，而且還是人類靈魂的工程師應該完全具備的。

總之，教師應正確地認識和理解語言美的價值和意義，注重語言修養，使之達到較高的品位和境界。知識經濟需要創新，依靠通力合作。祇有擁有廣泛的知識背景、極強的創新意識和能力、很強的與人協作的精神、堅強的意志品質的人，才能擔負起知識創新的重任。因此，祇要教師大膽創新，勇於實踐，充分發揮主導作用，自然會使課堂教學成為一種展示美、傳播美和創造美的過程，使語言美在整個教學活動中顯現出無窮的魅力和力量。

(作者為濠江中學氹仔分校教師)

## 【參考文獻】

1. 伯德惠斯戴爾(Birdwhistell)《體勢導論》(Introduction to Kinesis), 1952。
2. Dancan. Pennycook, 1985.
3. 美·朱麗葉期·法斯特著《體態語言——人體姿態的奧秘》，雲南人民出版社，1988。
4. 曹利華編著《美學基礎知識》，北京師範大學出版社，1986/3。