

# 《荔枝圖序》

教案設計·張本香

執教·鄭雪峰

## 教學內容

香港朗文教材中一第四單元  
課文：白居易的《荔枝圖序》

## 單元教學目標：事物描寫

1. 學習正面描寫手法
2. 學習側面描寫手法
3. 學習白描手法
4. 學習代詞

## 本文教學目標

1. 瞭解作者並熟讀課文
2. 疏通文意，掌握基本字詞意義
3. 複習細描手法並會運用
4. 運用閱讀策略——運用問題預測篇章內容
5. 揣摩語言

## 教學重難點

1. 重點：目標1、2、3
2. 難點：目標4、5

## 教學方法

學生自學為主，教師為輔  
先學後教，講練結合，知識學習與能力培養結合

## 教學時間

3課時

## 教學過程

第1、2課時

## 本節教學目標

1. 積累詩句，熟讀課文
2. 初步感知，瞭解大意
3. 疏通文意，掌握重點字詞意思

## 教學過程

### 一、課前小積累

積累有關荔枝的詩句或評價：

“日啖荔枝三百顆，不辭長作嶺南人”（蘇軾《惠州一絕》）流露出對荔枝的喜愛。

“一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來”（杜牧《過華清宮》）可見鮮荔枝的難得和難以保存。

“荔枝也許是世界上最鮮美的水果。”（楊朔《荔枝蜜》）

### 二、介紹作者和文體

今天我們也來學習一篇介紹荔枝的文章——即白居易的《荔枝圖序》（板書），作者情況見課本20頁的注解。

（提醒同學及時識記作者，教師提問學生的掌握情況）

### 三、運用閱讀策略——運用問題預測篇章內容

下面請大家先不看課文，根據題目來猜測一下本文的主要內容是什麼。學生猜測，教師歸納並總結：內容——荔枝（形狀、顏色、用途、味道、產地等等，老師可請同學們來描繪一下自己印象中荔枝的這些特徵，並拋出問題：那麼作者要講的是不是和大家想的一樣呢？待會就請同學們好好的對比一下。）另外除了荔枝這個描寫物件外，你從題目中還能得到什麼資訊？圖、序（對，過

去，由於交通不發達，加上荔枝產地也很少，所以很多人是不認識荔枝的，於是白居易請人為荔枝畫了一幅圖，並在圖前寫了這段文字，來解釋圖畫內容和寫作緣由的，稱為序，這也是本文的文體。（教師可視學生情況補充常見的“序”，如書序——放在著作正文前，交待書的內容、成書過程、寫作緣由、特點或者對該書思想內容和藝術特色的評價等。**贈序**——惜別贈言的文字。多是對所贈親友的贊許、推重或者勉勵之辭。**詩序**——寫在詩歌前面，交待所詠故事的有關內容或者寫作緣由。）

#### 四、朗讀課文、熟悉文章

1. 學生初讀，掃除文字障礙  
 同桌交流、查閱字典、師生合作，辨字正音  
 如：橘 枇杷 繒 瓢 醴酪 華  
 （指導學生做好筆記並齊讀）
2. 教師範讀，強調學生認真聽讀字音和斷句
3. 學生再以自己喜歡的方式自讀課文1—2遍
4. 提名學生讀，其餘同學糾正或評價
5. 齊讀

#### 五、合作探究，疏通文意

1. 學生結合注解自譯，圈畫出自己不明白之處
2. 小組內交流，解決個人遇到的問題
3. 班內一起解決小組內不能解決的疑難問題  
 同時教師引導學生舉一反三並加以強調，如  
**字詞：**  
 “青”、“華”（春華秋實）“朵”、“丹”、“若”、“而”、“去”、“為”、“圖而書”、“之”等等。  
**句式：**荔枝生巴峽間（省略句，省略“於”字）  
 （翻譯時指導學生要會傾聽、篩選出重要資訊並做好筆記。）
4. 師生一起翻譯一遍課文
5. 學生自譯課文（讀一句翻譯一句），發現問題及時發問，師生合作解決
6. 齊讀全文，加以鞏固

#### 六、總結學習收穫

學生先談自己的收穫，然後教師予以總結和強調，一起回顧所學內容。

#### 七、佈置作業

1. 熟讀課文，抄寫課文並翻譯，試背課文。
2. 掌握最基本的字詞用法
3. 掌握作者和文體

#### 第3課時

#### 本節教學目標

1. 進一步理解課文內容
2. 複習細描方法
3. 學以致用，用細描手法描繪一種水果的特徵

#### 教學過程

##### 一、檢測前面所學內容

如作者、文體、重點字詞的意義、課文的朗讀等等；

檢測方式：聽寫、提問、提名讀、分段讀、小組讀、個人課文背誦展示等。

##### 二、齊讀課文

##### 三、分析課文，理解本文主要寫作手法

**問題一：**通過題目的理解，我們已經知道了本文描寫的物件是——荔枝，那麼作者向我們介紹了荔枝的哪些方面？學生思考和回答，教師補充並總結：

描寫了荔枝的產地、樹形、葉子、花色、果實顏色、形狀、果核、果殼、內膜、瓢肉、汁液味道以及荔枝不易保存的特點——介紹全面細緻，給人以知識。這也是說明文的顯著特點。那麼與同學們課前猜測的有什麼不同？你又最想瞭解它的什麼呢？下面讓我們帶著自己的願望再一起來讀一遍課文第一段。

（學生齊讀）

**問題二：**即使沒見過荔枝，在學習了本文後我想他腦海中一定也會浮現出一個色形味俱全的荔枝。那麼，你能不能做到不看課本上的介紹，而看著大螢幕所展示的圖片來向沒見過荔枝的人介紹一下呢？

老師運用多媒體，將荔枝的樹形、葉子、花、果實的顏色以及成串果實的形狀、果核、果殼、膜、瓢肉等展示出來，並且將對應的桂葉、丹砂、葡萄、枇杷、紅繒、紫綃、冰雪等一起對應展示出來。讓學生對照圖片進行講述，以便加深印象，儘快背誦出課文。方式：可先佈置學生自由講述，然後提名學生來介紹，還可以比較一下誰講得更好，從而激發學生學習的興趣和背誦的效率。經過這一回合的訓練，學生基本上能背誦下本段。

**問題三：**通過比較，我們腦海裏已經有了鮮明的荔枝形象了，那麼你認為作者是怎麼將荔枝描寫得這麼形象的呢？你感受最深的寫作手法又是什麼？

學生思考、交流、討論，教師引導明確：

### 1. 多處運用比喻的修辭

學生舉出例句，大家齊讀比喻比較集中的第一段。

為什麼運用這麼多的比喻呢？

唐代交通不發達，很多人只聽說過而沒有見過或品嚐過荔枝，作者借助生活中常見的十種物體設喻。用帷蓋、桂、橘、丹、葡萄、枇杷、紅繒、紫綃、冰雪、醴酪這十種可感知的美好事物，使人獲得具體而形象的感受，每個比喻與荔枝本身的特點又十分貼近，使人如見其形，如品其味。再加上“——如——”的句式反復出現，不僅使文章語言極富表現力，而且句式也簡潔整齊，給讀者留有了廣闊的想像空間。

### 2. 合理的介紹順序

在介紹荔枝時，作者運用了高超的攝影技巧：首先是一個遠鏡頭，群山起伏，一片蔥蘢，這就是荔枝的產地（生長的環境）。接著鏡頭推進，展現了枝葉繁茂的荔枝樹開花結果。是按照先從**整體**介紹樹形，再從**細處**介紹樹葉、花朵、果實，由**整體到局部**的順序來寫的，同時還兼用了冬春夏的**時間**順序。然後一個特寫鏡頭定格在果實上，具體介紹。介紹果實時又是按照**從外到內**的順序，先殼——膜——瓢肉——漿液，**由外到內，有形到味**。既符合人們的觀察順序，又調動了多種感官，把一個色、形、味俱全的荔枝鮮明地呈現在人們面前。可見合理的說明介紹順序也是本文一個鮮明的特色。

3. 細緻的觀察，細描手法的運用。

由上述介紹可見，雖然僅用百餘字，但卻全面地展現了荔枝的獨特之處，表達了作者對荔枝的喜愛之情，這與本文筆法的細膩、語言的形象和多感官描寫的運用是分不開的。這也是我們本節課要進一步復習的細描手法，下面我們就借助一個小活動來練習一下。

## 四、能力培養：運用細描描繪一種水果

**活動準備：**

給每個小組發幾個小橘子。

**活動任務：**

1. 小組集體觀察橘子的形狀、顏色、味道等等，可模仿白居易對荔枝的觀察內容。
2. 小組內交流
3. 班內交流小組的觀察結果，要抓住橘子特徵並準確、明白、生動的介紹出。

**學生活動：**

5分鐘（2分鐘觀察，3分鐘交流，小組之間比賽，提高效率）

交流展示：評價要圍繞兩點：細緻觀察、語言生動。最後教師總結。

## 五、總結本節課的學習內容和收穫

學生談自己的收穫，教師強調重點內容，尤其是寫作手法。

## 六、齊讀或背誦全文

## 七、佈置作業：

1. 背熟課文，完成課後習題。
2. 完成寫作範疇中的“活學活用一”，觀察小狗的特徵並寫下來。

（教案設計者來自山東省濰坊廣文中學，本學年於教育暨青年局任職、參與化地瑪聖母女子學校的教學改革工作；執教者為化地瑪聖母女子學校教師）