

“因為愛，所以愛” 之我見

淺談教師如何關愛學生



文 | 劉孝峰

“**因**為愛，所以愛。”這句挺老的歌詞，我第一眼見到就難以忘懷，激動不已，也困惑不已。“因為”、“所以”這一對關聯詞，構成了一個因果關係：“愛”既是原因，也是結果；“愛”既是動機，也是行為；“愛”既是深藏大地的根，也是笑對蒼穹的花。我感到激動的原因是，這裡有著對愛的執著和無悔，堅決而有力；感到困惑的原因是，這裡缺乏合理的表現過程，也缺乏合理的表現形式。“愛”是不能不顧一切的，“愛”除了要有“心”之外，合理的表現過程和合理的表現形式也是非常重要的。不要讓你愛的人為“愛”所傷，也不能令你愛的人因愛而悔，這是去“愛”之前需要考慮的。

這句歌詞用在“關愛學生”這一話題之中，也是非常重要的。偉大的教育家陶行知說：“真教育是心心相印的活動，唯獨從心裡發出來，才能打動心靈的深處。”愛學生是教師的基本責任，失去了愛，也就失去了教師之為教師的根

本意義。用愛去博得學生的愛，學生方能“親其師，信其道”。從這一意義上說，沒有愛，就沒有教育。但是否有了愛，教育就會自然而然地成為一條坦途呢？顯然不會。你還要能洞悉學生的內心世界，捕捉實施教育的良機，正確運用表揚與批評的藝術。簡言之，讓你的愛有一個合理的表現過程，有一個合理的表現形式。

如何能洞悉學生的內心世界？套用孫子兵法的一句話，就是“知己知彼，百戰不殆”。“知己”，就是教師要知道自身所處的位置，知道自身性格、能力、閱歷等方面的優點和缺點。“知彼”就是教師要知道學生所處的位置，知道學生性格、能力、閱歷等方面的優點和缺點；當然，還有學生眼中的“你”究竟是什麼形象。譬如，就大環境而言，我們已經處在“文化反哺”的時代，隨著信息技術的廣泛運用和網絡文化的迅速發展，學生有能力將不斷湧現出的新知識和自己對不斷變動的社會生活的理解傳遞給自己的教師，其思想觀念往往

比較新潮，對人生、社會等方面的理解都具有超前性。如果不能及時認知到這一深刻的轉變，還有充當“無所不知先生”這一類“全知全能”的角色，教師就不能準確把握自身的角色定位，也不能把握學生的心理預期，“你”在學生心目中的形象就會大打折扣，得不到應有的尊重。從小環境而言，我即將從內地的安徽來到可愛的澳門，即使已有二十年的從教經驗，但如果不去細緻入微地體察澳門學生的具體情況，失敗的可能性也會很大。

如何捕捉實施教育的良機？這就需要有一雙慧眼。萬事開頭難，每一次困惑，每一次畏懼，正是我們施教的良機；九曲黃河萬里沙，每一次成敗的過渡，每一次人生的轉折，都是我們施教的良機；山重水複疑無路，每一次迷惘，每一次沮喪，就是我們施教的良機。一位教育家曾經說過這樣的話：“在每個孩子心中最隱秘的一角，都有一根獨特的琴弦。撥動它就會發出特有的音響，要使孩子的心同我講的話發生共鳴，我自身就需要同孩子的心弦對準音調。”但這根獨特的心弦並不是每一時刻都宜於撥動的，抓住關鍵的時機，你輕輕一撥，這根心弦自會彈奏出生命的樂章；如果“時時誤拂弦”，那反而會將師生之間原有的良好關係弄僵。我有一個女學生，許多同學都覺得她“咋咋

呼呼”，感情特別豐富的那種。有一天早讀，她既不讀書，也不聊天，哭得很傷心，大家都覺得肯定她昨晚又看了什麼悲慘的愛情小說。我問了她好幾次，她也不回答，只紅腫著眼睛搖搖頭。我覺得她真的很悲傷，就請她下課什麼時候有時間到我辦公室聊一聊。隔了兩節課的時間，我都以為她不會來了，這時候她卻出現了。原來她的外公去世，心中難過。我抓住這個機會，引導她從外公一生的經歷、修養、學識和自己比較，圍繞外公的遺憾和期待娓娓勸說，鼓勵她以外公為榜樣，不辜負外公對自己的關愛，取得了很好的效果。

如何正確運用表揚與批評的藝術？基於愛的表揚，是學生所喜愛的；基於愛的批評，卻不是所有的孩子都能理解的。即使是表揚，如果是溢美之辭，徒然讓學生陷入短暫的陶醉甚至是長久的自戀，也是教師的罪過。教師的表揚與批評，既要基於對學生的關愛，更要著眼於學生自身的成長與發展。“十年樹木，百年樹人。”從這個意義上講，表揚一個學生，批評一個學生，教師心中要想到的不僅是學生的今天，更有學生的明天和後天。經常看到和聽到一些畢業以後回到母校的學生，他們會說：“當初那位教師批評我，我沒有接受，現在想來自己真是錯了，如果能再見到那位教

師，我一定會說‘對不起，請您原諒我’。”

但也碰到一些學生，原來是某位教師眼中的高足，教師對他（她）青睞有加，經常表揚，畢業以後卻說：“那位教師我很不喜歡，他（她）只講我的優點讓我高興，走出了校園卻完全不是那麼一回事。”有一個故事講“兒子眼中的父親”，從幼年時的佩服，到青少年時的懷疑、鄙夷與敵對，再到中年時的反思與老年時的敬佩。教師其實也是學生的父母，不能因為學生對自己的不解、誤解與曲解，就去迎合學生，放棄自己正確表揚與批評學生的權力。當然，具體情境中的表揚與批評，還要看到那個學生的個性，顧及其他學生的反應，注意措辭是否恰當和得體。

《論語·述而》裡有一句蠻有意思的話：“子溫而厲，威而不猛，恭而安。”我覺得這就是教師的標準形象。與學生交談的時候，要溫和而有禮貌，但不能放棄對原則問題的堅持；有身為人師的尊嚴，但不憤怒，不暴戾，不兇猛，讓學生敬而不畏；舉止莊重而安詳，有責任，有信念，更要有氣度，有歷練，有獻身教育的精神。這一切，當然都要基於對學生的“愛”。但從這一角度來講，“因為愛，所以愛”，對於教師來說顯然遠遠不夠。🌱

劉孝峰

原任安徽省合肥第七中學中文教師，現任職於教育暨青年局，本學年參與培道中學和粵華中學教學革新工作。