

喜愛針孔攝影藝術

文·何志明

喜

愛以針孔攝影進行創作，原因實在有很多。

由親自動手製造照相機到拍攝以至最後成像，當中存在著很廣闊的思考空間。

針孔攝影令我認識到攝影成像的基本原理，亦讓我思考這種以攝影為表現形式的哲學內涵。一個針孔，一個暗箱，利用簡單的光學原理，將攝影技術推回到最原始的位置。針孔照像除了有著回歸原始、自然的傾向外，也是一種後現代的藝術表達行為。今日，我們用即影即有物料，用電腦合成影像，或用打印機打印影像，卻給了這種古老的攝影技術以一種全新的表現方式。

針孔影像帶有強烈的透視感、柔和及朦朧的效果。這種似非而是的影像吸引著我，我體會到它帶有一點超現實味道。至於那些模糊昏暗的影像，更給予人流連忘返及浮游於時間及空間的異度感。

在拍攝過程中，拍攝者完全處於一種想像的狀態中進行拍攝。那些無法掌握，不能預測的結果，又是和超現實主義中的“自動性”情境非常一致的。

因此，喜愛針孔攝影藝術，就是因為其中有一種重新發明某種表現手法的深度感覺。

(作者為粵華中學教師)



