

藝行上海

中、小學視覺藝術科教師赴上海參觀交流有感

文 / 圖 · 吳敏慧

2008年5月5日至5月9日，在澳門教育暨青年局的安排下，我們一行十九位視覺藝術老師，來到了東方最璀璨的明珠城市——上海，並在那裡進行了一次中、小學視覺藝術科教師參觀交流活動。

嗅著迴盪在空氣中的清涼氣味，站在黃浦江外灘遙望對岸的摩登大樓和繁華夜色。走入幽靜小巷，那裡隱藏著一排排饒富歐洲情調的低矮平房。多元文化的重疊穿插，在五天的行程中不斷地映入眼簾：一個世紀的繁華為她刷上了一道對比鮮明的痕跡，在急促的過渡中整體卻又顯得那麼協調。這種新與舊的融滙，讓她形成一種獨特豐厚的文化景致，這亦正是上海予人的印象。



1

多元發展空間 藝術包容性強

行程的第一天，我們到了著名的藝術園區M50。它位於上海蘇州河畔莫干山路50號，由舊紡織廠所改建。這裡聚集了二百多位獨立藝術工作者，分別來自世界十多個國家、地區。在參觀園區內的畫廊和獨立工作室時，人潮並沒有很多，但注意細看，每間畫室的入口處都放滿由買家及觀賞者留下的個人通訊錄及名片，其中我們的老師就向當地員工打探，得知上海藝術發展市場龐大，在這裡的畫廊和藝術工作者都有很好的發展。奔波的生活容易磨蝕創作者的熱情，若社會沒有給予正向支持，創作無疑是條艱苦的漫漫長路。在這飄散著點點慵懶氣息的空間中，沒有人來人往的人潮，沉澱過後的就是藝術家們的創作精力。在上海，有為數不少的藝術空間和市場去容納這些獨立創作人，觀乎M50裡看到的作品，不論從作品創作形式、作品表現的多樣性及接納渠道來看，都令人感覺到上海對藝術創作的包容性極強。



2

在世界上許多大城市，像M50以舊建築再利用的例子比比皆是。藝術上的多元發展，除壯闊了藝文勢力，對周邊地區的生態亦起了一種化學作用。不論其起始目標是否對商業、政治等有更多的考量，卻成功讓城市的精神文化層面得以提升，與藝術發展互相推進，為城市注入無可替代的活力。如北京798藝文特區，大膽地與電子廠房共存，顛覆老北京固有的印象，展現新時代的活力；倫敦由舊發電廠改建的泰特現代美術館，除了對舊建築做了完美運用，還大膽地將一般藝術館編年敘事展覽方式一變為主題式的展示，銳意吸納廣大群眾參與當代藝術；還有台北華山藝廊，紐約 MOMA PS1.....這些都是舊建築再利用的絕佳例子。相對於官方藝文機構，這為年輕藝術家搭建了一個舞台，從不同的視點展現地區魅力，而不同的人文景象亦大大豐富了該區的藝術事業。

觀乎本地，其實也不乏藝術組織，亦得到政府和社會團體的資助，比較突出的是形式上的漂亮，但缺少了藝文發展本身散發出來的魅力。在我們第二天參觀的上海師範大學設計類組，他們的校舍同樣利用了舊工房改成學習空間及生產前線，這種對藝術及其副產物的重視，讓學生有直接和社會互動的機會。藝術是一種社會活動，環境氛圍對於文化創作及教育相當重要，要互相推進才見成效。而在藝術創作以外，我們對藝術創意產業做了些什麼延伸呢？獨立藝術家的駐腳點又在哪裡？這些都值得我們借鏡與深思。

上海市的藝術教育

在有限的條件中靈活發展藝術教育

上海是中國內地最早實行九年義務教育的省市，除公立學校外，七分之一為民辦私立學校，其中亦包含了多所外語學校。這些教育機構，面向不同的社會族群，因應他們的生活背景和條件各自發揮其在社區中的角色；並在近年積極推行課改、校與校之間的交流合作、雙語教學、小班制教學等，以期達到提升全民的人文素養及現代化觀念。從她的教育體制當中，就能充分體現其為國際都會的社會責任和地位。

在參觀上海閘北實驗學校，首先感到驚訝於它簡陋的校舍。然而在古舊的外表背後，卻深藏著對教育的重視。該校校長說，他放棄粉飾破舊的校舍，是為了能多添置三具古箏，校方對藝術教育的重視可見一斑。該校為一所公立學校，相對於私立學校所能投入的資源和學生的家庭條件，公立學校無疑在發展上有較多的限制。但該校卻成為了上海區著名的藝術重點學校。現任校長雖為理工科專業，但秉持著創校以來多任校長清晰的教育理念，堅守以藝術為本，定出“七會一專長”的方針，讓學生會說、會唱、會創作等七種藝術技能情意；此外，為了針對學生個人能力，從中選出一項專長作針對性的訓練，並且有完整的課後配套，讓每位孩子都完美地發揮個人特長。而學生亦不負眾望，在藝術上有非常傑出的表現，部分作品甚至列入國家收藏。

面對國家的教育政策，學校亦積極配合。他們不針對個別尖子作招生，而是由該校將專業藝術老師派駐社區中的小學作藝術培訓，成功銜接中小學的藝術教育過渡。在任用教師方面，老師一週任教十二至十三課節，並在學校設有工作室，老師們有足夠的時間和空間發展個人專業及教育事業。可想而知，學校清晰的目標和推行的教學方法，校長對藝術教育的支持鼓勵，都是學生成功的重要因素。



3

重視民族工藝 發展校本教育

另外，從內地的藝術教育中，體現到他們十分重視民族精神的貫注，並以此發展校本特色，發揚我國民族工藝。例如上海泗聯學校，由老師團隊研製一套麵粉袋教學教程，發展出一套以民族工藝為特色的校本創作，並多次以他們製作的麵粉娃娃作為地區與地區之間交流的橋樑，課程顯現了對愛國情意的培養和創意工業的重視。內地許多藝術重點學校都將陶藝和漆畫納入必修課

程，而內地的大學亦將工藝獨立於藝術系所當中。雖然工藝較著重於技術層面表現，但我們並不能否定其在個人或社會中的價值。我國有著深厚的文化傳統，江浙地區為我國發展民族工藝重鎮，相對其他地區來說，這裡有更足夠的空間和條件讓藝術教育與社會完整接軌。創意產業蘊涵很高的文化和經濟價值，除了彰顯本地的文化特色，隨之而來是增加了產品附加價值和經濟發展。



4

專業的教研機構

上海市教育委員會和學校之間有一個教學研究室的部門。在他們安排下，我們有機會參加由教研室美術代表沈金龍先生主持的一場藝術教育座談。教研室的工作任務是負責上海區課程改革、教材研究、教師培訓、評估教學質量等。座談中他們除了清晰陳述上海地區藝術教育制度，面對大城市劇烈變化的發展格局，因變制宜提出各項變革，如研究教師評比的後續問題、調整學生繪畫比賽制度等。沈先生表示，在制度的實踐過程中，難免要對偏差作調整，如三年一次的全國美術教師基本功比賽，教師必須花大量精神苦練專長外的技巧。藝術原沒有明白的對錯分野，術業亦有專精，將不同專長特質的老師推往一個圈子裡，那最後教學也只能往一元化的方向發展；加上這樣的比賽制度，優秀的老師將派往國家級的機構，而失意於賽制中的老師，也會另覓發展空間，扭曲了比賽的原意，對教育的得失成敗難以定論。上海教學研究室就在這樣的背景下產生它的作用。

內地的教育，實行政策相當嚴謹，在資源的取得上，亦有較多的限制。但難能可貴之處，是學校都能因應各自的條件發展，並能充分發揮老師個人專長特質。市教委針對國家的目標和發展由上而下制定教育目標和政策，又能從下而上從學校教師條件作分析審視，經過反覆檢視，不斷調整教育政策。以協合教育的實行作舉例，不論是西方的教育潮流乃至於台灣、香港及本地，都在積極推行。但實行的前提是老師必須具備足夠的本科知識和統整能力，若盲目地將學習主導權給予學生，結果也只會徒具形式，讓學習流於鬆散。沈先生以“肥了別人的地，荒了自家的田”來總結實行的弊病。協同教學原是想打破學科間的分野，但在實行中容易被誤解成以藝術的技能去解決其他科的作業，弄到最後藝術必將步入被廢棄的胡同，亦失去協合和藝術教育的精神和意義。以此為鑑，沈先生亦指出教改的方向必須因應學生、老師、社會等條件作考量，在推行政策之始，都必須向老師作周延性的推行。一個課堂的氣氛和節奏終究還是操控在前線老師手裡，若老師不能消化新教學理念的精神，推行的成效則有待商榷。

藝術交流總結

幾天下來，讓我明顯感覺到上海在文化的保育，甚至於以此作延伸的產業都頗受重視。以澳門的特質和目標取向相對照，我們更應思考在藝文上的取向和定位，方能擬出相對應的教育政策。若論宗教、政治為影響人民意識的源流，在21世紀，媒體傳播的影響力必以壓倒性的姿態勝利。社會訊息萬變，教育亦必須具備與時並進的條件。在資訊時代，老師必須具備更強大的資訊整合能力及廣闊的交流平台，才能充分發揮視覺教育和傳播的特質，完成時代賦予的任務。藝文是反映社會的精緻呈現，是高層次的文化省思；大方向的釐定，質和量的平衡，是制定藝術教育的大前提。相對於其他科目，藝術老師無疑帶有更明顯的個人特質和專精特長，我認為更應彰顯此種特質，多作交流，而非倚重制定個別教程制度，來類化藝術教師的個人特質。避免重蹈制式化的弊病，是值得我們深思的問題。藝術教育是對人格的養成和提升，非一朝一夕所能養成，對

學生、對老師，我們無法以數據來量化其成效。知識涵養是所有學科學習的總和，藝術本質除了有無可替代的作用，本身亦是融滙文化知識的一種催化劑。

此次交流活動，與各校藝術老師有了一次親密互動的機會，亦打通與上海老師交流的渠道，為未來教學路途做了一次“充電”之旅。藝術創意是一種不斷的累積和組合後的意念再現，藝術教育工作者的任務是要有條理地引導學生培育出創意思維。藝術教育體現的是視覺符號表現能力，並能在情感表現中體現對人文的關懷，是學習中最基本而又不可忽略的部分，它在教育上的角色確是毋庸置疑。藝術在發展的歷史中從來都是以革命者的姿態，先知先覺的反映著社會。作為從事藝術教育的工作者，更應堅定信念，讓孩子們能在美的環境中成長。

（作者為廣大中學教師）

【圖片說明】

1. 上海黃浦外灘及南京路上
2. 上海M50藝術園區
3. 上海閘北實驗學校學生才藝表演及藝術作品
4. 上海民族工藝

