

# 澳門中小學美術科教師訪問山西 藝術交流心得分享

文·鮑少珍

2006年4月16日至4月21日，本人參加了由教育暨青年局主辦的“中、小學藝術教師赴山西參觀交流”訪問活動。

4月17日早上，我們一團二十人，首先參觀山西省規模最大而歷史悠久的校外教育活動場所——太原市少年宮。據瞭解，少年宮內師資優良，並開設有電腦、武術、體操、乒乓球、舞蹈、合唱、鋼琴、手風琴、電子琴、小提琴、二胡、琵琶、書法、美術、工藝、國畫等多個才藝項目，培訓班達一百五十多個，少年宮為國家、社會培育了不少人材。

告別了少年宮，便到達太原愛樂人藝術學校，迎接我們到訪的是小東門小學學生，他們身穿少數民族服飾，手持雲南西雙版納的一種少數民族樂器——葫蘆絲，在老師的指揮下，吹奏了一首旋律優美的樂曲。校長介紹學校時指出，在2003年9月，學校把“葫蘆絲”這種民族樂器列入校本課程之一。為了讓這一具有民族特色的藝術走進課堂，學校聘請藝術專家講解樂理及教授演奏技巧。經過兩年的努力，全校現共有一千多名葫蘆

絲學員，校內更設有葫蘆絲樂團，小東門小學的葫蘆絲藝術教育亦成為該校辦學特色之一。與小東門學校相鄰的是太原愛樂人藝術學校，它是國內規模較大的一所爵士鼓專業學校，該校特色專業是爵士鼓、馬頭琴、吉它等。

參觀結束後，我們便與山西省教育廳主管領導及有關負責人進行座談，讓我們對山西省的歷史、文化及藝術教育發展情況有了進一步的認識，讓我們對山西省有較多的認識。到了下午，我們去參觀太原市第十二中學校園及學生美術作品展覽，後又前往參觀訪問進山中學，欣賞學生的才藝表演，節目包括黃河鋼琴協奏曲、揚琴合奏、男女聲獨唱、器樂合奏、模特表演、球操等，最後我們被邀請與在場的所有學生高唱〈七子之歌〉作為節目的結束。

4月18日早上，我們去訪問太原市第二外國語學校，參觀學生音樂、美術教育成果展示，並與學校負責人和教師進行教學經驗交流。該校的美術老師趙紫峰與我們分享了他對兒童美術教學的信念，他指出，美術教育是國民美術教育，美術

課不是專業的美術課，也不是培養幾個畫家為目的的教育，而是以學生為本，發揮學生個人學習美術的潛能，鼓勵創作，引導學生去發現、感受及認識生活中的真善美。趙老師是一位資深美術老師，他的言談中令人感受到他對教育的熱誠。他關愛學生，給予學生很大創作空間。是次參觀訪問，學生正值考試，故未能安排觀看趙老師的美術示範課。

當天下午亦參觀了山西博物院。它是該省最大的文物收藏中心，其中新石器時代陶寺遺址文物、石刻造像、陶瓷、金元戲曲文物、明清晉商文物等各具特色。博物院由七個歷史專題和五個藝術專題構成，集中表現了山西的歷史文化面貌。隨後，還參觀了平遙古城和喬家大院。

4月19日上午，訪問團前赴大同四中。校長介紹該校的辦學理念：學校原是以普通教育為主的職業技術教育，辦學體制改革後，在高中創辦音樂、體育、美術特長教育，走藝術特色教育之路，為學生的未來奠定基礎，為他們昇上藝術院校做好準備。校長講述該校藝術教育的實施情況，分三方面進行：1) 普及性的藝術教育，主要讓全體學生受到藝術的熏陶，培養藝術文化素質，促進學生全面發展；2) 根據學生個人愛好、專長、進行專業培訓的藝術教育；3) 對沒有基礎和愛好的學生，進行因材施教的藝術教育，以建立學生的自信。

座談會結束後，校方安

排各位老師觀摩音樂、美術特長班的課堂教學。我選擇了觀摩高中音樂特長班的合唱教學，任教師首先進行發聲練習，然後再細緻地教導歌曲演譯法及歌唱技巧，最後以一首四部合唱作結。該節課的課堂氣氛給予我的印象深刻，學生學習態度非常認真。課後，校長和藝術科的教師交流教學心得，彼此分享了山西和澳門兩地推行藝術教育的情況與特色。

4月20日，我們遊覽了華嚴寺和雲崗石窟。華嚴寺建築結構嚴謹，殿內佛像非常高大，四壁滿佈金碧輝煌的壁畫。雲崗石窟依山而鑿，我們參觀了第一至二十石窟，石窟內的佛像容貌端莊安祥，造型雄偉，氣魄渾厚，洞壁及洞頂佈滿華麗精緻的浮雕，最有趣的是第十二石窟正壁上端刻有伎樂天人，手執弦管、箏篋、琵琶、排簫、笛、塤、鼓等古典樂器，表情各有不同。最後五個石窟，中央都雕刻了巨大佛像，部分佛像鼻子高挺，有西方人特徵，衣飾也印度化。雲崗石窟雕刻吸收了印度佛教藝術的同時，亦融合了中國傳統藝術的風格。

總結這次參觀交流活動，讓我們瞭解了內地藝術教育的發展情況，同時，參觀在推行藝術教育方面有特色的學校，亦瞭解了他們的辦學理念，激發了我對藝術教育的反思，獲益不少。此外，藉著遊覽名勝古蹟、博物館、欣賞石雕、彩塑、壁畫等藝術珍品，我深感古代文化藝術的智慧。此次行程除了令我增廣見聞外，還拓寬了我的藝術視野和提昇了欣賞品味。

(作者為二龍喉中葡小學教師)

