

講故事

以故事開啓 學生聆聽之窗

文·陳靄玲

我

的幾年教學經驗所得：老師在上一節語文課時，由引入到寫作背景、課文內容、主旨、文章作法等一連串議題後，再看一下學生的表情和反應，他們大多是目光呆滯的。大概是課題不能引起他們的興趣，使他們覺得悶了吧？在上課時不能引起學生的共鳴，對老師而言是一個困惑，那如何讓學生專心聽講呢？我嘗試以故事來開啟學生聆聽之窗。

我對學生講過一個這樣的真實故事：

小豆豆是一個天真爛漫的小學一年級學生。但在老師眼中，她卻是個問題兒童。她高興時總是在寧靜的課堂裡弄出一些令人厭煩的聲音，不是手舞足蹈，就是翻動桌板。小豆豆最後只得遭受退學的命運。退學後，她轉到“巴學園”就讀。在那裡，不論是上課方式，還是學校環境，都跟從前大不相同，小豆豆便在這裡展開了她嶄新又豐富的學校生活。“巴學園”並沒有一般學校的教室，而是用兩節舊電

車廂組成。學校沒有很正規的院牆，面對的是大自然廣闊的天地。學生每人可分到一棵樹，既可以隨意攀爬，也要去澆水培土。學期結束時，學校對學生的獎勵是在校園裡栽種的水果蔬菜。而那裡的上課方式，完全由學生自己訂課表，只要放學前完成該做的作業即可。

除了校內的“學習”，有時還會出校外散步，或不穿泳衣游泳。暑假小豆豆參加過校內露營，令她回味無窮。她在那裡認識了很多朋友，高橋是其中一位再也長不高的小孩，但他身手矯捷，在運動會上表現出色，泰明是小兒麻痺病患者，也是小豆豆最喜歡的朋友。不過，他和小豆豆的狗(洛基)在後來相繼死去，令小豆豆傷心不已。

再後來，第二次世界大戰逐漸擴大，“巴學園”也被炸毀了。小豆豆坐上火車隨著父母向北方逃難，告別了“巴學園”。(黑柳徹子《窗邊的小豆豆》)





參與，否則只是老師在課堂上自說自話，一節課講得如何賣力，那只會是徒然。

相信有不少老師曾有過這樣的經驗：當提問學生時，有些學生的發言總是詞不達意。這是甚麼原因呢？原因可能有幾種，可能是他們不善於用語言表達自己，他們與老師說話的機會很少，更顧忌說得不對的話換來的只是一番責罵。這其實是老師與學生之間缺少交流的緣故。基於這種情況，上述故事也給了我一個啟發：小豆豆和“巴學園”裡的小孩子學習得那麼愉快，其中的原因就是校長小林宗作先生能細心聆聽孩子們的想法和需要，讓孩子產生被尊重的滿足感。因此，聆聽是要雙向的，老師要學生上課細心聆聽，老師也應該要多給他們一點時間訴說，多一些耐心去聆聽。只有通過聆聽，才能真正了解學生內心深處的情感，才能使教學上收到良好的效果。

聽完故事後，學生都有不同的看法：“上課的方式完全由學生自己訂課表，多自由！”“校園面對的是廣闊的大自然，還可以隨意攀爬樹木，多自在！”“校園最終被戰火炸毀了，多可惜！”學生能夠說出這些話語，對老師而言是很重要的。如果老師在講完一節課後，學生只說出：“不知他一節課說了甚麼？”這對老師來說，不是很失敗嗎？學生是老師教學的對象，如果學生都不把老師說的話放在心上，這樣的教學是不會有成效的。所以，在令學生專心聆聽上，老師真的要下不少功夫。

上課給學生講故事，不只是引起學生興趣那麼簡單，而是要“借題發揮”。如何“借題發揮”？仍以上述的故事為例。有學生說“課表由自己來訂，很自由”，老師就要指出要有一個大前提，就是老師指派的作業，必須在當天放學前做完，——這是一個責任感的問題。由一個故事而誘發的問題實在有很多，但重要的是要有學生

目前，老師在面對“趕課時”的情況下，在課堂上給學生講故事確實較難做到。但我仍然希望，在“時間許可”不影響課時的情況之下，盡量以一些小故事去啟發學生的心智，敲開學生聆聽的心扉。而首先，老師也不妨盡情敞開自己聆聽的心窗。

(作者為菜農子弟學校教師)

