

《材料作文的審題立意》 教學設計

教學設計·錢淑蘭

教學目標

1. 知識和能力：引導學生正確認識材料作文的審題要求，理解作文審題立意的重要意義，掌握材料作文審題立意的基本方法。提高學生審題立意的能力及思維創新能力，提高學生的寫作水準。

2. 過程和方法：通過引導學生自主學習與合作探究，老師的適當點撥，共同探求材料作文審題立意的基本方法。

3. 情感態度和價值觀：培養學生良好的思維品質。能透過現象發現本質，啟發他們對生活中的問題做準確、深入的思考。

教學重點 審題立意的基本方法

教學難點 抓住材料主旨，把握材料的內涵

教學關鍵 學生閱讀體味，教師啟發點撥

教學方法 啟發式、討論式

教學過程

一、導入

據說宋徽宗為了選拔優秀的畫家，有一次以一句詩“萬綠叢中一點紅”作為畫題，請應試的畫家

作畫。當時，有的畫家畫的是綠草地上開一朵紅花；有的畫綠樹叢中露一段紅牆；有的畫一片松林，樹頂上立著一隻丹頂鶴……這些畫雖都符合題目要求，但宋徽宗看了都不太滿意。他只選中了兩幅：一幅畫的是翠樓上立著一位少女，倚欄沉思，她那鮮紅的唇脂與周圍的大片綠樹交響輝映，畫面生氣蓬勃，給人留下鮮明的印象；另一幅畫的是萬頃碧波中湧出一輪紅日，氣勢磅礴，境界開闊，能使人產生豐富的聯想。這兩幅立意新穎，不落俗套，這正畫出了“萬綠叢中一點紅”的詩意。其實，藝術都是相通的，畫畫有立意問題，寫文章也有立意問題，立意準確新穎是作文成功的關鍵一步。這節課我們就結合具體實例來共同探討一下材料作文審題立意的具體方法。

二、授新

1. 請比較下面材料的不同之處，分別概括其主旨（出示投影）。

1) 當斷臂的維納斯展現在人們眼前時，吸引了無數的好事之徒，他們提出種種接上維納斯斷臂的奇思妙想。維納斯失去的斷臂就像一個充滿誘惑力的圈套，但迄今為止，人們還未能普遍讚賞其中的任何一種設計。

2) 當斷臂的維納斯展現在人們面前時，吸引了無數的藝術創作者，他們提出了種種接上維納

斯斷臂的奇思妙想。但遺憾的是，迄今為止，人們還未能普遍讚賞其中的任何一種設計。

問：兩則材料的不同之處有哪些？

- 1) 中是“好事之徒”
- 2) 中是“藝術創造者”
- 2) 中少了一個句子“維納斯的斷臂就像一個充滿誘惑力的圈套”，多了一個短語“令人遺憾的是”。

問：這些不同，意在說明什麼？

這些不同流露出作者鮮明的情感傾向，說明作者對接上維納斯斷臂的態度不同：前者持否定態度，後者持肯定態度。

問：根據以上分析，分別概括兩則材料的主旨。

前者可概括為：殘缺也是一種美；或者不要把自己的意志強加給別人等等。

後者可概括為：不要抱殘守缺，要追求完美；或者要打破思維定勢等等。

總結：以上兩則材料說的是一件事，我們卻得出了相反的結論，就是因為作者在表述這件事的時候，流露出了不同的情感傾向，因而顯示出的材料的主旨也截然不同。因此，我們在把握材料主旨的時候，一定要體察材料的情感傾向，不要盲目和材料對著幹，所謂“鑼鼓聽聲、說話聽音”就是這個意思。

2. 除了這個辦法，還有無其他辦法呢？我們看下面這則材料（出示投影）。

北人生而不識菱者，仕於南方。席上啖菱，並殼如口。或曰：‘啖菱須去殼。’其人自護其短，曰：“我非不知；並殼者，欲以清熱也。”問者曰：北土亦有此物否？”答曰：“前山后山，何地不有？”

問：這則材料的主旨是什麼？

要勇於承認自己的不足，不要自護其短。

總結：材料中的“北人”的可笑行為，正是由於“其人自護其短”。可見“自護其短”就是揭示材料主旨的關鍵句子。因此我們在概括材料主旨的時候，除了體察材料的情感傾向外，還要抓住材料的關鍵語句。

3. 事實上，並不是所有的材料都有關鍵語句。那麼沒有關鍵語句，怎麼辦？請看下面這則材料（出示投影）。

我曾經看見一個老人在寒風凜冽中趟過一條河。老人在河邊脫下衣服，然後頂著衣服一步一步走下水去。我喊住老人，我說上游有橋，老人說曉得；我說下游有渡，老人也說曉得。但是老人沒有回來，他一步一步離我遠去，在呼嘯的寒風中走向對岸。

在老人之前和老人之後，有無數年輕人也要過河，但他們在河邊停下了。他們問我附近有橋嗎，我說上游十公里有橋，下游十公里有渡。年輕人聽了，立即離開河邊，或上或下繞道而去。有一個年輕人，或許嫌路太遠，沒走，他脫了鞋，一步一步走入水中，但當冰涼的河水沒過膝蓋時，那人停住了。繼而，又一步一步走上岸來，穿好鞋離開河邊也繞道而去。

問：這則材料的主旨是什麼？

分析：不難看出，這則材料中“呼嘯的寒風”和“冰涼的河水”暗示的是生活中的種種困難，對此，老人和年輕人的態度截然相反，而作者的褒貶態度也非常明顯。因此，本材料的主旨可概括為要勇於面對生活中的困難，要迎難而上，不要知難而退。

總結：在沒有關鍵語句的時候，要從整體把握材料，概括主旨。

以上我們通過具體例子總結了幾種準確審題立意的方法。其實，準確只是審題立意的一個基本要求，要想出奇制勝，還要在準確基礎上力求新穎，做到人無我有，人有我新，才能使自己永遠立於不敗之地。

請看下面的材料：（出示投影）

徐遲的《枯葉蝴蝶》

峨眉山下，伏虎寺旁，有一種蝴蝶，比最美麗的蝴蝶可能還要美麗些，是峨眉山最珍貴的特產之一。

當它闖起兩隻翅膀的時候，像生長在樹枝上的一張乾枯了的樹葉。誰也不會瞧它一眼。它收斂起了它的花紋、圖案，隱藏了它的粉墨、彩色，逸出了繁華的花叢，停止了它翱翔的姿態，變成了一張憔悴的，乾枯的，甚至不是枯黃的而是如同死灰顏色的枯槁。它這樣偽裝，是為了保護自己。但是它還是逃不了被捕捉的命運。不僅因為它的美麗，更因為它用來隱藏它的美麗的枯槁與憔悴。它以為它這樣做可以保護自己，殊不知它這樣做更叫人去搜捕它。這種生物的特技之一是裝假作偽，然這種行徑是瞞不過比它還聰明的生物——人的。

人把它捕捉，將它製成標本，作為一種商品出售，價錢越來越高。最後幾乎把它們捕捉得再也沒有了。這一生物品種快要絕種了。

問：這則材料的主旨是什麼？

分析：對這則材料，人們首先想到的就是抨擊人類。由於人們的濫捕濫殺，而使枯葉蝴蝶瀕臨滅絕，從而揭示破壞生態環境的危害，提出環保的主題。（聯想珍稀的東北虎，瀕危的藏羚羊，餐桌上的穿山甲等）除此之外，我們能不能換個角度思考一下。這則材料涉及到的除了人之外，就是枯葉蝴蝶了，從它們身上，我們能否得到一點啟示呢？枯葉蝴蝶的最大特點就是善於偽裝，隱藏自己，這就更讓人對它產生興趣，去捕捉它，從而使它瀕臨滅絕。

啟示：不要弄虛作假，要真實地表現自己。

我們接著看作家徐遲，從中挖掘出怎樣的主題（出示投影）。

我們既然有一對美麗和真理的翅膀，我們永遠也不願意闔上它們。為什麼要裝模作樣，化為一隻枯葉蝴蝶，最後也還是被售，反而不如那兩面都光彩奪目的蝴蝶到處飛翔，被捕捉而又生生不息。

我要我的翅膀兩面都光彩奪目。

我願這自然界的一切都顯出它們的真相。

分析：作家徐遲由枯葉蝴蝶虛偽作假導致即將絕種這一角度，論及“真”的重要性，抒發作者對虛偽作假的憎惡和對真善美的追求，給人以深刻的思索，具有豐富的哲理內涵。可謂獨闢蹊徑，令人耳目一新。

總結：我們在審題的時候，不要一意孤行，有時不妨變換一下角度，也許會收到柳暗花明的效果。

三、小結

這節課，我們通過對具體例子的分析共同總結出了材料作為正確審題，使立意準確、新穎的幾個辦法。需要指出的是，這幾個方法並不是截然分開的，而是相輔相成的。希望通過這節課的學習，能對學生的審題立意有所幫助，在今後的作文中，盡量減少甚至避免跑題現象的發生。

四、板書設計

	材料作文的審題立意
	體察情感傾向
準確	抓住關鍵語句
	整體把握
新穎	變換角度
	獨闢蹊徑

（教學設計者來自遼寧省葫蘆島市實驗高中，本學年任職於教育暨青年局，參與勞工子弟學校的教學革新工作）