

讓學生喜愛，讓學生思索

以《我最喜歡的地方——南灣湖》為例

執教 | 李立基 整理 | 劉孝峰

講評對象

澳門培道中學初二E班學生

講評基礎

1. 散文單元閱讀教學：《景物描寫二》；
2. 學生課內（或課外）完成的相關寫作；
3. 教師批改作文之後，或學生互批互改作文之後。

三維目標

1. 知識與技能

更加深入地了解“景物描寫”的基本特點；
更熟練地掌握寫作“景物描寫”的基本方法。

2. 過程與方法

第一階段：學生自評與互評相結合，儘量引導學生發掘同學作文之美。這一階段要特別注重對“賞識教育”的引導。

第二階段：教師評講，抓住學生的共性，辨析主要的優點與缺點。這一階段要“抓大放小”，不蔓不枝，緊緊圍繞關鍵問題來展開。

第三階段：教師親自創作“下水作文”，彌補學

生不足，拓寬學生視野。這一階段教師要有良好的心態，要經得起學生審視的眼光；不求完美無缺，不求超越學生，但求平分秋色，各擅勝場。

3. 情感、態度和價值觀

要引導學生熱愛祖國的大好河山，引導學生熱愛家鄉本土的美麗風景；引導學生細緻觀察身邊的人物、景物和事物，學會辯證和理性地看待周圍的世界。

要引導學生熱愛自己的生命，享受自己每天的生活，在“我最喜歡”的傾訴聲中體悟生命與生活之美，從而形成良好的世界觀和價值觀。

要引導學生熱愛散文，熱愛文學，熱愛中文的閱讀與寫作，從而更好地體認中華文明的獨特魅力，進而達到洗滌心靈、修身養性的目的。

課前準備

1. 向學生說明推薦和選用作文的基本原則：
 - (1) 最好的作文；
 - (2) 最有創意（也可以是“最好玩”）的作文。
2. 學生自我展示、互相推薦與教師挑選相結合，選出兩至三篇精析精評的學生作文。

3. 列印選出的學生作文；根據作文講評的具體需要，教師親自動手，創作“下水作文”；製作教學演示的PPT 課件。

教學過程

一、學生自評與互評

1. 復習《描寫景物二》有關的基礎知識：（1）直接描寫和間接描寫；（2）定點描寫法和推移法。
2. 將列印好的兩篇學生作文發給學生，讓學生閱讀。
3. 兩位學生作者介紹一下寫作感想，說一說自己作文的優缺點。
4. 同學們發言，評價作文的優缺點，側重於“賞讀”和“賞評”。

二、教師精講細評

（一）講評“文一：《我最喜歡的地方——南灣湖》（初二E班 甘曉琳）”

1. 整體感知

內容分析

景與情的關係，“一切景物皆情語也”——這篇作文寫出了南灣湖之美和對澳門的熱愛。

結構分析

這篇作文總共六個自然段，整體結構勻稱合理，詳略得當，主要從以下角度展開描寫：原因、環境、人和氣氛、活動。

開頭特別亮麗，能吸引人的目光。“第①段夜景亮麗，微微的風吹進我心窩，真令人陶醉。”這樣的開頭給人以溫馨的感覺，寫出了心中的愉快。

尾段能夠畫龍點睛，既自然地點出了題目，又巧妙地呼應了開頭。“第⑥段我最喜愛的地方真是非南灣湖莫屬，因為那裏的景色會令你永遠記在心裏。它真是一個好地方。”這樣的結尾與開頭一樣，洋溢著溫馨愉快的氣氛。

2. 精彩片段的賞析與賞讀（一）：點定法、時間推移法

環境



- ①②
- ③ 那裏的景色很漂亮耀眼，正眼會看到澳氹大橋，側面便是觀光塔，湖上還有個人工島，每當8時正，便會噴水，水中還有一些圖案，但是濛濛的，讓人看不清楚。
- ④⑤⑥

3. 精彩片段的賞析與賞讀（二）：間接描寫——人物和氣氛

人和氣氛

間接描寫：氣氛 ——

間接描寫：人物 ——

- ①②③
- ④ 看著一盞一盞的亮燈，真令人感到溫暖，但讓人溫暖的不只是這樣，晚上還會有一些菲律賓人坐在梯級上彈結他、打木箱唱歌，那些動人的旋律、節奏，也把靜靜、孤獨的南灣湖炒熱起來，令每個人臉上都露出微笑，有些人還忍不住，搶著要載歌載舞，把那些準備要離開的人也留下來了。



- ⑤⑥

（二）講評“文二：《我最喜歡的地方》（初二E班 黃芷婷）”

1. 整體感知

內容分析

這篇作文也同樣寫出了家鄉之美和對家鄉的熱愛，但是這位同學更多一點理性和沉思，除了“美的”、“最喜歡的”，還寫了一些“不太美”的。（請同學先找出來，分析一下是否合適。——但是教師暫時不做分析，留作“懸念”。）

結構分析

這篇作文總共七個自然段，整體結構也不錯，主要從以下角度展開描寫：環境、甲板、活動、風暴、周邊。

開頭很漂亮，開門見山。“第①段我最喜歡的這個地方，它早上永遠被熱烈的太陽照射著，晚上這個地方會很涼爽，她就是南灣湖。”這樣的開頭一下子就抓住了景物的特點，並且將“景”與“情”自然地縮結在一起，給人以清新暢快之感。



尾段有些奇特，既精美，又小有缺陷。“第⑦段我還看見觀光塔、新葡京等這些，坐在那裏，幾乎什麼都看得很清楚，還可以自己一個坐著靜靜地思考，多少往事甜在心頭，夜雨觸花這景致令我憂愁。”最後兩句引用歌詞，可謂別出機杼，非常靈動。只是欠缺一些“點題”和“首尾呼應”的因素。最簡單的修改方法就是增加一句，獨立成段。如：“這就是我最喜歡的地方——南灣湖。”

2. 精彩片段的賞析與賞讀：直接描寫、時間推移法

環境

直接描寫

- ①
- ② 南灣湖是一個談心的好地方，因為它很大，很寧靜，下面還有一個很大但不深的海，讓人坐在那裏會感到很舒服。當你不開心的時候，可以去吹吹風，散散步，這樣心就自然能夠平靜下來。
- ③④⑤⑥



3. 重要片段的分析與修改：切題——“我最喜歡的地方”

風暴

不切題“我最喜歡”

- ①②③④
- ⑤ 風暴的時候，海水會湧上來，四周的擺設都被吹得左搖右擺，十分危險，所以在打風的時候就不要去，因為很容易被吹走，又或者遇害。
- ⑥



段首或者做出一些說明，以便與上下文形成巧妙的連貫，並且不會使人有“離題”、“跑題”之感。如在段首可以加上一句：“當然，即使我如此喜歡南灣湖，它也並非如伊甸園一般完美。”或者在段尾加上一句：“可是除了這樣的時刻，她就是我所熟悉、我所喜愛的南灣湖。”

三、講析“下水作文”

- (一) 指出學生的不足：聯想和想像較少；比喻和排比較少。（指出一兩處不足就好，這樣便於學生深思熟慮，在某一方面迅速提高；如果每一次提出一堆意見或建議，反而讓學生灰心喪氣，無所適從。）
- (二) 展示“下水作文”，告訴學生：自己只有某一個方面比學生作文好，別的方面還要向學生學習，譬如說剛才分析同學作文的優點。

1. 整體感知：“鳳頭豬肚豹尾”——開頭要漂亮，中間要充實，結尾要有力。

開頭

第①段從南灣湖的歷史變遷去說，從南灣湖的範圍和分佈去說，從南灣湖東西兩邊不同的特色去說。排比與比喻的結合，使開頭顯得華美而又氣勢。第②段承接上文，順勢點題，簡明扼要。

- ①我最喜歡的地方原來是一片澎湃的海，現在已經圍成一個寧靜的湖；我最喜歡的地方原來是一面碧玉磨成的圓鏡，現在已經被一座大橋分成了兩面；我最喜歡的地方西邊只是“淡妝”，東邊已是“濃抹”，不是西湖，勝似西湖。
- ②我最喜歡的地方，就是南灣湖。



中間

主題部分總共三段，緊緊扣住開頭第①段的說明，將南灣湖分為三個區域加以介紹，顯得清晰明瞭。第③段主要介紹南灣湖東部一帶風光，第④段主要介紹南灣湖西部一帶特色，第⑤段介紹位於南灣湖中間的嘉樂庇總督大橋——也就是俗稱的“澳氹大橋”。



結尾

主要起到點題、首尾呼應的作用，但是過於精煉，餘韻不多。（可以讓學生思考如何改進，同時這樣做也意在告訴學生：教師也不是天生就能寫出好文章。）



2. 精彩片段的賞析與賞讀（一）：比喻和排比

第③段浮想聯翩，重在比喻的運用，通過畫面將本體與喻體鮮明對比，以啟發學生的各種聯想能力，增強文字的文學性。這一幀PPT，採用畫面隱藏技術，隨著內容的深入，畫面與之配合，逐一展開。



■ ③站在南灣湖的東岸，可以看見“新葡京”像一朵盛開的蓮花，而“葡京”就像一個五彩的鳥籠；可以看見“中銀”像粉紅的春筍，而“美高梅”像支三色冰淇淋。閒暇之時，我喜歡坐在繁花綠蔭的中間，聚精會神地看著“永利”的噴水池。那些柔軟的水柱像婀娜多姿的仙子，而隨著音樂噴射而出的火焰，會讓你的靈魂燃燒起來。



3. 精彩片段的賞析與賞讀（二）：聯想和想像

第④段依然有著大量的比喻，如將旅遊塔比作“擎天柱”，將煙花比作“蝴蝶”，將水草比作“小手”。但是這一段最為重要的是想像，想像自己在湖面上蕩舟的情形，這既讓人想起《讓我們蕩起雙槳》這首歌謠，也讓人想起《再別康橋》裏的詩句：“撐一支長篙，向青草更青處漫溯；滿載一船星輝，在星輝斑斕裏放歌。”詩意的想像，使得文章既有詩情畫意，更富有文化的底蘊。（當然，對於初二的學生，這些暫時最多的是作為一種欣賞，不一定要要求立刻付諸實踐。）



■ ④站在南灣湖的西岸，可以看到遠處的旅遊塔像是偉岸的“擎天柱”，每次煙花匯演的時候，它的身邊就像飛滿了色彩斑斕的蝴蝶。站在岸邊，還可以看到清澈見底的湖水，熱情的水草像是一雙雙小手，不停地朝著我們揮舞。真想劃上一葉小舟，蕩漾在這碧藍的湖面，在那裏，煩惱和憂慮都不會再有，我會唱起最快樂的歌謠。

4. 精彩片段的賞析與賞讀（三）：結尾的技巧

第⑤段要思考：如果把這一段放在第③段、第④段之前去寫，與現在的寫法相比，哪一種更好些呢？將嘉樂庇總督大橋放在最後寫的目的就是為了留有“餘韻”，儘量去追求一種“餘音嫋嫋，不絕如縷”的效果。



⑤另外，可別忘記湖中間的嘉樂庇大橋哦！華燈初上的時候，它就像一把世間最美麗的豎琴，為南灣湖彈奏出最美麗的音樂。然後，就把我們的心從靜靜的南灣湖帶到遙遠的天邊，帶到幸福的未來。

四、總結與回顧

描寫景物

1. 直接描寫和間接描寫；
2. 定點描寫法和步移法；
3. 聯想與想像；
4. 比喻與排比。

板書設計



教學反思

是次作文講評教學，緊緊圍繞單元閱讀教學，在閱讀的基礎上去寫作，去講評，從而達到了事半功倍的效果。

是次作文講評教學，本著“讓學生喜愛，讓學生思索”的主旨，使作文講評教學課真正成為了鄉土的教學，成為了趣味的教學，成為了師生互動的教學，成為了“教學相長”的教學。

是次作文講評教學，主要具有以下特點：

1. 作文題目的選擇能夠引導學生熱愛家鄉本土的美麗風景，引導學生細緻觀察身邊的人

物、景物和事物，引導學生在“我最喜歡”的傾訴聲中體悟生命與生活之美。

2. 請學生上來朗讀自己的作文，介紹自己寫作時候的感想和現在的反思，這樣能夠發掘學生的自豪感，增進學生的自信心。
3. 展示並鑒賞本班同學的作文，以及授課教師創作的“下水作文”，可以巧妙地利用學生對同學、對教師的好奇心，有利於激發學生的上進心。
4. 利用PPT多媒體的技術，讓文字與畫面、與生活相交融，便於教師的具體分析和學生的理解接受。
5. 在分析的過程中，能夠注意到整體感知與局部分析的結合，無聲的“閱”與有聲的“讀”相結合。當然，如果朗讀的時間更充分些，朗讀的形式更多樣些，學生就能夠更細緻地感受文字之美，沉浸到作文的境界中去了。🌱

李立基

培道中學教師。

劉孝峰

原任安徽省合肥第七中學中文教師，現任職於教育暨青年局，本學年參與培道中學和粵華中學教學革新工作。