

## 專訪培正中學

記者·黃志榮

# 楊穎虹 老師

“.....熱愛文學的人都跟我一樣，不會太在乎攻讀了多少個學位，而在乎在當中的浸淫。現在，我需要的不是學歷上的提升，而是個人修養的提升。”

### 當老師是自小的抱負

**記：何時立志要當老師？**

**楊：**中學時期開始立下兩個抱負，一是當記者，一是當老師。後來經與家人商量分析，覺得無論從社會環境、個人性格、專長來看，我都比較適合當一位老師。

**記：甚麼原因令你產生當老師的想法？**

**楊：**讀書時期，已經跟老師很接近，一直以來，很多老師對我的影響都是很深遠的。其實，最早接觸的老師是我媽媽，她在內地是當老師的，移民來澳後，教過一年書，就辭去教職，留在家中專心照顧我們。媽媽經常跟我說，老師是一門很有樂趣的工作。

**記：那麼，妳是甚麼時候來澳的？**

**楊：**我是在七、八歲時來澳的。媽媽當時三十多歲，我是家中的大家姐。爸爸是做機電工程的，經營一間公司。媽媽辭去教職，除了照顧我們之外，還要打理公司的業務。

### 決意當中文教師

**記：是否一開始就想當中文老師？**

**楊：**我讀初中時，是立志當生物老師的，因為當時我的生物科劉美芳老師對我影響很大。她不但教我們做標本，還帶我們上山採集植物、捕捉昆蟲，跟她一起很高興。記得有一年，我們要種太空蕃茄，種子是經過太空旅程後送回地球的。我們在校園裡種植，當時碰巧放寒假，我們自願回

# 教師素描

校記錄它們的生長過程。有一次，因為發覺泥土不夠肥沃，我們便專程往離島鴨場取鴨糞回來施肥。那時候就覺得當生物老師很有趣。

## 記：為甚麼後來又當了中文老師？

**楊：**我的中文能力一直比較強，而且很早就被老師發掘到我在這方面的天份。但由於最初一心只想當生物老師，所以高中分文理組時，我



歡閱讀，並逐漸開始嘗試去寫作。剛開始時，也不覺得自己寫得特別好，但考慮到自己沒有甚麼特長，而老師又覺得自己寫得不錯，如果不繼續在這方面努力，那麼在其他方面更沒有能力做得好，所以就決心學好寫作。

## 記：老師在甚麼時候發現妳的寫作天份？

**楊：**我在初一時，開始跟隨中文科主任黃永積老師學習寫作。當時他任教高三，我還在讀初一，由於參加《華僑報》青年文學獎徵文比賽，誤碰誤撞地獲得了一個小獎項。黃主任負責帶我去領獎，記得他曾跟我說：“寫文章的人最重要是相信自己，所以，你一定要相信自己寫得好。”自此之後，黃主任一直帶著我們一班喜歡寫作的同學，師生之間感情很深厚，關係像父女一樣。



選擇了理組。但讀了兩年之後，感到很吃力，後來變回文組。由於文組沒有生物課，所以升學目標也就轉回中文。

## 記：中學畢業後是否立即升讀大學？

**楊：**畢業後就考入了澳門大學教育學院攻讀中文教育專業。

## 影響一生的老師

### 記：老師怎樣幫助妳提升寫作能力？

**楊：**由於跟黃主任學習寫作，並不是正規的課程，所以不會有授課方式，但他會不定期送我一些書，又或遇到徵文比賽，就會鼓勵我們參加。記得當年的一次暑假，他提議我去參加一個內地的徵文比賽。我寫完後就拿給他看，他不直接批改，只會指出哪些地方寫得不好，給一些建議，反反覆覆地改上了十次，令我獲益良多。在高中時期，他更發掘我去參加朗誦比賽和學生會工作，令我學習到不少課堂上學不到的東西。

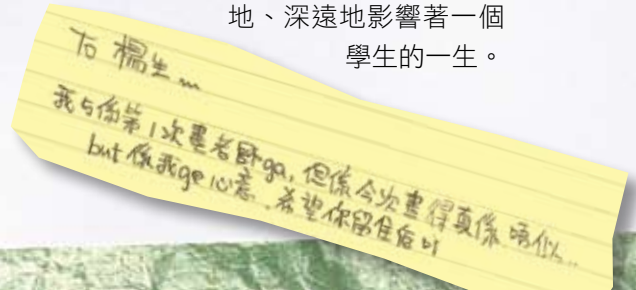
### 記：寫作對妳一生的影響有多大？

**楊：**在小學階段，我是一個沒有自信而且膽怯的人；直到初一，找到自己寫作上的專長，以及黃主任給我在學生會工作的機會，對我的自信心及自我形象的樹立有很大影響，而且一直影響至現在。看來老師的影響力真的很大，可以潛移默化地、深遠地影響著一個學生的一生。

## 寫作能力由閱讀開始

### 記：寫作能力從何而來？

**楊：**可能是由於父母的栽培吧！記得小時候，媽媽管教很嚴格，她不喜歡買玩具給我，但每次從山區學校回來，都會帶我到新華書店買一本故事書，所以我就開始有閱讀的習慣。在學習上，我不算是一個很聰明的人，記憶力又差，但自己喜







## 記：現在怎樣看由理組轉回文組的決定？

**楊：**這個經歷，很多時我都會在初三分組輔導上跟學生們分享的。有人會認為，最初選擇理組是一個錯誤，但我不會認同用“選擇錯誤”來形容這樣的決定。我認為這是一個嘗試，在這個嘗試裡面，我的所得比失去的多。假若當初一開始就選擇文組，選擇自己最專長的，可能我不會懂得日後應怎樣去面對困難。其實在讀理組的過程中，我開始覺得自己學理科天份不足，於是逐步去克服。這個過程對於我來說，也是很重要的。

## 一次難忘的經歷

### 記：十年的教學生涯中，有沒有難忘的經歷？

**楊：**我當了老師四、五年後，遇到一位很特別的學生。我堅持了差不多一個學年，每一個星期都寫一封信給他。

### 記：為甚麼要寫信給那位學生？

**楊：**這是一件很有趣的事情。那位學生只有15歲，大志滿懷，整天都在想要發達。有一次，他跟我說，在內地投了一個魚牌，要做生意。他的性格很反叛，家人也管教不了，當時很多老師都認為他早晚會辍學。思想偏激的他，竟可以完全不聽我上課，整堂課都在睡覺。作為班主任，我當然有責任輔導他，但他又很自以為是。因此，我唯有將一些想跟他說的話，用書信的方式寫給他，與他討論一個星期的所見所感加上一些勸告。

### 記：後來，這位學生有沒有大的轉變？

**楊：**大家都以為他讀不完初中，最後卻能全科及格畢業了。我後來離開了這間學校，但據悉他在

高中每年都順利升班。前年他高中畢業了，便自行到海外升學代理公司辦理到外國留學。現在，他每次放假回澳都會來找我，他還到十六號碼頭做搬運工作，每日賺取三、四百元的工資，用作繳付大學學費。

### 記：遇到這樣一位學生，對妳有甚麼啟發？

**楊：**在這次經驗中，讓我確立起自己的教育觀“教育是等待一種無法把握的覺悟”，作為老師，不必太計較學生眼前的不是，只要憑著知其難而為之的態度，以不求回報，不問成果的心態努力便可，我們要相信，或許他們總有覺悟的一天。

## 追求人生價值

### 記：十年教學工作中，有沒有過思想上的掙扎？

**楊：**有時候，教學工作會令我有一種窒息的感覺，因為要不停重複做一些機械性的工作。這時，我會停下來反思，究竟我現在的工作有沒有價值？其實，學校對我們中文老師很體諒，知道我們經常要花費大量精力批改作文，提出是否需要減少一些作業？但我堅持不減，讓學生多做作文，對他們的文筆是有好處的。如果只顧減輕



自己的工作壓力，而減少學生的作文，實在說不過去。其實，自己現在也有點慚愧，因為學生的作文，不能每篇作詳細的批改，好像有點顧此失彼，重了量卻重不了質，怎不感慨？

## 記：有了孩子，工作和生活如何協調？

**楊：**現在每日六、七點回家，孩子總纏著不放。曾經有同事教我，回去把自己鎖在房間裡面就可以了，但我做不到。現在，我會跟孩子一起批改作業，然後陪孩子睡覺，自己到凌晨三點起床，一直工作到五、六點。我對教學工作還是充滿熱誠的，雖然這幾年間曾有一些轉工的機會，我還是決定留下來。因為如果沒有了這一班學生，放棄了自己的教學理想，我的人生價值還在嗎？

## 正面看網絡文化

### 記：作為中文科老師，妳怎樣看網絡文化？

**楊：**其實我們又不用對網絡文化看得太悲觀，雖然它會令學生寫的東西變得口語化。我認為，寫作不單是文字的培養，思維的培養也很重要。我經常跟學生說，或許由於你們覺得自己將來不會當文學家，所以學習語文好像沒有實用價值，其實學習語文可以在過程中學到思維和審美的東西。現在的學生通過網絡，多了書寫的機會，即使口語化、通俗化，卻發掘了不少生活素材，也是一種培養。

### 記：妳對通俗文化有何看法？

**楊：**其實詩經、古詩十九首、樂府等，放在當年也是一些通俗的東西，現在看來很有價值，因為它們反映了當時社會的思想文化。又例如紅樓夢、西遊記等四大名著，當年都是一些通俗小說，但流傳到今天，都成為很有價值的作品。所以，今天的網絡文化，有很多通俗的東西，文字也許不太優雅，但仍是有一定價值的。我最近新開給學生一個題目是“歲月流聲曲留情”，要求學生先閱讀一些時下流行的歌詞，然後去進行分析。我發覺在我所有的作業裡面，最能夠令學生感到興趣的，就是這一次。

## 欣賞魯迅的人格魅力

### 記：教學之餘，還有甚麼自己的興趣？

**楊：**我是一個寓工作於娛樂的人，跟學生在一起就已經很開心了。我很懷念我早期的五年教學生涯，經常會跟學生一起去活動，例如壁報比賽、學校大掃除等等，跟學生一起做，感覺很開心。當然，我也很喜歡看書，近期還愛上了寫blog。最近更會寫一些創作的東西。近日更經同事推薦為澳門日報寫一些訪問稿，剛刊出了第一篇，很有滿足感呢！

### 記：妳喜歡哪一位作家？

**楊：**我喜歡魯迅，因為他很有膽識，很有的人格魅力，而且文學根柢深厚。一些有名的學者很多時會予人守舊或追求權威的感覺，但魯迅不會，他不相信權威。我在初中時期經已喜歡他，而且一直沒有其他作家可以取代之。他的文章很有趣，而且不單有寫感情，更有嬉笑怒罵的東西，時而硬朗，時而風趣。在學術領域中往往推崇其作品的社會性，我喜歡他的原因卻很單純，只因為欣賞他的寫作風格和人品。





## 認同杜威的教學理念

**記：妳最認同哪一位教育家的教學理念？**

**楊：**我最認同杜威的教學理念。

**記：在教學工作上，可有加以貫徹？**

**楊：**有的，從我自己的學習經驗已經印證了他的教學理念。因為，我之所以熱愛教書，就是因為曾經遇到很多在人生經驗上影響我的好老師，這是第一個層次的印證；另外，我會很重視參與學生的課外活動，譬如我帶學生去參加朗誦、辯論、寫作比賽時，我會很注重跟他們在心靈上交流。一般來說，參加朗誦比賽，老師都會找一些有天份的學生來栽培，但我卻不會，只要學生自願參加，即使明知他天資不足，我也會給他機會，而且會告訴他，透過今次訓練，你的咬字發音一定能夠有所進步，即使未必能獲獎，也不用計較。我會花同樣的時間和力氣跟他們練習，讓他們有足夠的信心去進行演繹。事實上，我曾經看到很多學生都因此而超越了自己。

## 著重提升個人修養

**記：對自己的未來，有甚麼願景？**

**楊：**第一，要繼續保持對教學的熱誠；第二，在學術上希望能有所提升；第三，能夠有機會多從

事創作，並透過blog和日常接觸多與學生分享自己對事物的想法。

**記：可有繼續進修博士的念頭？**

**楊：**有，但暫時沒有時間，而且我覺得學位現在對於我來說並不是最重要。因為還有很多東西想優先去做，如深入鑽研一些文學史上提到的重要作品，如諸子散文、論語、老子、墨子等。熱愛文學的人都跟我一樣，不會太在乎攻讀過多少個學位，而在乎在當中的浸淫。現在，我需要的不是學歷上的提升，而是個人修養的提升。

## 後記

用溫文爾雅來形容楊老師實在並不為過，而她在言談間不經意流露出來的那份學識修養，相信是學習文學的人所獨有的氣質。楊老師十年教學生涯，說長不長，說短不短，但累積的教學經驗和人生經歷，相信是值得與同工們一起分享。

## 小資料

楊老師的BLOG“羊豬蜜語”([http://hk.myblog.yahoo.com/wh\\_lydia](http://hk.myblog.yahoo.com/wh_lydia))，內容如下：

1. 學科學習：“學習更多分”和“三善學習天地”是網上功課區；“青青豬苗圃”是學生文章分享區。
2. 班級管理：“愛的印級——高一愛班週記”。
3. 個人抒懷：“豬話連篇”是隨想；“無絃之音”是個人作品；“大佬B與矇矇豬”“是孩子成長趣事”。
4. 個人回憶：“豬田中的虹”內有給學生的信和一些回憶點滴，還有最近動工的“教書十週年回憶錄”。

【圖片來源】  
部分圖片由受訪者提供

