

# 提升學生寫作能力

## 自我調整歷程導向寫作教學模式之應用

文 | 向天屏

### 一、前言

面對學生日益低落的作文能力，中文教師最大的困擾就是“如何提升學生的寫作能力”。當班級中有學習障礙（Learning Disabilities）的學生，或是學生寫作能力參差不齊的時候，老師該如何設計可使所有學生都獲益的寫作教學活動呢？

### 二、關鍵點：從分析優秀學生的寫作歷程發展出寫作教學內容

為了規劃能提升學生寫作能力的教學活動，我們必須先思考，一個優秀的寫作者究竟是如何寫完一篇文章的。其實，各位讀者可以嘗試自己回答這個問題。試問，擁有語文相關知識（例如正確使用語詞、標點符號的方法、語法修辭與文章結構的知識）就能寫好一篇文章嗎？具備閱讀理解能力就能寫好一篇文章嗎？

筆者曾分析台灣小學五年級學生的寫作歷程，結果發現，善於寫作的孩子在寫作的過程中，能依據長期記憶中所儲存的與寫作主題有關的經驗、語文知識、寫作策略來寫作：在下筆前能先擬定寫作計劃，在將想法寫成文字的過程中，依靠運作記憶，透過閱讀，幫助自己確認已經寫好的文句內容，產生新的想法，檢查遣詞用字與標點符號的運用是否正確，文句是否通順。除了在整個寫作的過程中，反覆交

錯的進行計劃、寫草稿與修改文章的活動，更會主動採取行動（包括外顯的行為與運用自我教導語句），調整寫作的認知歷程、認知投入的程度、寫作時的情緒、改善社會環境（例如尋求協助、要求合作小組組員調整行為、甚至要求換組員）、物理環境（例如調整燈光、運用墊板、選擇適當的書寫工具），以及維持適合寫作的生理環境（例如喝水、稍作休息）等（向天屏，2006，頁234-239）。顯示善於寫作的孩子，具備下列知能（Harris & Graham, 1999）：

1. 與寫作主題有關的經驗、語文知識。
2. 寫作歷程的知識：包括“計劃”、“寫出草稿”、“檢視”與“修改”等“寫作認知策略”。
3. 監控與管理寫作歷程的能力：包括“自我教導”、“目標設定”、“自我監控”與“自我增強”等“寫作自我調整策略”，兼顧寫作時認知、動機、情感與環境的自我調整，使學生知道“何時”該使用“何種”寫作策略，以在規定的時間內完成老師交代的寫作任務。

然而，我們不禁要問，上述知識與技巧，學生能在傳統的中文科寫作課堂上學到嗎？大部分的教師將教學重心放在“指派、說明寫作任務”、“提示寫作大綱”與“批改作文”上，卻沒有教導學生“獨立寫完一篇文章的歷

程” (Farnan & Dahl, 2003)。許多學生根本無法自己擬定寫作大綱，不敢在遇到困難時尋求協助，也不知道原來寫作時必須不斷的閱讀已經寫完的部分、修改自己的文章，更無法在規定的時間內寫完一篇內容完整的作文（向天屏，2006）。當寫作自我效能感越來越低落之後，學生就會對寫作喪失興趣與動力。

### 三、自我調整歷程導向寫作教學模式的內涵

自我調整歷程導向寫作教學模式，顧名思義，是將自我調整策略 (Self-Regulated Strategies) 的教學融入“歷程導向寫作教學模式” (Process-Oriented Model of Writing Instruction)。目前世界各

地最常被引用的是由Harris和Graham夫婦所發展出來的自我調整策略發展寫作教學 (Self-Regulated Strategy Development, 簡稱SRSD)，多年來在各學習階段、各種文體、一般生與學習障礙學生的寫作教學上，都獲得很好的成效。

筆者曾將SRSD的教學運用在台灣小學五年級的中文記敘文寫作教學上，發展出符合中文教學的“自我調整歷程導向寫作教學方案”。研究證明，此教學模式能提升一般生與學習障礙學生的寫作認知與後設認知知識、寫作策略歸因、寫作自我效能、對寫作與學習寫作的態度、寫作動機與自我期望、文章長度、自我調整寫作歷程與文章品質（向天屏，2006）。表1列出“自我調整歷程導向寫作教學方案”的教學內容：

表 1 “自我調整歷程導向寫作教學方案”的教學內涵

語文基本知識	寫作認知策略	寫作自我調整策略
1. 摘取大意 自然段 意義段 課文大意 2. 辨識文體 3. 分辨課文大意與主旨 4. 文章結構 如何分段 文章開端 文章發展 (時間、空間、總分結構) 文章結尾	1. 訂定目標與擬訂計劃策略 2. 寫出想法與不斷閱讀修改此策略 3. 小組討論閱讀檢查修改策略	1. 自我教導語句的運用 確認問題的性質 集中注意力 訂定計劃 思考解決問題的方法 自我評量與修正 控制自己的情緒 給自己鼓勵 2. 目標設定 題目要求的條件 文章長度

<ul style="list-style-type: none"> <li>5. 修辭（類疊、譬喻、摹寫、擬人、排比）</li> <li>6. 標點符號</li> <li>7. 形容詞與副詞</li> <li>8. 的得地的用法</li> <li>9. 認識修改符號</li> <li>10. 用字遣詞與美詞佳句</li> <li>11. 與文章主題有關的經驗</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>修辭 美詞佳句、成語</li> <li>3. 自我記錄 課後學習省思 寫作前計劃記錄表 給組員的建議記錄表 文章長度記錄表 寫作歷程檔案夾</li> <li>4. 自我評量 文章內容自我檢核表 寫作歷程自我檢核表 小組討論檢核表</li> <li>5. 自我獎勵 運用自我教導語句 實質的增強物</li> <li>6. 資源經營 蒐集資料 尋求協助 時間管理</li> </ul>
--	--	---

（引自向天屏，2006，頁131）

表 1 中“語文基本知識”、“寫作認知策略”與“寫作自我調整策略”的教學應該互相配合，以求最有效的運用有限的中文教學時間。

舉例而言，若是某一課文是記敘文順序結構，老師在閱讀課時就引導學生藉由歸納段落大意整理出文章結構，同時提醒學生，此文章結構就是撰寫這類文章時的寫作大綱。亦即，將閱讀教學與寫作教學密切結合，課文即是寫作範文，引導學生當“讀者”時要思索“作者”的思緒；閱讀課結束後迅速安排寫作課，引導學生“設立目標”，將課文中所學的文章結構、字詞、修辭、標點符號等，有計劃的運用在同類文章結構的寫作中。針對個別學生的能力，引導學生訂定自己能達成的階段性合理目標（如分段數目、字數等），並在寫作課堂上提供寫作認知策略工作

紙，引導學生自己訂定大綱、寫出草稿，並且修改自己的文章。鼓勵學生尋求老師或是同學的協助，引導學生練習自我獎勵與控制寫作時間，藉由目標的達成，提升寫作能力與自信心。

值得注意的是，在學生擬訂寫作大綱時，教師必須及時給予學生較多的個別指導，並且收回每位學生的寫作大綱工作紙，批閱後發回給學生；對於有困難的學生，必須在課後給予更多的指導。當你第一次教學生擬訂寫作大綱時，將會發現，許多學生會寫出“像段落般長”的大綱。此外，應提醒學生，第一段的字數不宜過多，文章才能符合“鳳頭一豬肚一豹尾”的要求（杜淑貞，2001，頁181）。

為了使學生能修改自己和同學的文章，老師應當和學生討論“作文修改符號”的使用方式。

教師也可以藉由示範修改學生作品的歷程，引導學生從修改字詞進展至修改篇章結構。

同時，教師可以在學生寫完第一篇作文後，發給學生一張“文章長度自我記錄表”，請學生計算並記錄自己每篇文章的字數。鼓勵學生在訂定寫作目標時，設定比前一篇文章字數多的字數目標。學習動機高、能力好的學生，會以不斷挑戰自我為樂；能力低的學生若能在老師及同儕的協助下達成目標，寫作自我效能感將不斷提升。

表2、表3、表4中舉例說明三種寫作策略的內涵（向天屏，2006）：

表2 “訂定目標與擬訂計劃”策略舉例

- 一、 寫出一篇名為“小雁與愛咪見面記”的故事。
- 二、 依照“順敘”的時間結構來寫。
- 三、 文章的內容，依照順序，包含“見面前，小雁努力北返的情形”、“愛咪發現小雁北返的心情”、“小雁與愛咪見面的情形”。
- 四、 分段。我的這篇文章預計要分成 \_\_\_ 段（至少三段）。
- 五、 字數。我的這篇文章預計要寫 \_\_\_ 字（至少300字）。
- 六、修辭（至少選2項） 摹狀 摹色 摹聲 譬喻 擬人類疊
- 七、可以運用的成語： \_\_\_\_\_
- 八、 在一節課內（40分鐘內）擬好寫作計劃。
- 九、 在二節課內（80分鐘內）寫完這篇作文。
- 十、 其它： \_\_\_\_\_

表3 “寫出想法與不斷閱讀、修改”策略：五個“反覆循環”的步驟

- 一、參考寫作計劃：包含再次釐清題意、參考寫作計劃與相關資料。
- 二、寫出想法。
- 三、加入新構想。
- 四、閱讀檢查、自我評量已經寫完的字句、標點符號、分段、文章開端、結尾的適切性，以及文章內容是否符合作文題目要求、當初擬定的寫作計劃。
- 五、修改：鼓勵學生利用修改符號，增加字詞、刪除字詞、替換字詞，或是重新安排字詞順序，使文章更通順；或是增刪文句，使文章內容前後連貫、符合題意、有適切的結尾。當然也包含錯別字、標點符號的修改。

表4 “全文轉譯後檢視階段”的寫作策略：“小組討論閱讀檢查修改”策略

- 一、兩或三人一組，清楚的朗讀自己的文章（草稿）給組員聽，同時發覺自己的文章中需要修改的地方。
- 二、仔細地聆聽作者（組員）朗讀他/她所寫的文章，掌握文章內容大意、段落大意。
- 三、仔細閱讀、理解組員的文章，找出自己最欣賞的部分，讚美對方。
- 四、從組員的文章中，找出應該修改之處，先將文章裡“需要改進”的地方，用“（ ）”標明，並在右邊打

上“？”的記號，接著再將建議“具體的”寫在建議表上。

五、清楚、有禮貌地向組員說明自己的建議，和組員討論。

六、根據小組討論的結果，參考組員的建議表，再次修改自己的文章。

七、運用記錄表、檢核表，自我記錄（作文修改前後的字數、實施策略過程中所運用的自我教導語句、小組遭遇到的困難與解決問題的方法）與自我評量（實踐此策略過程中自己的表現、小組的表現）。

## 四、自我調整歷程導向寫作教學模式的實施方式

以下幾點是實施此寫作教學模式時必須注意的事項：

### 就課程設計方面

1. 教師應根據學年寫作教學目標，決定該學年要教導的文體與文章結構（故事、應用文、說明文等皆可）之後，可以依照寫作教學需求，彈性調整教科書中課文教學的順序，使課文能成為寫作範文。

2. 此種寫作教學模式，需要學生在課堂上討論並寫作。一般而言，一開始每個單元的寫作教學（為完成一篇文章）約需要六小時的課時（包含計劃、寫草稿與修改活動各兩個小時，可分散在三週內完成）；待學生熟練後，時間會不斷縮短，最終教師可以撤除協助，讓學生在兩個小時內獨立寫作。

3. 診斷學生的問題，隨時增設補救教學課

程：例如發現學生寫作“一段到底”，就要設計“分段概念”的教學，而不是只告訴學生“寫作要分段”。

4. 若是全校中文老師共同設計課程，不但能避免文體、題目在年級間不必要的重複，更可共同制訂“寫作修改符號”，使全校的寫作教學更有效率。

### 就教學設計方面

1. 營造合作的課堂氣氛：教導學生如何分組討論，如何把握時間專注修改自己與同學的文章；鼓勵學生尋求協助，允許學生在上課時“說話”！當筆者在台灣、澳門的小學寫作課堂上讓學生分組討論並修改作文時，雖然難免會有學生分神聊天，然而絕大多數的學生會專注討論彼此的作文，並且覺得能從討論中獲益。

2. 示範寫作歷程與寫作策略：對於如何審題、如何立意、如何擬定大綱、如何依據大綱寫出草稿、如何檢視並修改文章、如何自我監督目標是否達成的循環歷程，教師必須親自或請學生示範，使學生有模仿的機會。

3. 注重個別差異：教師應鼓勵學生和自己比較，依個別需求訂立不同的目標，並協助學生達成目標。只要學生達成自己的目標，就可獲得獎勵（口頭讚美、評語讚美、張貼作品於班級佈告欄、入選班刊等）。

4. 適時調整小組成員：依需要異質分組或同質分組。對於學習障礙兒童，可以請有耐心、有同理心、寫作能力高的同學與他一組，隨時提供認知指導與示範。一般而言，學習障礙兒童在老師面前較有壓力，在有愛心的同學面前，學習較自在。筆者曾經觀察到，當學習障礙的兒童聽不懂組員的建議時，有耐心的組員會嘗

試用各種“小朋友聽得懂的用語”向他解釋，效果很好，令人感動。當然，老師仍須持續觀察小組成員的互動，並提供協助。

5. 鼓勵學生撰寫學習省思：每次寫作教學結束後，請學生反省老師的教學與自己的學習。此舉除了能鼓勵學生多寫作，還能提升學生的後設認知能力，教師更可依據學生的回饋調整寫作教學的內涵與方法。

### 就教學評量方面


1. 除了最終成品外，“寫作大綱”應該也是評量的項目；如此不但可以確保學生有學習擬定寫作大綱的機會，又可以符合學校要求的寫作成績數目。

2. 發還給學生的作文上，若能以具體的書面評語替代分數，較易維持學生的寫作動機。

3. 可以引導學生蒐集各種工作紙，整理出自己的“寫作歷程檔案夾”。若是可以結合視覺藝術課程或是電腦課程，引導學生自己設計“寫作歷程檔案夾”的封面、內頁，效果會更好。

## 五、結語

雖然此種寫作教學模式看似複雜，然而要求老師自詡為研究者，將寫作任務巨細靡遺的分析、具體的示範、提供學生練習機會等，正是它的特色，也是它能提升學生寫作能力的原因。一旦師生熟悉程序後，就能得心應手；更重要的是，學生能學會獨立寫作的方法，成為一個自我調整的寫作者。筆者班上的學習障礙兒童，從不會寫句子，到能寫完一篇包含四段的文章；能力好的兒童，不斷地設定超越自我的目標，並且在分組討論的過程中，藉由指導

他人獲得成就感與提高後設認知能力，就是很好的例子。相信、嘗試，你就會創造奇蹟！

### 向天屏

澳門大學教育學院助理教授



#### 【參考資料】

- 向天屏（2006）。國小五年級兒童自我調整寫作歷程的教與學。未出版之博士論文，台灣師範大學教育研究所，台北市。
- 杜淑貞（2001）。小學作文教學探究。台北市：文津。
- Farnan, N., & Dahl, K. (2003). Children's writing: research and practice. In Flood, J., Lapp, D., Squire, J. R., & Jensen, J. M. (Eds.), *Handbook of research on teaching the English language arts*. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.
- Harris, K. R., & Graham, S. (1999). *Making the writing process work: Strategies for composition and self-regulation* (2nd ed.). Cambridge, MA: Brookline Books.