

過去、現在、將來

如何提升歷史科教學效能

圖・文 | 鍾子程

從事歷史教學工作多年，接觸過不同的學生與家長，部分學生與家長認為歷史科不重要，學來沒用。真的沒用嗎？踏入廿一世紀，整個世界都在改變，更有的說，“廿一世紀是中國人的世紀”，中國將會在世界舞台發光發熱。越來越多外國人學習中文，學習中國文化。要了解中國文化先要了解其歷史，“中國熱”在外國慢慢燒起來。回歸後，我們強調愛國教育，強調我們是中國人，中國人若不懂中國事，如何愛國呢？中國古代昏君、庸君、奸臣很多，例如，商朝紂王，為了滿足個人欲望，而做了很多傷害國家、人民的事；秦檜更為了個人的利益，出賣同胞、出賣人民、出賣國家，他們不但下場淒慘，還遺臭萬年。透過歷史，可以讓同學知道行不正、言不順的後果，警惕自己要言行端正，這是一堂很好的德育課。吸收前人成敗的經驗，讓自己立於不敗之地，這是一堂社會課。香港越來越多聲音建議將歷史科作為初中的必修課，可見歷史科有其特別作用與效果，並不是“學來沒用”的科目。

過去，歷史教學普遍採用“單元化”的教學模式，老師為課堂的主導者，同學安靜地聽老師講課，測驗考試背誦十多條問答便可。九十年代之前，這種教學模式並沒有什麼大問題，由於社會結構沒有大幅度的改變，電子科技還未普及，所以傳統的教學足以應付當時的教學環境和社會需要，故“背”字和歷史科結下不解之緣，背歷史的目的只是為了應付學校的測驗和考試，目的達到了，所背的歷史知識就會自然忘記。所以歷史科一向是“短暫”記憶型的學科，學科效能較低，難以培養學生的興趣。

現在，人類已邁入廿一世紀，廿一世紀是一個知識型的時代，社會結構趨向多元化，電子產品不但已經普及，還達到氾濫的境地。科技將決定人類的未來，理工科目尤其重要，相對傳統的歷史科就顯得價值不大了。隨著社會走向多元化，歷史教學也應進行反思，以適應不斷改變的多元化社會結構。多元化的教學與提升教學效能，將會是各學科發展的必然趨勢。

對歷史科而言，這是一個很大的機遇，將歷



史料重新定位，加入創新元素，但又不偏離歷史應有的知識，這也是一個很大的挑戰。提升歷史科的教學效能，必須採取多元化的教學模式，這種多元化的教學須以傳統的教學為基礎。

擺脫以死背硬記為主的學習框框、加強思考和邏輯分析能力

傳統的歷史教學以老師講述、學生熟背為主。重點在於講述和背，背得多就會識得越多，會造成“實際知識少，泡沫知識多”，很容易產生高分低能的情況。

歷史科隱藏很多元素，足以提升學科的趣味性。提升教學效能，令學生學得其所，關鍵在於史料運用的價值和意義。年級越高，歷史教科書的內容越多，要背的史料自然越多。“背得多”不代表“識得多”，重點是要背得其所，例如西晉的八王之亂。八王之亂動搖了西晉的統治基礎，這是有價值和意義的史料。八王之亂的經過和八王的名字需要記嗎？記了有何意義呢？這不但加重了學生的負擔，

更甚的是令學生產生混淆，分不清有“價值”和“沒價值”史料的分別。在教學過程中，我重視學生對史料的掌握度，同時更重視對史料的理解和分析能力。例如明朝的東林黨爭，相關的史料同學當然要掌握。“風聲、雨聲、讀書聲、聲聲入耳；家事、國事、天下事、事事關心”這是東林書院的對聯，這對聯有什麼問題呢？同學必須熟知明朝的中央集權措施，才能明白這對聯的問題所在，這是一個訓練思考和應用史料能力的機會，上課多鼓勵同學思考和分析，答錯了也沒關係，重點在於訓練思考和分析能力。

明初，太祖將國子監定為全國最高學府，並制定嚴厲學規，禁止學生干政，違背者施以重罰。“國事、天下事、事事關心”就是一個干政的意識形態，給魏忠賢機會將其取締，形成東林黨爭。

明朝，建文元年七月，朱棣以“清君側、靖內難”為名，出兵南京。朱棣提出這句口號有什麼目的呢？很多老師上課時都會忽略了這一

點。讓同學思考這問題前，老師先要向同學解釋“清君側、靖內難”是什麼意思，這問題同樣可訓練同學的分析能力。

朱棣起兵是鐵一般的造反行為，如何令這次造反合法化和合理化是其日後稱帝的關鍵。如何令軍民信服，支持其稱帝的理由，這口號就有發揮的功效了。

歷史科的評核通常是以測驗和考試為核心，可在這核心上加入其它的評核環節。測驗或考試的目的不是要考驗學生“背”歷史的能力，而是考驗他們“運用”史料的能力。例如，試述秦始皇的中央集權措施？是屬於“背史料”的範疇，容易產生泡沫知識；試分析秦始皇中央集權的利弊？是屬於“運用史料”的範疇，後者需要學生對前者史實有一定的掌握程度才能作答，同學必須透過思考、歸納內容、組織文字，才能完題。這題型訓練了同學思考、歸納、文字組織和應用的能力，相對純文字的背誦來得有價值和更具意義，因為“背”了就會忘，經過刻意的思考和分析，不但可以加強記憶，還可提升個人學習能力。

加強互動討論氣氛，增加同學上課的參與度

傳統式的歷史教學，通常是以老師為主導，這並無不可，但可以在這個基礎上加強互動效果。我的做法是讓同學參與教學，讓同學上課“試教”，以個人或二個同學為一組，給以特定的題目，特定時間，上課試教。試教的同

學必須掌握該課題的內容，必須對課題進行資料蒐集、備課、草擬問題、分析問題等。按試教的過程和效果，給予分數，並納入成績評核，鼓勵他們認真參與活動，這一堂課才不會“浪費”。試教的目的是在於訓練他們蒐集資料的能力和語言表達的技巧，其次是要讓學生知道教學並不是一件容易的事，老師上一課需要很多技巧和準備時間，同學的回應就是給“試教同學”鼓勵，同時也是給上課老師的鼓勵；同學試教過程中，有同學睡覺、談話、不留心聽講，台上試教的同學有何感呢？給他們實際體驗老師的辛勞，對改善課堂秩序和提升教學效能有正面幫助。

善用多媒體教學，令歷史學習動起來

隨著時代進步，資訊科技的應用越來越普及，涉及生活各個層面和多個專業，歷史教學不再是傳統的“黑板”模式。科技輔助教學，教育創造科技，各學科進入“現代化”已是大勢所趨。歷史科不像其它學科那樣可以“動”起來，它是一科“死”的學科。要令其“重生”，必須與科技相結合，透過科技的輔助將歷史科“動”起來。多媒體教學是提升歷史科教學效能的重要工具，PowerPoint是歷史科常用的軟件，如果運用得宜，它不但能突出教學重點，更省課堂時間，從事其它課堂活動。

電影是歷史科的立體輔助工具，電影的感染力遠勝於歷史教科書。電影《墨攻》，是春秋戰國時期，墨家思想的典型寫照，故事內容雖然是

虛構，但其劇情卻反映墨家思想。電影中，主角協助梁城抵禦外敵，但其只守不攻，利用簡單物理機械協助守城，反映了墨家“非戰”和重視物理學的思想。電影《赤壁》也是一部很好的史實反面教材，電影以赤壁之戰為背景，將戰爭的震撼活現眼前，是一套立體的教科書，同時也是一套反面教材。其中的孔明借箭、孔明借東風等都是虛構的劇情，並非史實。原來大部分同學都以為這些是真實的內容，透過電影教學，不單能加強同學對歷史事件的認知，改變他們對歷史科的刻板形象，更重要的是從中訓練他們的觀察力、對事件的邏輯思考和分析能力，從而提升歷史科的教學價值和教學效能。

以文載道、培養同學正確的價值觀

歷史上成敗得失的例子很多，岳飛英勇抗金，最後被秦檜以“莫須有”罪名處死。岳飛的愛國行為得到後人的嘉許和景仰，名留青史；秦檜這種卑鄙的行為，最終使其身敗名裂，遺臭萬年。林則徐積極禁煙，使國人遠離毒害，鼓勵國人學習西方新思想，這是一個愛國愛民的表現；陸宗輿、章宗祥等人，受袁世凱之命與日本簽訂二十一條，向惡勢力低頭，最終被冠以“賣國賊”的鄙名。這些例子可以加以闡釋，作為同學的行為範式，加強德育和愛國思想，以史為鑒，培養同學正確的價值觀。

將來，教育政策會以社會的需求而不斷改變，歷史科的教學也應隨著時代進步而進步，不能只靠“背書”。歷史科的多元化教學，不

但可使歷史科保留其傳統意義，更可使其成為訓練邏輯思考、公民道德和愛國教育的學科。

一糰麵團在麵包師傅手中，加入其它元素，可使其變成多樣美味飽肚的麵包，使麵團變得更有價值；同樣歷史科在老師手中，加入其它新元素，也可使歷史科成為“多功能”科目，以配合新時代的發展所需。與時並進，才能有效發揮歷史科的價值和應有的效能，這樣歷史教學才不會被淘汰而成為歷史。🍞

鍾子程

培正中學歷史科教師。