

合唱教學訓練可以培養學生多聲部的內心聽覺，提高音準、節奏感等綜合音樂能力，啟迪心智，陶冶性情，培養學生的想像力、創造力和審美能力，以及團結協作精神。尚且人聲人皆有之，無須額外的經濟投入，也不需要像器樂那樣一對一教學。合唱是迅速提高一個地區音樂普及水準的最簡單、有效的手段。近年來，業餘合唱活動在中國漸漸普及，學校的合唱水準也得到迅速提高。

有關澳門中小學 合唱活動展開的 幾點建議

文·沈金沅

已經有二十五年歷史的一年一度的澳門校際歌唱比賽（比賽規定演唱合唱作品，因此可視為澳門的校際合唱比賽），是澳門中小學音樂教育界的盛事。參賽歌隊逐年遞增，可見澳門教育系統對中小學合唱活動之重視、學生對合唱活動之熱情。

2月24至25日，筆者出席了澳門第25屆校際歌唱比賽。整場比賽，指導教師和同學都很投入，大都在享受合唱。但筆者也曾聞有些教師感到參賽的壓力很大，因為學校領導更多的是重視比賽

合唱



的成績。有些參賽隊平時並沒有常規訓練，或者縱使有也是圍繞比賽常年排練參賽的幾首作品。另外，本次比賽也顯現出本澳的中小學合唱訓練在聲音的訓練等方面，也存在著一些問題。[見拙文〈淡妝濃抹應相宜——有感第25屆校際歌唱比賽〉（澳門日報，藝海版，2006年3月4-5日）]。

如何利用本地資源，提高本地中小學的合唱水準，筆者有些想法，寫出來與同行探討。

提高對合唱的認識



早在古希臘時期，人們就重視合唱的訓練。著名的匈牙利音樂教育家柯達伊收集整理本民族

澳門是東西文化的一個交匯地，中國的傳統音樂、西方的宗教音樂等在此交融發展，其中就有合唱文化。澳門的中小學如果能充分利用這些資源，開展合唱教學，訓練好的校園合唱隊，不但可以豐富學生的課餘生活，提高學生的音樂素質，為培養音樂人才打下基礎，還可以藉此對外展開交流，樹立學校形象，擴大學校的影響。

教育局作為音樂教育的主管部門，可通過每年一度的比賽來促進合唱活動的持續進行，同時還要設法加深本澳各中小學對合唱活動意義的認識。譬如文字介紹，以及組織中小學校長團到海內外去觀摩一些校園文化生活中的合唱活動，讓他們感受到合唱的美，感受到合唱活動對學生和



的民間音樂，向世界介紹，同時還將西方各個時期的多聲部合唱音樂導入音樂教學中。匈牙利合唱普及水準較高，與施行柯達伊教學法不可分。現代教育注重學生綜合素質的培養。世界著名學府的學生都有豐富的校園文化生活，比如哈佛大學、北京大學，都有獨具特色的高水準的合唱團，不僅豐富了學生的課餘生活，也擴大了學校的影響。適量的合唱活動，不會影響其它科目的學習，反而有促進作用，一個好的合唱團甚至可以成為學校的旗幟，提昇學校的形象。

學校的重要性；另一方面，我們音樂教師在提高自己認識的同時，也要多和校方溝通、交流，以取得支持。

培養學生對合唱音樂的興趣



中小學合唱活動的蓬勃發展，關鍵還要靠學生的參與。如何提高學生對合唱的興趣就顯得尤為重要，筆者以為可以從以下兩個方面著手：



一、每週的音樂課加強合唱教學。合唱教學基於單聲部歌曲的教學，可以先從輪唱、唱和等簡單的多聲部音樂開始；也可從為已學會的單聲部歌曲配上二聲部入手，可以讓學生視聽熟知的喜愛的作品誘發學生的興趣，導入合唱。曾有教師用《音樂之聲》中的幾首作品來激發學生對合唱音樂的興趣。筆者亦曾給大學生播放電影《歌聲伴我心》(The Choir Boys)。影片講述的是一個失意的音樂人，到一間“問題兒童”的寄宿學校任教，用音樂感化學生的故事。“問題學生們”在自己唱出的美妙協和的合唱聲中感受到音樂的美，感受到生活的美，感受到人間的真情。美妙的歌聲感動了歌者，也感染了觀看的學生，一些學生將合唱音樂設置成了自己手機的鈴聲。他們愛上了合唱音樂，也更愛自己所選擇的音樂教育專業，努力要成為一個好的音樂教師。

本澳中小學所使用的教材不統一，有些學校使用教師自編的教材。因此有必要在此提出，在合唱作品的選編上，應注重考慮學生的年齡、嗓音等特點；對於低年級剛接觸合唱的學生來說，還要多注意作品的趣味性。

相對於單旋律的歌曲來說，合唱具有一定的難度。選用的作品其難度應該是學生通過一定的努力可以克服的，太難的作品會使學生失去信心。

教學的過程中要以鼓勵為主，在肯定學生的前提下再提出更高的要求。

二、教學和表演相結合。搞好課堂的合唱教學，也就為學校的合唱隊的組建、排練、合唱活動的展開打下基礎。但只是教學、排練，學生定會覺得枯燥。如果能把一段教學、訓練的成果，尋找機會讓學生展現出來，無疑會增加學生的興趣，也可望得到家長的支持。至於展現的形式，可以多種多樣，可以是校內定期向家長演出彙報，或是節假日參加社區的音樂活動，到福利機構進行慰問演出等等。

加強師資的培養



職業的合唱團有專業的指揮和聲樂指導各司其職，中小學合唱隊則不然，指導教師絕大多數是又要訓練聲音又要指揮，平時練習還要擔任伴奏，這就要求我們需要有多方面的音樂素養。

據筆者瞭解，本澳中小學有些教師有很好的樂器演奏水準，但聲樂技能技巧以及相關知識的積累比較少，對合唱和聲的概念模糊。這種狀況無疑是影響合唱水準提高的主要因素。合唱首先是唱，以聲動人；合唱又不同於獨唱，有它獨自



的聲音概念和審美傾向，因此在聲樂技能技巧達到一定程度後，還須瞭解合唱的聲音要求，學習如何訓練合唱隊。

合唱多聲部的特點也決定了指揮的重要性。從圖式技術上來說，它並不複雜，不需要像器樂學習那樣需要“童子功”，其技能可以通過短期學習獲得；但是，指揮的功夫最重要的不是臺上的“劃拍”，而是對作品的理解、排練、表現，所以教師應該閱讀與合唱相關的音樂文化知識，利用一切機會多觀摩合唱的教學和演出。

澳門理工學院藝術高等學校設有聲樂、合唱演唱與指揮等音樂教育課程，是本澳唯一培養音樂教育人材、擁有學士授予權的學校。筆者建議，除常規教學外，可開設針對在職中小學教師的聲樂訓練班、合唱訓練指導班、合唱指揮輔導班等。作為教育主管部門，教育局也可定期舉辦這樣的業餘輔導班，可以利用本澳的師資，也可從外地延師來澳講學。

合唱指導是個理論和技能技巧相結合的科目。對合唱知識的理解可以通過書籍的閱讀、老師的講解而獲得，如果能參加具體的實踐，則感受會更直接而事半功倍。所以，筆者建議教青局組建本澳中小學音樂教師合唱團，定時排練，寒暑假集中訓

練，並舉辦定期演唱會，除積累實際演唱經驗，以求提高老師們的合唱指導能力外，也可借此擴大影響，以獲得社會各界更多的理解和支持。

利用本土資源，創作新作品



從這次比賽自選作品類型及演唱形式的單一來看，我們應該在拓寬曲目和變化演唱形式上多花工夫，不僅要演唱傳統作品，也要多接觸民族風格及現代風格的合唱作品；可以利用澳門多元文化的資源，在保留原有曲目的基礎上，根據各個學校不同的情況，組織有特色的合唱隊，推介一些宗教歌曲、葡文合唱作品、英文合唱作品，或利用本地的民族民間音樂素材，改編一些具有民族或地區特色的合唱作品等等，既可形成學校獨特的風格，對外也彰顯了澳門這個多元文化城市的特點。

在音樂發達的國家，即使是業餘的合唱團都會委託專業作曲者為合唱團創作新作品。教青局在每年的校際歌唱比賽中，可以設立新作品創作及演唱獎，以推動新作品的創作。本澳的音樂創作者們，也應該關注中小學的音樂發展，為中小學的校園合唱隊創作一些適合兒童、少年演唱的佳作。

成立本澳高水準兒童合唱團



去年由教青局主辦的“乘著音樂的翅膀飛翔——安徒生童話創作音樂會”連演十五場，取得了很大的成功，臺上臺下形成互動，氣氛非常好，有很多小朋友看了幾次還想看。筆者有幸觀看，很受啟發，唯覺音樂和演唱還不夠兒童化。我曾和其中的一位音樂創作者談及此事，得知澳門還缺少兒童或少年的音樂表演團體。

一個地方音樂方面的人力資源限制著音樂的創作。如果澳門能組建一些包括合唱在內的高水準少兒藝術表演團，不但對各個學校的合唱發展起到示範作用，也可推動本地的音樂創作，促進本地合唱音樂的發展，更可藉以加強對外交流，樹立澳門城市的文化形象。

令人高興的是，2005年4月，澳門文化局和教青局合作創辦澳門少年合唱團，該團在一些演出中已經開始展露頭角。2004年11月，澳門文化中心也成立了兒童合唱團。雖然本澳的家長和中小學生們對合唱藝術的認識還有待提高，對合唱的興趣還不像對鋼琴等樂器的學習那麼濃，團員挑選的餘地並不十分理想，但在梁詠茜副教授的悉心指導下，每週堅持訓練，合唱團已取得一些成績，在本地舉辦音樂會，並赴港參加演出。“小荷露出尖尖角，他日映日別樣紅！”相信只須假以時日，隨著合唱團的成長、比賽的佳績和成功的演出，這兩個少兒合唱團會吸引更多的家長和兒童熱愛合唱藝術，推動本澳少兒合唱音樂的大步發展。

積極開展交流活動



每年的澳門國際音樂節和藝術節，是澳門民眾藝術文化生活的盛事，不僅牽動著本澳居民，還吸引了很多外地的音樂愛好者前來欣賞。音樂節、藝術節期間，組委會也常邀請具有國際水準的合唱隊來澳獻藝。教師應盡可能去聽，如能觀摩演出前的排練更佳。教青局在可能的情況下，也可借機請專家們為本澳音樂教師和校園合唱隊

示範講解。此外，除了外國的著名合唱團，和澳門相鄰的深圳、珠海、香港都有比較好的合唱團和指導教師，請來表演的同時，也可同時舉辦一些示範教學和觀摩交流活動。

除一年一度的校際歌唱比賽，每個學校的合唱隊也應該有定期的公開演出，既能鍛鍊學生和增加他們的興趣，又能增進和校方、家長的交流，得到更多的理解和支持，校與校之間也可以通過交流、學習，共同提高合唱水準。

除校內組團，校與校之間也可以協同演出。筆者曾在日本觀看過一個地區的合唱比賽。當比賽結束後，最後表演的是幾個合唱隊在地方交響樂團的伴奏下共同演唱奧爾夫的《卡爾米納·布拉納》。雖然在平時他們相距甚遠，排練都是分開進行的，但最後的協作演出，還是具有相當高的水準，很有震撼力，不但給聽眾以美的享受，演唱者也享受著成功的喜悅，更激發了歌者和聽者對合唱藝術的熱愛。這種形式我們也可以借鑒，在合唱達到一定的水準後，可和本地的樂團合作演出一些大型合唱作品。

成立本澳合唱協會



要全面提高本澳中小學的合唱水準，就離不開整體的規劃、具體的操作，但靠個人的努力難以實現。筆者以為本澳應該成立合唱協會，下設中小學合唱分會，對中小學音樂教師進行培訓，組織合唱團的定期演出，組織合唱比賽和交流活動等，有組織有計劃地推動本澳合唱音樂的發展。

小結

合唱水準反映一個城市的音樂水準和人文素質。中小學合唱水準的提高可以為本澳輸送更多的合唱人材，有益於提高本澳民眾的音樂文化素質。合唱活動的積極開展，需要大家的共同努力。筆者為了集思廣益，不吝拋出幾點陋見，或可勉為引玉之磚。

(作者為澳門理工學院藝術高等學校客座講師)