

淺議編寫 澳門品德與 公民教材的方向

文·宋景堂

受 澳門教育局的委託，人民教育出版社正著手編寫給澳門中學生使用的品德與公民教材。下面我結合已有的探索，談談我們編寫教材的一些初步設想。

以學生為本的核心理念

一切為了學生，為了一切學生的發展，是我們編寫品德與公民教材的核心理念。

首先，以學生為“主體”——把學生看作成長著的生命有機體，看成是有個性、有靈性、有活力、有情感、有尊嚴、有思想、有無限發展前途的活生生的人，他們是教育的主體、教材的主人。學生的道德情感、道德行為、道德境界不可能像製造機器一樣地加工出來，而應該是在生命孵化生命、品行影響品行、人格薰陶人格、情感點燃情感、心靈與心靈溝通的過程中逐漸涵養而成的。離開學生這一主體，遠離他們的真實境遇、內心感受和體驗，再好的道德律令、行為規範也不可能為學生自覺地接受，更不可能化為他們的自覺行動。

其次，關注學生自身的資源，尊重學生的感受、生活體驗和道德選擇能力，把學生看成是良好品德的共同創造者，而不是被動的接受者；把教材變成學生可以自由地展示自己的智慧和情感，學會自我選擇、自我判斷、自我提升的平台，力求讓學生體會到自己的生活、經歷、體驗、感悟就在書本之中。教材中設計的情境、提出的問題、展現的探究過程等，無不與學生的感性生活和切身體驗息息相關。教材是學生生活的“再現”、“提升”與“回歸”，而不是“高不可攀的道德知識體系”和“高高在上的道德權威”。

再次，尊重學生的個體差異性。由於遺傳基因、生活環境、文化水準等多方面的不同，不同學生的性格、愛好、生活習慣等都是有差異的。認識學生的差異，尊重學生的差異，發掘內在於這種差異之中的潛力，視學生的個體差異性為財富，是引發學生的道德情感、激發學生的道德體驗進而形成道德自覺的基本前提。教材中相關道德問題的提出、探究過程的展開、道德規範的形成，無不立足於學生的個體差異性。

公

民

最後，以學生的全面發展為“根本”。蔡元培說：“教育是幫助被教育的人給他發展自己的能力，完成他的人格，於人類文化上能盡一分子的責任，不是把被教育的人造成一種特別器具。”1996年4月，國際21世紀教育品質委員會向聯合國教科文組織提交的《教育——財富蘊藏其中》指出：“教育應當促進每個人的全面發展，即身心、智力、敏感性、審美意識、個人責任感、精神價值等方面的發展。應該使每個人尤其借助於青年時代所受的教育，能夠形成一種獨立自主的、富有批判精神的思想意識，以及培養自己的判斷能力，以便由他自己確定在人生的各種不同的情況下他認為應該做的事情。”

人的全面發展並不簡單地等同於高分數、上名校，良好的學習習慣、與人合作的意識和能力、適應社會的能力與素質、百折不撓的意志力、健康的體魄、自我學習和自我發展的能力等都是人不可或缺的素質。作為促進學生自我發展、自我提高的引擎，品德與公民教材關注學生的興趣、愛好、體驗，注重培養學生分析、思考、判斷、評價、選擇、踐行的能力，促進學生各方面素質的全面發展。知識與能力、過程與方法、情感態度與價值觀的有機統一都立足於學生的生活體驗，著眼於學生個性的張揚、問題意識的培養、創新能力的提高，特別是良好品德的形成與發展。

生活·興趣·體驗·探究·引導

關注學生生活和切身體驗是我們編寫品德與公民教材的一個基本立足點。緊密聯繫社會生活和學生思想實際、關注學生的成長須與生活體驗、注重與學生生活經驗和社會實踐的聯繫，是我們一以貫之的追求。

以真實生活為背景。人們的生活世界是人的感性的生存和發展的基礎，是人的認識形成和發展的基礎，也是一個人的道德世界構成的基礎。現實生活中的所見所聞對於一個人形成對他人、對生活、對社會、對國家、對世界的看法具有深刻的影響。中學生不是游離於世界之外，而是與我們成人生活在同一個感性世界中。他們涉世有深有淺，但都與這個感性世界發生千絲萬縷的聯繫，他們用自己的眼睛觀察這個世界，用自己心靈感悟著這個世界。

真實的感性世界是學生形成良好品德的“底色”。學生對於自己生活在其中的世界的各種感受、對於所學課本知識與現實生活之間關係的理解，無不受這一既定“底色”的影響。無論內容設計還是呈現方式，我們都注重從學生的生活場景



學

材



出發，選取與其生活密切相關的素材，設計與其生活相關的探究活動，提出與其生活息息相關的問題，以利於學生從教材中感受到一個真實的生活世界，而不是游離生活的海市蜃樓。

注重引發學生的興趣。學會與同學、老師、父母打交道，養成遵紀守法的行為習慣，具備謙虛、謹慎、誠實、禮貌、愛國等良好品質，是一個人之成為人的基本道德要求，也是品德教育的內在要求。而要使這些基本的道德規範內化為學生自覺的思想和行動，很重要的一條，就是應該激發學生的道德興趣，引導學生認同基本的道德規範，變“要我怎樣”為“我應該怎樣”。我們力求設計做真的情境，提出富有辨析性的問題，引導學生通過收集資料、問卷調查、個案分析、角色扮演、小組研討、同桌交流等豐富多彩的活動，引發學生的學習興趣，增強學生的道德體驗，從而形成正確的情感態度價值觀。

以體驗為過程。生活告訴我們：學生在學校中學到的東西，只有與真實的社會生活相聯繫，才能變得鮮活起來；只有經過自身的親身體驗和實

踐，書本的道德知識才變得豐富、生動和深刻，此正所謂“紙上得來終覺淺，絕知此事要躬行”的道理。

只有當學生從內心體驗某種價值，產生認同、敬畏、信任的情感或產生拒絕、厭惡、羞愧的情感時，才談得上道德學習和道德教育的針對性、實在性。波蘭尼認為，道德知識是“緘默的知識”，主要依賴於體驗、直覺和洞察力。諾丁斯發現，人的關懷能力來源於被關懷的體驗。吉利根、麥克費爾等強調，道德教育的價值在於觸動情感，注重體驗。只有在親身體驗的基礎上，道德思想、觀念和規範才能入腦入心，對人的成長與發展起潛移默化的導引、規範、調控作用。在實施道德體驗教育時，最主要的是有效組織道德實踐活動，通過創設富有感染力的真實的道德情境，促進學生對道德的體驗。從根本上說，無論對於自身尊嚴、人格、價值的體認，還是對於是非的辨析、真理的渴求、對美好生活的執著追求，都有賴於學生的生活體驗。

以探究活動為助推器。教材注重結合學生的生活體驗設計具有開放性、探究性、辨析性的探究活動，引導學生結合生活中的道德場景，圍繞一定的道德話題進行對話、交流、辨析，從而明確什麼是對的，什麼是錯的，哪些是我們應該提倡的，哪些是我們應該反對的，以達到自我反省、自我教育、自我規範、自我提升的目的。同時，啟發學生主動地進行道德知識的構建，感受道德知識的生成過程，而不是被動地接受道德知識。


探究活動為學生提供了自由想像、自主思考、共同探究的空間，避免簡單化地作定義式的解讀，力求在啟動學生思維的基礎上，鼓勵學生大膽嘗試、合作探究。也就是說，在鮮明展現正確價值觀的前提下，要給學生一些權利，讓他們自己去選擇；給學生一些機會，讓他們自己去體驗；給學生一點困難，讓他們自己去解決；給學生一些問題，讓他們自己找答案；給學生一些條件，讓他們自己去鍛煉；給學生一片空間，讓他們自己向前走。

注重正確價值觀的引導。以“價值澄清（中立）學派”為代表的西方相對主義觀點認為，道德價值是多元的，在道德和價值觀教育中，學校和教師只需要向學生澄清“是什麼”，而不需要向學生闡明“應該是什麼”，主張把道德選擇的權力交給學生，學校和教師不應該越俎代庖。然而實踐表明，這種觀點是偏頗而有害的。

品德與公民教材強調尊重學生的生活世界，關注學生的自身體驗。但是，“尊重”不是“盲從”，“關注”不是“遷就”。在現實社會生活中，美的與醜的、真的與假的、善的與惡的往往交織在一起。隨著經濟全球化和資訊網路化的不斷發展，各種異質的思想文化借助現代傳播方式在全球範圍內相互激蕩，這既有利於學生開闊眼界，瞭解世界各國的思想文化，也使各種不健康

的思想文化乘虛而入。學生有限的閱歷、易衝動的年齡及認識的局限性等，不利於他們辯證地、歷史地看待自己的生活體驗和社會生活。面對同一個問題、同一個情境、同一個矛盾，不同的學生往往形成不同的看法，導致“公說公有理，婆說婆有理”的局面。這就需要正確引導，教材既要注重啟發學生從多方面進行散發性思考，大膽設想，多方辨析，又須注重正確地引導，始終堅持以良好的道德鼓舞人、激勵人、引導人。

應有的結論

為澳門的中學生編寫品德與公民教材，對於我們來說是一個全新的課題。這與其說這是一個理論問題，不如說是一個實踐問題。只有全面、深入、系統地瞭解澳門中學生的學習、生活、思想實際，也就是說一切從澳門學生的實際出發，才有可能編寫出適合澳門學生發展需要的教材。
(作者為人民教育出版社政治室副編審)

