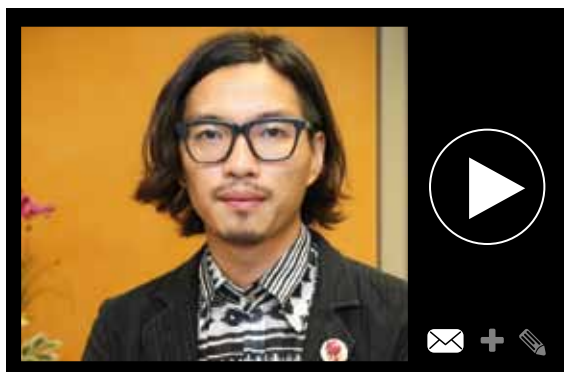


# 反映社會關注 搜集青年聲音



採訪・整理 | 尉鳳君



**歐陽永鋒** 導師 / 0204影像工作室總監、拍板視覺藝術團幹部

**由** 教育局轄下黑沙環青年活動中心主辦的“社會影音院系列活動二〇一二”於五月至十月期間舉行。該活動內容包括訓練營、攝影及錄像訓練、專題培訓、交流活動及展覽暨分享會等，目的是擴闊青年表達意見及參與社會的途徑，訓練青年熱衷社會議題，並透過影像作品反映對社會的關注、搜集年青人的聲音，以及年青人心目中改善社會的方法。今期《教師雜誌》特意邀請了該活動的歐陽永鋒導師、黃競時學員和陸毅然學員接受訪問，與大家分享他們對微電影的一些看法，以及拍攝與製作短片的經驗。

現職0204影像工作室總監、拍板視覺藝術團幹部的歐陽永鋒導師率先接受了訪問。

## 請談談對微電影的看法？

**歐陽導師：**電影對大部分人來說比較遙遠，製作規模較大。而微電影是一個很好的途徑給年青人接觸電影，認識什麼是拍攝。同時她的傳播性非常廣，拍攝後可以在網絡上和面書分享和傳訊出去，十分配合現時的網絡文化發展。

## 請談談短片和微電影的分別？

**歐陽導師：**短片和微電影的分別在於：微電影是短片的一個分類，把電影的規模縮小，不一定需要明星，不需要十多二十人的工作團隊，但仍必須保留電影感；電影感來自演員、攝影、燈光等，比起我們拿起一部智能電話拍的短片，層次上高一些，但相對於拍電影的規模又少一點。電影的劇種分類有喜劇、恐怖片、劇情片等，劇情需要起承轉合。所以微電影在內容方面亦要有較完整的劇本，要比一般短片具可觀賞性質。現時大部的微電影比較多為喜劇類、小品故事，或是一系列數分鐘，可以串聯成為十個數十分鐘的故事，這些都是微電影的特點。



## 請簡單介紹一下“社會影音院系系列活動二〇一二”中的錄像培訓課程。

**歐陽導師：**課程內容主要分四部分。第一是講述影像的概念，因為拍攝短片門檻較高，與攝影不同；拍攝的概況：如何使用拍攝器材，演員演戲、完成前後期製作等，因此要先讓學員知道什麼是影像創作。第二教導他們如何使用攝影機，之後學習製作後期製作，以至完成作品。亦會講一些社會文化範圍的內容，如何利用影片表達他們觀察到社會上發生的問題。今年是我第二年任教，去年的學員是以個人形式完成作品。考慮到拍片始終是一項團隊活動，總結過往經驗，今年便讓學員分組，以三至四人為一組，目的是要他們花多些時間討論主題，作現場介紹，主題定下來就有方向計劃拍攝工作。



▶ 上課情況

## 學員來自社會上不同階層，有學生又有在職人士，如何協助他們觀察社會議題？

**歐陽導師：**學員來自不同階層，他們大部分未拍過片，有些懂得拍片但對社會事件的觀察力較弱。首先我要瞭解學員想表達什麼，整體的故事大綱，要令人看清楚故事的脈絡，然後提供意見修正主題方向及拍攝的表達方式。

我們會花不少時間與學員討論關於如何把一個主題變成影像呈現出來。劇本方面，由於課程

設置的時間太短，未能教授他們編寫劇本，因為專門的編寫劇本課程可能需時四年。這樣的速成班，需要讓他們學習實際組織每場戲要拍的情景、人物、道具等有關前期規劃的工作。由於學員沒

有拍攝經驗，我會建議他們定下誰擔任導演、拍攝等不同崗位的工作，以免在拍攝時才出現問題。但很多時都會有一起拍攝和導演的情况，擔任崗位者就是最後決策

人。而在大家經驗不足情況下，亦會出現導演、拍攝者及演員集體討論劇情的情況。完成拍攝後，學員學習剪接技巧後在家中進行剪接短片製作。雖然課程的後期製作在設備上因經費問題，在支援上仍有進步空間，但我覺得影響不大，課程設置主要目的是教他們學會如何運用短片談論一些社會議題，而並非花很多時間在技術方面。

## 您認為微電影是否可以反映年青人對社會關注的好方法？

**歐陽導師：**不確定。每個人的性格不同，關心社會是培養出來的，大部分來參與這個活動的人都希望從中學會拍攝及製作短片，而非因為關注社會事物而來。他們比較懂得影像在社會或媒體上佔有十分重要的地位，感染力比其他媒體更強，始終電影是第八藝術，包含的力量有所不同，學員可以運用影片作為表達方式。將來他們再接觸影像時，去看這些影片會有不同的體會和判斷是非的能力。

## 選擇微電影作為表達方式的優點？

**歐陽導師：**沒有界限。我覺得影片和微電影的分別是，微電影無論在拍攝上、燈光效果等各層次比影片高，有電影感。最終應該是我們選擇了做什麼、方向和目的才選擇用什麼工具去完成，而不是我們選擇工具才思考做什麼。



▶ 黃競時 學員

為讓讀者有一個多角度的了解，我們還訪問了參加活動的學員，首先與我們分享的是一位高中三年級的學生黃競時學員。

## 請分享一下作品主題的意念及拍攝體驗。

**黃學員：**今年是第二次參加“社會影音院系列活動”，參加了攝影組及錄像組。我們的小組有三人，我是高三的學生，第二位澳門大學一年級傳播系學生，第三位是警員。定主題時我們都有很多想法，為此開了多次會議，討論過的主題有教育、紅街市問題等，後來看到一張外國人拍攝的相片，相片中展示一個市場前的停車場，一位外國人在此放了床、衣櫃、電視機等，住在這一角落裡，這觸發起我們的構思，直到發

掘到最貼身，最影響我們的是置業問題。置業在人們的心目中是很基本的需求。

當我們定下主題後，接着就開始寫劇本，一些分場的劇本及前期製作：計劃拍攝時間，多少個場景、人物等。編排工作日程更需要安排好各方人員、演員的日程和時間、道具、服裝等。

## 可以簡單介紹一下短片《置業·夢》的內容嗎？

**黃學員：**故事中的男主角是租客，與他的“包租公”一起住。一日“包租公”的親屬要從國內來澳定居，於是要求男主角搬遷。男主角覺得自己應該有能力負擔買樓的支出，於是他對女朋友說一起住吧。但當他們到處看樓房時，開始發現收入無法負擔得起二三百萬的樓房，漸漸覺得生活壓力很大，以致有點失常。

## 如何發掘短片中的演員？

**黃學員：**我和其他的組員都有攝影經驗，有接觸過攝影模特兒。女演員就是攝影模特兒，男演員是朋友的朋友，幫忙演出。

## 過程中有遇到過困難嗎？你如何克服？有何得着？

**黃學員：**場景是令人頭痛的一環，有氹仔、筷子基、祐漢、爛鬼樓等，幸好有朋友用車接載我們到處尋找合適的場景。另一個難點是如何在一個空置的爛尾樓場地放置電視、燈、床等，亦需要接駁電源亮着電視、燈和鐘等道具。如何在沒有電源的地方做到？後來我們想到用汽車電池再配合在網上購得的電流轉換器，把直流電轉為適合電視機使用的交流電才能最終解決問題。拍攝



用了四天時間，其中一場在北區的一間食店進行拍攝，除了需要店主願意讓我們拍攝之餘，還要遷就他們的飯市時間，不宜有太多食客在場。後期製作花了三晚時間完成，觀眾看到的只有4分鐘影片，其實背後是拍了幾百分鐘的片剪輯而成。一個鏡頭拍了十次，然後再選擇最好的畫面，還需要按着故事的順序剪接而成。剪片最理想是由一人獨立完成，以免風格不一致，之後就是加字幕和配音。另外，最困難的是組員之間的協調性，因為是第一次合作，由不同的意見到統一意見，以至實行同一個計劃，當中要處理很多溝通上的問題。再者，由於組員中有學生和在職人士，要找出大家共同空閒的時間，以及演員和場地都可以拍攝的時段相當困難。而得着是由我不懂得拍片到現在學會拍片，過程學會如何處理問題、定主題、找主角需要配合劇情、策劃整個拍攝工作日程安排，剪輯成作品。

## 導師在哪方面給予指導？

**黃學員：**導師開始時會給我們看很多不同的劇本模式，例如廣告、微電影、MV等，接着講解不

同形式的拍攝手法，然後讓我們選擇拍攝方式，要是用故事形式、紀錄片形式、廣告形式？

教授前期製作、分鏡拍攝手法，如中境、遠境的作用，什麼鏡頭給予觀眾什麼感覺等。我們是用相機拍攝，導師教授我們手動對焦的技巧，需要不斷地練習才能掌握。由於沒有製作拍片經驗及設備不足，他提點



▶ 《置業夢》



▶ 《置業夢》

我們可以運用多拍一些畫面來交代劇情，盡量減少對白，以彌補劇本未夠專業的不足之處。當完成短片製作後交給導師觀看，他會指出影片存在的問題，如剪接不順暢，字幕不

對，配樂是否協調等，指導我們修改的方向及技術上的重整。我們的影片出現一些不太合理的情節，需要重拍，但無法再約演員，就利用補拍一些場景鏡頭，再補配音去解決。

## 你會繼續運用微電影發掘和探討社會問題嗎？為什麼？

**黃學員：**我喜愛攝影。攝影和拍攝短片有不同，攝影的傳播訊息在一刻的畫面。短片傳播的內



容很詳細，有故事和內容，較為豐富，在說一件事上短片比相片優勝。近期社會的熱話——桃花崗事件，因為我住在附近，好奇心驅動下前往了解，本來只打算拍攝相片，後來與那兒經營的小販傾談後，覺得拍攝短片更能完整地記錄整件事情，於是拍了訪問式的短片。由於具有新聞價值，由拍片到完成剪輯工作用了兩天時間，然後立即上載至互聯網。



▶ 陸毅然 學員

另一位接受我們訪問的是一位現職幼兒教育教師的陸毅然先生，下稱陸學員。

### 談談攝影與拍攝短片不同之處。

**陸學員：**攝影和拍攝短片很不同，攝影主要講究構圖、人物，可以透過畫面訴說事情。攝影只要按一下快門，就可以出一個效果，一個人也可以處理。但拍片需要構思整個故事，需要和組員討論，一個人是很難單獨進行拍攝的，起碼需要兩個人或團隊工作。

### 請分享一下作品主題的意念及拍攝體驗。

**陸學員：**去年參加了“社會影音院系列活動”



▶ 《親·愛》劇照

的攝影活動，感覺很好，於是今年再參加“社會影音院系列活動”的拍攝短片活動。這個活動目的為拍攝有關社會議題的短片，我們所拍攝的短片名為《親·愛》。由於我是一位在職幼師，在構思主題時，我即時想到是拍攝有關小朋友的題材。當我還是實習老師，直至現在成為一位老師的數年間，看到很多父母把他們責任和工作交給家傭協助，例如食飯、睡覺、洗澡、陪小朋友玩耍等全都讓家傭負責。有些父母因為需要輪班工作而沒有時間，可以理解父母的身不由己。但有些並不是這樣，例如小朋友放學由家傭接送，其實母親去了打麻雀。對比我小時候的情況，同在澳門這個城市就很大不同，令我很感觸。現在的小朋友很少和父母相處，夜班工作的父母放工回家睡覺時正是孩子上學的時候，到了晚上孩子只見到父母一會兒，又要上班去了。其他組員也認同這個主題，於是朝着這方向構思拍攝方式。初時我們準備以故事的拍攝形式表達，不過導師的意見是故事似乎平鋪直敘，不夠突出，簡單了些，於是我們再調整為以訪談的形式拍攝。



## 請介紹一下《親·愛》短片的主題內容？

**陸學員：**以訪問的形式，通過與小朋友的對話，說出自己與父母的日常相處方式，帶出了部分小朋友因父母離異、經常需要輪班工作，導致小朋友與家人相處的時間甚少，但他們仍渴望得到父母的愛，而不是由傭人取代照顧。傳達的社會訊息：希望父母多花時間關心子女、照顧子女、與子女多溝通，了解他們真正需要的是甚麼。

## 過程中有遇到過困難嗎？你如何克服？有何得着？

**陸學員：**我們的拍攝方式不需要固定的場地，有公園、也有青年中心等室內場地，目的是希望多些小朋友接受訪問。當我們見到合適的訪問對象時，首先與他們的家長溝通，說明訪問的內容問題，徵得同意後就進行拍攝訪問，完成後會送一些糖果答謝他們的協助。困難的地方是訪問的小朋友，面對我們這些陌生人提着單鏡反光相機在拍攝錄影，很多都會害羞，怕陌生。另外，在公園進行拍攝訪問時，我們在相機夾了個收音咪，收音方面會出現很多雜音，而小朋友因為害羞，回答問題時會很細聲，有時需要他們重複回答。今次訪問約三十位小朋友，有五位正處於父母離異的單親家庭，這樣的比率是我意料不到的。

## 家長方面的反應如何？

**陸學員：**訪問內容主要圍繞着小朋友和家人的相處情況，家長方面一般都接受。由於拍攝組員居住在黑沙環區，場地也集中在該區，原本的構思是到澳門不同區域，如澳門、氹仔和路環，但拍攝當日遇上颱風和大雨，颱風後，正

值暑假，有些組員去了旅行，到最後只餘下數天時間進行拍攝和製作。

## 導師在哪方面給予指導？

**陸學員：**我們使用的拍攝器材包括單鏡反光相機、腳架、由導師借出的收音咪。拍攝時間用了三天左右，剪接和配樂兩天。我們的短片運用訪問的方式拍攝，反覆用同樣的技巧。最初設定影片開始時出字幕，接着進入訪問畫面，但導師的意見是出了字幕“母·愛”後，再出3秒的黑幕，能讓觀眾停一停思考什麼是母愛，之後再看訪問。對於沒有經驗的我們，這些意見是沒法想到的，修改後覺得很恰當。

## 結語

沒有明星，沒有厚厚的劇本，沒有專業拍攝器材，沒有專業的剪接設備，也不是專業的團隊，但有的是能打動人心靈的題材，社會的觸覺，把發生在你我身邊的人和事，運用智能手機、數碼相機拍攝下來。在家中進行剪接，再上載到網絡平台流傳。透過短短數分鐘的影片，引發人們關注社會，期望微電影能更有效地發揮感染力，把人們的訴求帶出，以改善社會。🌱



社會影音院系列活動合照