



實踐與想像交織 智慧在創造中升華

圖·文 | 施雪洲

《浙江省義務教育勞動與技術課程綱要》中指出，發展學生的創造力是勞動與技術課程的核心。勞動與技術教育是綜合實踐活動課程的四大領域之一，在推行素質教育的今天，這門綜合性強，融知識與技能於一體的課程在培養學生創新意識和創造能力方面有著不可替代的重要作用。

陶行知先生曾說過：“真正的教育必須培養出能思考會創造的人。”中學勞技大綱指出：“注意培養學生觀察、思維、想像能力和創造精神。”勞技課的內容貼近生活，是培養中學生創新能力的重要陣地，這就要求教師結合勞技教育和實踐，著重培養學生的創新思維和能力。

教師在實施勞技教育的同時，要能夠意識到學生具有的創造潛能，發揮勞技教學的特點和優勢，滲透科技教育，從而使學生在實踐中真正做到理論聯繫實際，不斷激發學生的創造欲望，才能加深科學知識的認知程度，激發創新。我認為在勞技課堂教學中，要用心地營造

一個良好的氛圍，樹立學生的創新意識；適時地點撥引導，激發學生的創新精神；採用多種形式的實踐訓練，培養學生的創新能力。如何在勞動與技術課中有效地開展創新實踐能力的培養呢？這裡我就結合自己的教學實踐，淺談以下幾點體會：

一、在動手中，開啟學生創造性想像之門

畢生崇尚創造的現代著名教育家陶行知，認為兒童動手能力與創造有極為密切的關係。他受杜威實用主義教育思想和中國傳統“親知”、“聞知”、“見知”思想的影響，重視兒童的躬親實踐，重視兒童的感知與經驗，他認為注意培養兒童的動手能力，認為這是培養兒童創造精神的第一步階梯。而豐富的想像是創造的火花，無論是創造想像還是再造想像，對發展學生的創造性思維都是非常重要的。

如在《書籤》一課的教學時，不要千篇一律地讓學生依照一種樣子做，讓學生充分發揮想像，有的同學給書籤鑲上了美麗的花邊，有的

同學把書籤做成了簡單的幾何形狀，有的同學把書籤做成美麗的金魚，還有的同學給書籤貼上了可愛的卡通圖案，還寫上了學習的格言。學生做出來的書籤琳琅滿目，千姿百態。這樣，學生通過想像，創造出了比範例更實用，更美觀的書籤。

又如在教學《花籃》一課時，在學生做好一隻“花籃”時教師要進行多角度的引導，讓學生從形狀的角度去想像，去動手做做。再讓學生從色彩

的角度去想像，去試試做做，找出色彩搭配方面的最佳組合，達到最佳效果。這樣，教師為學生創設了想像的空間，讓學生從另外的角度去摸索，去探求，獲得新創舉。

勞動與技術課程注重學生創新精神和實踐能力的培養，在實際操作中鼓勵學生大膽的設想和個性化的創作，而不是僅僅停留在“模仿”中。在教學《中國結的製作》時，學生在掌握了一定的技巧和步驟後，進入了獨立操作階段。在過程中突然有一個學生說：“看，我做的中國結！”我循聲來到他跟前一看，“教你做中國結，你怎麼做成……？”學生用手指一固定，不正像一個漂亮的中國結嗎？這時讓我覺得，這是個培養創新意識的好機會，我當即做出了肯定，不僅表揚他有創意，還鼓勵他繼續創作，怎樣固定帶子、調整大小，做成一個



中國結。受到了他創意的感染，還有同學也做成了另外的樣子。

在《花邊》一課中，我的舉例是五次折疊，剪出

三組完整的紋樣，有的學生在操作中，剪出四組紋樣：我立刻請他尋找原因，他通過比較發現是折疊的次數多了，那麼折疊次數和紋樣到底是怎樣的關係呢？能不能想剪幾個就剪出來呢？一連串的問題讓孩子們的制作熱情空前高漲，他們興奮地討論，不斷地嘗試，自豪地演示，甚至讓老師說，要幾個就給剪幾個出來，像這種激發學生創作熱情的導入，可以廣泛運用於作品造型靈活多變的題材，如“剪紙”、“花邊”、“拉花”、“快樂的小鳥”。我們教師應充分利用所提供的紙工製作材料，挖掘材料中的創造因素，在課堂教學中激發學生的創造意識。

二、在情境教學中，激發學生的興趣強化創新思維

- (1) 創設情境，啟動學生的求知欲；如教學《中國結的製作》一課，教師首先展示各種中國結的圖片，精美絕倫的中國結吸引了學生的目光。在講解中國結的種類與用途後，接著我亮出了“北京申奧的會徽”，要求學生思考北京申奧的會徽與中國結有什麼聯繫，並講講這個標誌所



給爸媽掛在車上的平安符。這樣動手的同時又可增長知識，讓他們接受愛國主義教育，又在情境教學中引導學生聯繫生活，把所學的知識與技術應用於生活，為創造新生活而服務。

三、在玩中學，學中做，讓創造性思維有效延伸

相對以前，我總是先講解，再示範，然後讓學生自己動手操作。後來我用遊戲的方法來活躍氣氛，深受同學的歡迎。輕鬆、自由的氣氛使學生消除了緊張，讓學生在玩中學到知識，由被動接受知識轉化為主動探索知識，發展創造思維。如果說自由玩耍更有利於孩子創造力的發揮，對於沉默的孩子來說，這樣的學習方式應該更有效。我常常允許那些不能按照老師所教的方法完成指定作品的孩子自由發揮，愛玩什麼紙工，會玩什麼紙工，就做什麼紙工。因為這樣的過程不僅讓他們沒有了心理壓力，情緒輕鬆自由，而且使他們有更多的機會發現物體的新特徵，從而使創造行為出現意想不到的效果。另外競賽法也能激發學生學習勞技的興趣，訓練學生快速的發散思維和求同思維。如在教學《盛開的花》：一組亮麗的向日葵已經盛開在每位學生手中，教學進入了評價總結階段。在對剪、折、貼等基本技法及作品的整體效果進行評價後，我並沒有就此結束教學，而是組織學生進行發散性思維訓練，對著已完成的作品，還可以有怎樣的變化？大家立刻分組討論起來，有的說，要把它們從底板上剪下來，一簇一簇的裝飾黑板報；有的說，加

蘊含的內涵。我問學生“為什麼中國人對繩子情有獨鍾，連北京申奧的標誌也是由一個中國結變化而來呢？讓學生明白原來“繩”與“神”諧音，古人崇拜蛇龍，蛇龍的形象又往往是通過變化的繩結表現出來的。再者“結”與“吉”諧音，“結”給人一種團圓，親密、溫馨的美感。那麼既然中國結在我國有著這麼源遠流長的歷史，那我們何不趕快行動起來呢？一下子點燃了學生的求知欲望。

- (2) 昇華情感，滿足學生的體驗需求。當同學學了中國結這一課時，我讓他們拓展延伸中國結的形狀和使用，結果學生做成了手鏈，鑰匙扣，女孩子紮頭髮用的頭箍，送



工改造成一個小擺

設，還拿出了半成品：兩盆剪下來花對合，中間用牙籤固定，花盆底座用絲線折疊，形成黏貼面。他們要去找一塊漂亮的底板，貼好後送給老師做禮物；還有的說，一盆盆向日葵放在一起，就是我們的光榮榜，上榜的同學把名字換成大頭貼，貼在花盤裡，表現好的方面就寫在花瓣上……絕妙的創意一個又一個，簡單又實用，我怎能不為這小小的紙工包含無限的創造力而驚歎。

四、在錯誤中，讓學生創新意識得到延伸

“嘗試——錯誤說”

是從動物實驗得來的，但對於人類的問題解決來說，仍有很大的借鑒意義。事實上，科學發展史上的許多發明創造和技術革新都是通過嘗試——錯誤的過程而獲得的。當科學家面對新的問題時，在強烈的創新動機的支配下，對問題的解決進行各種試探，在不斷嘗試的過程中，必然發生很多錯誤，但最終都能夠找到有效的解決問題的方法。如在教《中國結的製作方法》中，當學生編織出中國結，發現最後要調整時，卻抽不出四個小耳朵，教師可把他的

作品展示給學生看。原來他在重複一遍做時，將正反面給忽視了。然後教師可從另外一個角度去啟發他，把錯誤中得到的寶貴教訓轉化為再度創新的動力，就能有效地提高學生的創新意識。

五、在靈活多樣的實踐活動中探究創造的樂趣

法國生理學家、諾貝爾獎獲得者貝爾納曾經說過：“創造力是沒法教的，所謂的創造力教學，指的是學生要真正有被鼓勵開展並發現

想法的機會，如此才能發展他們富有創造力的才能。”因此學生的勞動技術學習不是單一的，不是課堂的，而是靈活多樣的。在勞技教育中要盡可能給學生提供動手實踐的機會，讓學生在實踐中展開想像



的翅膀，去創造。創造的題材多種多樣，創造性活動的方式也是多種多樣，有些則適用於活動課、興趣組的開展。

美國一位著名的教育家說過：“知識的外延與生活的外延相等。”要培養學生的創造力，提高教學效率，不僅要立足課堂，更要面向生活，走向生活。這就要求勞動與技術把學生的課外、校外生活提高到勞動與技術課堂教學的高度來規劃，組建一條由“課堂——校園——家庭——社會——課堂”構成的訓練“驛道”。按

照“課中學——課中練——生活用”的能力訓練直線系列，發揮多方面的優勢，互補共存，在生活實踐中求得創新能力的發展。啟動學生掌握技能的熱情和欲望，啟迪學生的才智。

幾番探索，幾多收穫，路漫漫其修遠兮，我將上下而求索……

我想作為勞動與技術教師要通過學習，努力形成和發展自己的技術意識，如果教師連自己也不具備技術意識，就不可能在教學活動中對學生進行有意識的技術意識滲透。同時，我也應該注意到每個學生之間存在著個性差異、心理差異、學習差異，關注學生的個體，提高學生的技術意識。比如說有些學生特別關注技術環保，積極鼓勵的話，在其成長之後，肯定會在環保方面有所作為。再其次，各個學科要互相滲透，在生活實踐中多多合作。總之，培養學生的創新意識和創新思維是時代賦予我們教師的使命，也是素質教育進一步深化的必然趨勢。教育的目的在於發展人的一切天賦力量和能力，使人的各種能力和諧發展。而在學習中，智慧的火花才會時時閃現，學生的潛力才能得到充分發展。相信通過這門學科充分、有效地組織合作學習，我們的課堂會發揮更燦爛的光彩，我們的學生能得到更廣闊的成長空間。¹

【註釋】

1. 本文獲2010年溫州市綜合科教師優秀教育教學論文一等獎。

【參考文獻】

- 于廣明（2003）。中小學勞動與技術教育新課程教學設計案例選編。北京市：中國輕工業出版社。
- 施致良（2005）。中小學勞動與技術教育教學案例專題研究。杭州市：浙江大學出版社。
- 洪振華、劉煥陽（2004）。中小學綜合實踐活動課程案例與故事。哈爾濱市：黑龍江人民出版社。
- 郭元祥（2001）。綜合實踐活動課程設計與實施。北京市：首都師範大學出版社。
- 曾慶偉（2005）。中小學綜合實踐活動案例與專家點評。濟南市：山東人民出版社。
- 劉秋平（2002）。勞動技術教育學。成都市：四川人民出版社。
- 蔡其勇（2005）。綜合實踐活動理論與實踐。成都市：電子科技大學出版社。



施雪洲

浙江省平陽縣鰲江四中
中學高級教師。