

讓學生成為作文 評改的主角

文·張桂華



作文教學是中學中文教學的重點，同時又是難點。說它是重點，因為它承載著培養學生書面表達能力、訓練思維的任務，並且在大大小小的考試中，作文分數往往佔試卷總分的40%或更多；說它是難點，因為學生寫了不少，老師也批改了很多，師生費了九牛二虎之力，也難見作文有明顯長進。

究其原因，學生沒有真正參與到作文中來。作文離不開寫，也離不開評改，大作家的文章都要經過多次修改才定稿，何況且是學生的習作？作文教學：既需要訓練前有序列的規劃，也需要寫前有方法的指導，還需要寫後有實效的評改。

一、評改作文讓學生自己動手

(一) 為什麼讓學生評改？

評改是學生學習寫作的一部分，是作文課的重要組成部分。會修改是學生作文能力的一部分。修改的過程恰恰是學生深入思考凝練作文的過程，為了表達自己的內心想法，會去修改自己文章的篇章結構，斟酌自己所用的詞、句，因而能夠在修改時自主地總結經驗，內化為寫作技能。多數時候，老師用自己的勾勾畫畫，刪刪改改

代替了學生的深入思考；學生也習慣了只看看分數，看看評語，哪里知道：“紙上得來終覺淺，絕知此事要躬行。”

(二) 讓學生評改什麼？

1. 一篇文章要達到的基本要求。

如：切合題意、中心明確、內容具體、感情真實、結構完整、層次清晰、語言通順、字跡清楚、標點正確、選材恰當、符合文體要求等，就是作文評改的內容。

2. 本次作文訓練的要求。

例：作文一

閱讀下面文字，按要求作文：

歲月如歌，人生的意義，不應該僅僅重視結果，更應該咀嚼生命的每一個過程：學習中的一次次探索，科學製作中的一次次發現，綠茵場上的一次次拼搏，與家長、老師、同學的一次次心靈碰撞……我們的知識在求索中收穫，能力在創造中提升，意志在磨礪中堅強，情感在交流中融合。我們的生活因此而豐盈，我們的青春因此而精彩。

請以“過程”為話題，寫一篇文章。**要求：寫出生活中的某一個過程；寫出你真實的感悟，或寫出**

與“過程”相關的見解；綜合運用多種表達方式。立意自定，題目自擬，文體自選。600字左右。

作文二：

請以“成長路上的酸甜苦辣”為題作文。要求：①以記敘為主，兼用景物描寫來表達自己情感；②運用插敘手法，把文章寫得波瀾起伏、跌宕有致。500字左右。

每次作文訓練是有目的與針對性的，這次作文訓練什麼？上兩例作文的黑體字部分，就是本次作文的訓練點。作文的要求要明確具體，如：作文二，是要訓練記敘與描寫相結合的方法和插敘的運用，這裡的要求其實也是作文方法，學生按要求作文，評改時，也按要求進行，這也是作文評改的內容。

（三）讓學生如何評改？

1. 朗讀文章發現問題。

評改作文，實際上是學生閱讀理解能力的延伸訓練，讀文章第一遍就會發現一些不通暢的地方，它往往就是錯別字、病句等，需要修改，還可以發現格式是否正確，結構是否完整，標點有無明顯錯誤；再讀文章會發現文章的中心、結構、材料、語言、感情等方面存在的問題，然後視情況修改或給出修改意見。

2. 掌握一些基本的修改符號。

如：改正號、刪除號、恢復號、增添號等，修改起來省事、明瞭。

3. 看老師示範批改。

- 1) 老師示範批改，選一篇文章投影出來現場批改，演示給學生看，也可以是邊讀邊評邊改，講給學生聽，讓學生參與思考。
- 2) 選一兩篇未經修改的習作印發給學生，老師和學生一起批改。
- 3) 把老師批改過的幾篇作文讓學生傳閱，看看怎麼旁批、眉批、點評、總評等。

4. 按評分標準逐條斟酌進行。

逐條給分，寫評語，拿不準的地方可與同學、老師討論、交流，最終達到能夠明瞭。

二、制定評分標準，讓評改有據可依

（一）參考作文的基本要求，制定評分標準

以滿分為100分的作文為例：

- ①書寫是否工整（5分，酌情給分），②有無錯別字（5分，有2個錯別字扣1分），③有無病句（10分，一處病句扣2分），④標點符號有無明顯錯誤（5分，錯2處扣1分），⑤結構是否完整（10分，酌情給分），⑥是否切合題意（10分，酌情給分），⑦中心是否明確（10分，酌情給分），⑧內容是否具體（10分，酌情給分），⑨層次是否清晰（10分，酌情給分），⑩感情是否真實（10分，酌情給分），⑪選材是否恰當（10分，酌情給分），⑫是否符合文體要求（5分，酌情給分）。

可以量化的，就量化，不能量化的就酌情給分，其中老師要講解酌情給分的程度，讓學生好判斷。例（見表1）：

表1

一等 (10分)	二等 (9—7分)	三等 (6—5分)	四等 (4—0分)
切合題意	符合題意	基本符合題意	偏離題意
中心突出	中心明確	中心基本明確	中心不夠明確
內容具體	內容較具體	內容不夠具體	內容空泛
感情真實	感情基本真實	感情不自然	感情虛假
層次清晰	層次基本清晰	條理不夠清楚	層次混亂
符合文體要求	基本符合文體要求		不符合文體要求

(二) 參考與本次寫作訓練的要求，制定評分標準

以作文一滿分100分為例：

①生活過程，清晰具體（30分，酌情給分）；②感悟真實，見解明確，與“過程”相關（30分，酌情給分）；③運用多種表達方式（20分，恰當運用1種表達方式，給5分，用4種給20分）；④其他基本要求（20分），如語言、標點等不作重點評價，或只綜合評價。

三、選擇合適的評改方式

(一) 內容

評改時先易後難，由單項到多項，再全面衡量。

在低年級，根據本次作文的訓練點或一兩個簡單的項目評改，如格式、錯別字、標點、病句等。到高年級可以根據本次作文的訓練點或較難的項目來評，如中心、選材、結構、語言、情感等思維較複雜的方面。訓練學生系列的單項與多項評改後，可訓練學生進行全面的評改。由先前的十多項，壓縮為內容、語言、結構和書寫四大方面。

以每項滿分10分為例：（表2）

表2

	一等 (10分)	二等 (9—7分)	三等 (6—5分)	四等 (4—0分)
內容	切和題意，中心突出，內容充實具體，立意新穎、深刻	切和題意，中心明確，內容較充實	基本切題，中心基本明確，內容不夠具體	偏離題意，中心不夠明確，內容空泛
語言	行文流暢，語言生動準確，句式較靈活，善用修辭手法	文從字順，語言較生動，表達準確	語言基本通順，有少量病句	語句不通，語病較多
結構	結構完整，層次清楚，構思新穎、巧妙	結構完整，層次較清楚，構思較新穎	結構完整，層次不夠清楚	結構不完整，層次混亂
書寫	字體工整、美觀，標點、格式正確，卷面整潔	字體端正，標點、格式正確，卷面乾淨	字跡清楚，有少量錯別字，有標點錯誤，有塗改	字跡潦草，錯別字較多，標點錯誤較多，卷面亂

在內地，近幾年的中高考作文評分，分基礎等級得分、發展等級得分，特別關注學生作文的個性與特色，鼓勵學生作文有創見。畢業班的學生可進行這樣的嘗試，例如：（以作文滿分100分為例）

1. 內容（40分）：以題意和中心為主。2. 表達（30分）：以語言和文體為主。3. 發展等級（見表3）（30分）：有一點突出即可給滿分。4. 書寫與標點：錯別字每一個扣一分，重複不計。標點符號每三個扣一分。

表3

	較深刻	較豐富	較有文采	有創意
發展等級	較能透過現象深入本質；較能揭示問題產生的原因；觀點具有啟發作用	材料較豐富 形象較豐滿	詞語較生動；句式較靈活；善於運用修辭手法；文句較有創意	見解新穎；材料新鮮；構思精巧；推理想像較有獨到之處；較有個性特徵



(二) 形式

評改的方式多樣，如：①自改自評；②互評自改；③同桌互評互改；④小組互評互改（自改）；⑤課外互評，課內自改等。

這需要老師選擇適合自己班級學生此情此景此時的方式進行，建議先在課堂上學習評改，解決問題，掌握方法，形成能力、養成習慣後可有幾次放到課外。小組內評改，建議每組四人，按作文水準的優良中差搭配（也可以是座位靠近的四人），四人各司其職，由一位作文水準較高、做事認真的小組長全面負責，組內成員按照修改作文的內容和方法分工或逐篇進行。

(三) 評語

評改時老師根據具體情況讓學生從一兩方面寫評語：

1. 評者對所評改的項逐條寫簡單的評語（眉批、旁批或填評價表）。
2. 評者對文章的特色之處寫幾句欣賞的話（總批）。
3. 評者對文章的不足之處寫上自己的修改建議（旁批）。
4. 評者寫本次作文評改的收穫或感受。
5. 被評者（文章作者）寫通過評改自己的收穫或認識等。

評者要簽上自己的姓名與評改日期（這樣學生會更重視）。

在整個互評互改的過程中，教師一直巡視指導，對學生評改時爭論不休的疑點要當裁判及時幫助解決，如果發現學生作文中普遍存在的問

題，面向全班進行講解。如果課堂上學生因為交流討論，顯得比平時活躍，那該活躍時就活躍。

互改互評結束之後，作文收上來，教師全面流覽，發現作文存在的問題、評改存在的問題，發現需要講評的共性，個別問題找學生個人當面交流。

四、講評作文

講評作文的目的是：分享經驗、反思不足、改進提升。

(一) 尊重差異，保護學生積極性

請小組推薦優秀的作品，讓學生上台朗讀，可以是整篇優秀作文，也可以是精彩段落，甚至只是個別生動語句，多表揚鼓勵，以激發學生的自信心和上進心，從而激發學生寫作與評改的興趣。遇到作文中存在的較為嚴重且又必須在全班講評的問題，則一定以平和的語氣、關心的態度來朗讀、點評，給建議，不要指責，以免挫傷學生的積極性。

(二) 形式多樣，講評課也豐富多彩

講評課可以上成：


1. 評點課。朗讀優秀作文，師生共同點評其佳處；朗讀有代表性問題的作文，師生共同找對策、提建議。
2. 欣賞課。每組或個人推薦組內或自己的優秀作文或片斷，朗讀給全班同學欣賞，其他學生談自己欣賞的地方及理由。
3. 研究課。就作文訓練的某個專題，如審題、語言、結構、材料、記敘、描寫、抒情、議論等，查資料找方法、結合學生作文對該專題的掌握情況進行講評，展開討論。

4. 交流課。由作文水準較高，本次作文成功的同學交流自己的寫作經驗，在平時的閱讀、素材的積累、寫作時的思考等方面給其他同學一些啟發。還可交流自己評改作文的收穫、心得。
5. 頒獎課。一學期或一學年進行一次作文集中頒獎。評選本學期（年）優秀作文獎、最佳進步獎、最佳修改獎、最佳評語獎、最佳態度獎……，送上學生寫作的頒獎辭或小小獎品，鼓勵學生參與的熱情。

這種作文評改方式，把評改地點由教師辦公室搬到學生課室，把評改時間由課餘改到堂上，把評改人由教師換為學生，讓學生經歷作文的全過程。其特點是：增進師生之間的進一步交流：由師生之間單向的到雙向的交流，再到師與生、生與生之間的多向交流；把學生推到學習的主人位置上，不包辦代替，不培養懶漢；反饋及時；學生得到並理解老師的指導，在自我嘗試和合作交流中發現問題、解決問題，增進了同學之間的學習交往，開闊視野，提高質疑、寫作、欣賞的能力。

讓學生成為作文評改的主角，會使他們找到學習的主人的感覺，增進參與意識、競爭意識，給作文教學注入活力和動力。

讓學生動起來，老師雖不再苦評學生作文，但也不是袖手旁觀，而是大膽嘗試，想更多的辦法，用自己的智慧去開發學生的智慧，調動學生的寫作興趣，讓作文教學收到實效。

寫前指導促成學生構思成文，寫後評改促進學生反思提高，它也是一種作文指導，我們去研究研究吧。

（作者來自四川省成都市七中育才學校，2008/2009學年任職於教育暨青年局，參與海星中學的教學革新工作）

【參考資料】

劉芳（2008）。作文訓練應重視導和評。《語文教學通訊：初中刊》，522-525，43。

教學媒體送遞服務

Serviço de Entrega de Materiais Pedagógicos
Teaching Media Delivery Service



“教學媒體送遞服務”為本澳教學單位提供便捷的借閱服務，透過電郵或傳真便可外借教育資源中心的圖書、影音光碟、教材套等教學媒體，備有專人把媒體送到借閱單位，省時簡便！

詳情請瀏覽 <http://www.dsej.gov.mo/cre>。

