

“問渠哪得清如許？ 為有源頭活水來！”

閱讀、積累、構思—— 寫作三部曲

文·施雪洲

常有學生問我：“老師，該怎麼寫作文？有什麼捷徑嗎？”也有家長問我：“老師，我家有滿櫃的書，孩子不喜歡看，該怎樣去引導他（她）？”

的確，這兩個問題常常困擾著學生和家長，甚至作為老師的我們也常為這犯愁。

對此，我是怎麼做的呢？我就把我的體會說一說，以此拋磚引玉，求教於方家。我常對學生說，會寫先要會讀。因為：

一 閱讀是寫作的前提。我們每一個人，憑直接經驗，對社會的瞭解總是有限，這就必須學會多積累間接經驗。而獲取間接經驗的最有效途徑便是閱讀。“讀書破萬卷，下筆如有神”，“勞於讀書，逸於作文”，這都是前人在讀寫實踐中總結出來的經驗。讀書是吸收、積累的過程，素材、感受、思想以至語言的表達方法都在不知不覺中儲存起來，一旦需要，這些儲存就會蜂擁而至，跳出來供你應用，你可以很自然地隨手拈來，順理成章，表達得生動、完美。葉聖陶先生說：“我竟欲謂教閱讀如教得好，更不必有什麼寫作指導。”言簡意賅地表明了閱讀與

寫作的關係。魯迅先生也深有體會地說：“文章怎做，我說不出，因為自己的作文是由於多看和練習，此外並無心得和方法的。”所以我一直認為，如果沒有成功的閱讀教學為前提，作文教學就會出現精神上和語言上的斷流。

二 積累是寫作的基礎。素材是未經提煉加工的材料，是作文的物質基礎，猶如木之本，水之源。俗話說“巧婦難為無米之炊”，這就是說沒有材料，即使是能工巧匠，也無法造出精美的器物。葉聖陶先生說過：“生活如泉源，文章猶如溪流，泉源豐盈，溪流自然活潑地晝夜不息。”生活是創作的源泉，作文是生活的產物，教師要引導學生多留心周圍的事物，培養學生仔細觀察的好習慣；要指導他們留心觀察周圍的事物，引導他們將自己的所見所聞記錄下來，如觀察大自然的一草一木，日出日落、小河田野……。如果沒有生活作基礎，作文就是空洞、乏味，死水一潭，缺乏童趣，缺乏真情實感。教師要為學生的自主寫作提供有利的條件和廣闊的空間，鼓勵學生說真話、實話、心裡話，不說假話、空話、客套話，做到“我手書我口、我口抒我心”。這就需要教師在教學中指導學生善於捕捉生活的“亮點”，面對五



彩的生活、新奇的世界、陌生的世態，學生有時會產生某種推測、遐想，甚至懷疑。教師要鼓勵、呵護這些珍貴的情感體驗，以期習作中有個性的表達。

三 構思是寫作的關鍵。大量地佔有材料，只是寫作訓練的第一步，要使學生用活材料，寫出內容充實、深情感人的文章，還必須給以構思指導。在抓這一環節時，可從如下幾方面去做：第一，用好範文示例。教師在指導學生進行某一類型的作文訓練時，要充分利用課本中的範文，還可選取近年中考滿分作文，由教師範讀，也可由學生朗讀，然後由學生談看法，特別要指導學生認識作者是怎樣選擇材料、組織材料和材料加工的，使學生的大腦中儲存一個個美文例子及其運用材料的技法。第二，教師“下水”，給學生示範。對於一些比較難寫的文章，教師有必要“下水”，給學生做榜樣。久而久之，便會真正做到會用材料，善用材料，寫好文章，把課文的材料運用於寫作之中，將讀與寫結合起來，能使學生的寫作內涵豐富，增強表達能力。知識是引導我們走向“能力”巔峰的燈火，思考能使知識的燈火更加明亮。想寫出高水準的文章，必須先具備鑒別和選材的能力。這個能力不是一朝一夕就可具備的，知識的積累是長期的、終生的。有的人很想寫文章，苦於不知寫什麼，無從下筆。其重要原因之一，是初學者不善於提煉主題。主題是一篇文章的靈魂，而材料是血肉，結構是

骨骼，語言是細胞。但若沒了“靈魂”，別人看了文章，也會不知所云。那麼，我們怎樣提煉主題呢？打個比方，如果“主題”是金子，那金子是從大量的金礦、金沙中“淘”出來的，是在佔有大量素材的基礎上，在具備相當鑒別和選材能力的基礎上產生的。提煉主題時，要認真思考一下：1）這些給我一些朦朧啟示的素材，最使我感動的是什麼？2）這個令我感動的地方，表現的是一種什麼樣的思想、情操？3）這種是不是別人都寫“濫”了的，我還能否從中掘出新意、選出新角度？凡此等等，經過一番思考後，那個確定下來要表達的東西，即主題。一般說來，別人認為沒啥意思，不值寫，我偏要寫出點意思，便容易深刻。別人這樣寫，我偏要那樣寫，便容易出新；別人想寫得面面俱到，我卻抓住一點，小中見大，集中筆力，精雕細琢，主題更容易突出集中。提煉主題的功夫，最根本的靠反覆實踐，從文字背後尋真諦。只有這樣，寫作功底才能扎實，寫作敏感點多，寫作動機一觸即發，很多好文章就是逐步積累材料昇華內容而產生的。

總之，讓作文教學中的指導、練筆、修改、點評都緊緊圍繞著“閱讀”、“積累”、“構思”而展開，在最廣闊的空間中去引領學生知人、悉事、見景、入情、賞物、明理——“問泉哪得清如許？為有源頭活水來！”這樣，學生才不會有文思枯竭、筆力晦澀的一天。

（作者為浙江省平陽縣龍江四中教師）