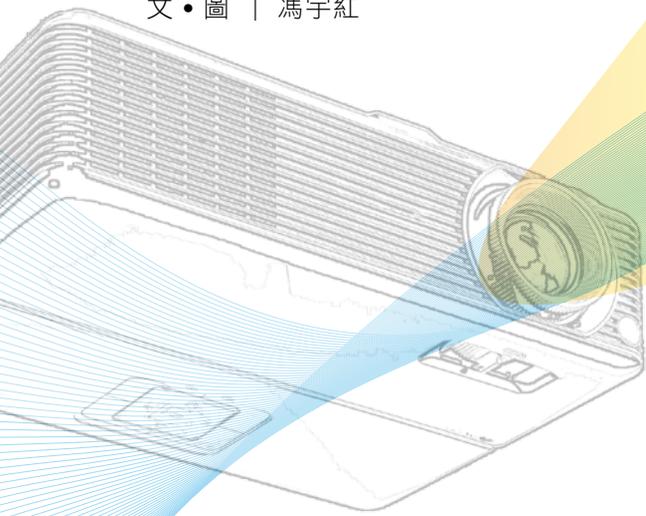


引進微課製作 使教學反思更有效

文・圖 | 馮宇紅



“**教**學反思”是校本教研的主要形式之一，也是促進教師專業發展最基本、最可行、最實用、最有效的方式之一。它指的是，教師為了成功實現教育目標，對已經發生或正在發生的教學活動及支持這些教學活動的觀念、假設，進行積極、持續、周密、深入、自我調節的思考。有效的教學反思，有利於教師從感性認識上升到理性認識，由普通教師成長為骨幹教師；有利於教師開展教學研究，由經驗型教師成長為研究型教師；有利於教師形成自己的教學風格和特色，由教書型教師成長為專家型教師。

但是，近幾年在組織教研活動時，據本人觀察所得，不少教師都不樂於、善於進行教學反思。有的教師把教學反思當作額外任務，認為它就是應付常規檢查的派生物，只停留在紙

面上的“反思寫作”而已，或敷衍應付，離題萬里，或隔靴搔癢，避重就輕。像這樣的“反思”無疑都流於形式。基於如此種種現象，我和教師一起研討，如何開展教學反思才能快捷、輕鬆有效，使教師樂於接受。在接觸到了“微課程”這個概念後，我們嘗試把這種形式引進到教學反思中。

微課程（Microlecture）這個概念，最早是由美國新墨西哥州聖胡安學院的高級教學設計師、學院線上服務經理大衛·彭羅斯（David Penrose）於2008年秋首創的。近幾年在中國，教學教育微課程的製作，引起了不少教師的注意。從形式上，它是一種基於電腦、自動播放的PPT，長度5分鐘左右，由文字、音樂、畫面三部分組成，沒有解說。從內容上，它是按照一定的教學理念和教學實踐要求，以教學視頻

為主要載體，反映教師在課堂教學過程中針對某個知識點或教學環節而開展教與學活動的各種教學資源有機組合。

教學反思微課，就是把教師的教學反思用微課的形式表現出來。從一般的內容結構上，基本分為幾大部分：1. 課前（教學疑問、教學設想）；2. 課中（教師與學生的表現、教學氛圍與教學效果的初步感受）；3. 課後（同儕、學生的回饋，發現問題，進行反思）；4. 調整教學設計和教學策略（如果再上這一課，我會……）；5. 進行新的教學嘗試、提煉教學心得與智慧。反思的重點，可以是審視教學目標是否體現三個維度、評價教學活動是否由“教師的教”向“學生的學”轉化，也可以是能否創造性地使用教材、教學過程是否關注課程資源的動態生成。從內容上，我們一般分為教學實錄反思微課和教學個案反思微課。

運用微課進行教學反思，從製作者的角度來說，首先是製作簡單，易於操作，形式新穎，有畫有音，文字簡潔親切，輕鬆快樂因而也為眾多老師所接受。在組織、引導老師製作教學反思微課的時候，我們還發現了其他的好處：

一、比起傳統形式的教學反思，微課能完整地、動態地展示整個反思的過程，並以可視的形式將隱性的反思成果顯性化。

例如，鄭耀華老師製作的“《桃花源記》教

學反思”正是如此。鄭老師懷疑問——怎樣才能上好文言賞析課，開始《桃花源記》第三課時的精心備課。為了讓學生能深刻理解文中主題的意蘊，鄭老師在這節課設計了六個問題：1. 作者在文末安排劉子驥尋訪未果，以及“後遂無問津者”，有何深意？2. “桃”與“漁”的意義；3. 當漁人要離去之時，桃花源中的人告訴他：“不足為外人道也”，你是怎樣理解這一句呢？4. 如果你是漁人，你會選擇留在桃花源或回到外面世界？為什麼？5. 我讀了這篇文章，令我感受到……6. 我心目中的理想世界。鄭老師把這六個問題歸結為一個主題“真風告逝 大偽斯興”。在課堂上，鄭老師不斷流瀉出洋溢的激情，有的學生也有精彩的回答。但是，鄭老師還是感受到，除了他的精彩講解外，更多的是周遭空氣的鈍重。在隨後的集體評課中，領導和同儕提出了寶貴的意見，問題太多、節奏太快、課程內容超出學生能力範圍、只有少數同學參與……使鄭老師意識到，一節課要解決六個問題是有困難的。而且，要理解人性的純真、仁心、大同的理想國度等，對初中二年級的學生來說，超出了他們的能力範圍。鄭老師回顧自己的人生經驗，初二年級時的自己還未完全了解這個世界，又怎能讓學生用人生的歷練來解說這篇文章呢？鄭老師進而意識到，課堂的主人是學生，而不是教壇上說得起勁的授課者。他得到了寶貴的思考：教育是需要面向大眾的，假若只讓某一單株得到澆灌，那麼就改變不了滿布

風沙的沙漠；培養一片文化綠洲才是我們的最終目標。他更明白到如果我們忽略學生，老師就只是教壇上的一幅孤高自賞的抽象派彩畫而已。由此鄺老師及時調整了他的教學設計，從合乎初二學生的認知程度出發，重新調整了他的教學設計，把六個問題整合成一個核心問題：“你喜歡桃源嗎？為什麼？”這樣就可以很直接地讓學生思考、探究書中的桃源是一個怎樣的地方，也可以令到他們進一步想像他們心中的理想國度是如何的。學生的知識確定了，思維亦得到啟發了。鄺老師經過教學反思，回答了在備課時的疑問，那就是，初二級學生應該對文言文有一個基礎的知識掌握，如果再遇到文言文的賞析課，應該把問題設計成淺入深出，引導學生去更深一層的問題。更重要的是，他意識到，在備課時面對紛繁的問題，我們要學會取捨，簡潔的課堂才有可能高效的課堂，如果不好好地設計及篩選問題的話，只會令到教學變得混亂而達不到好的效果。經過一個公開課的教學反思，鄺老師作為一位年青老師，感悟到教學怎樣做到以生為本、以學定教，這比起外在的他人的指導，無疑更有裨益。而製作教學反思微課，有圖片、有精簡文字，濃縮記錄了他從備課到完成教學調整的整個過程，對鄺老師來說，就留下了他的教學思想和策略改變、發展的全過程，成為他在教學生涯中的一份彌足珍貴的成果和紀念，也是他今後進行進一步的教學探索的“啟示錄”。

二、比起傳統的反思分享會，微課能在很短的時間內讓其他教師清晰、完整地了解某位教師的反思智慧，將研究成果傳媒化，利於共同教研活動的開展。

我們知道，傳統的教學反思分享會是由某位教師主講或寫出文字來進行分享的。這樣就有可能造成其他教師對這個反思的模糊、片面的理解。而微課，有圖片有文字有音樂，就能充分調動觀者的視覺和聽覺，讓教師在優美的輕音樂中，靜靜地閱讀文字，欣賞畫面，迅速了解別人的反思過程和收穫，進而引發對自己教學的思考。這樣，就更暢通、更快捷、更有效促進教師進行教研交流。一集微課長度一般在5分鐘左右，換句話說，就是5分鐘完成一次分享，300秒經歷一次思考。

例如，作文教學一直是語文教學的重點和難點。某校語文科組為此播放了兩位教師製作的作文教學反思微課：陳綱老師的《在慢班教寫議論文》與蔡少英老師的《寫有個性的作文》。陳綱老師任教的慢班學生害怕寫議論文。有次她佈置了一篇議論文，結果發現仍有半數以上的人寫不夠400字，有半數以上的人寫出了文體四不像的文章，還有四分之一的人打退堂鼓，乾脆不寫。當她問起同學們“你們知道議論文該怎麼寫嗎”，同學們爭先恐後，回答頭頭是道。看來同學們並不是不聽課，可是為什麼在實際寫作中全用不上這些寫作理論呢？陳老師運用

換位思維，假設“現在我是一個閱讀量小，語文基礎也相對薄弱的高一學生”進行反思，發現抽象的理論只會讓學生紙上談兵，她的思路開闊了，終於開發出了一些更具有操作性的寫作策略，讓學生喜歡寫作，懂得寫作，善於寫作。蔡少英老師有次佈置了一篇作文“人間真情”，學生們覺得很容易寫。但交上來的作文不容樂觀，其中出現了大量題材雷同的文章。經過思索，蔡少英老師開展了一系列的活動，嘗試改變寫作形式，激發學生寫作興趣，引導關注現實生活、拓寬視野。學生的筆下題材雷同的情況大大減少。蔡老師也深切感悟到，作文指導要重視學生的個性表達。這兩位老師通過製作反思微課，從現實的寫作教學中常見的現象出發，探討問題原因，找尋應對策略，展示獨到的教學思考。其他教師在觀看了這兩個微課之後，受到很好的啟發，紛紛發表意見，談自己在作文教學裡有什麼問題，自己是怎麼思考和調整的。這次共同教研的時間雖然只有短短兩節課，但教師們對作文教學中的共性問題進行了熱烈的討論，並由此共同開發出一些作文教學策略，並在以後的教學中加以試驗、調整、改善，整個語文科組的作文教學教研能力由此得到整體提高，形成了這個學校語文科教學上的一大特色。

在指導教師製作教學反思微課的時候，我會引導他們注意以下幾個情況：

1. 樂於發現問題。教師在教學實踐中遇到

的問題是很多的。如果對問題視而不見或者消極面對，不作進一步的分析，問題也就成了過眼雲煙。為了追求理想課堂，減輕工作困擾，要積極面對教學中存在的問題，從中篩選出具有普遍有研究價值的問題，產生教學反思的積極動力。

2. 勤於記錄教學。在日常教學中，養成及時記錄的習慣、積累真實的第一手資料非常重要。除了用筆及時寫下自己在備課、上課時的想法、做法外，拍照、錄音、錄影，有時都是很有必要的（當然前提是保護好個人隱私權）。如我在聽一節《行道樹》的公開課時，發現坐在我周圍的學生在課本上做的筆記各有不同，有的只標拼音，有的分別用各種顏色的筆把段意、重點記下來，有的貼上簡易貼來補充課外知識，還有的什麼筆記都沒做……我及時拍了下來，並把照片編輯製作成了《語文課該怎樣做筆記？》的微課。在共同研討的時候，我展示這個微課，請老師討論分析，這些學生的筆記為什麼會不同，這些筆記對他們的學習有什麼影響，我們老師是否對學生做筆記缺乏有效的指導，怎樣指導既規範又能凸顯學生特色……由於有照片的比對，老師發現原來忽略了指導學生做筆記這一重要的教學環節，造成了教學效果不盡如人意的事實。老師的思維一下活躍起來，在反思、討論、



實踐中得到了提升。

3. 善於思考追問。當我們發現了一些具有普遍意義的問題，我們可以運用歸因法、代入法、自傳法、對照法等等，還可以多傾聽學生、其他觀課教師的意見回饋，聚焦一點，深層剖析，從多角度探討解決問題的策略。有的時候，需要我們在實踐中反覆驗證、反思和調整。例如，梁藝贊老師製作的《“巧敘例 顯文采”教學反思》微課中，就讓我們看到，老師剛開始只是從自己單方面開發學生作文彰顯文采的策略，結果發現效果不佳，她在聽取了學生的建議後，從學生方面開發策略，學生的寫作文采有了一定進步。但梁老師不滿足，還進一步從學生合作學習方面開發策略，使學生寫作語言表達的能力有了長足發展。這個微課形象地展現了老師在反思中曲折前進的過程，使我們真切感受到，教師和學生為了共同解決教學疑難而做出的種種嘗試，雖然未必成功，但其中表現

出孜孜不倦的進取和探索，難能可貴。

微課是教育教學思考與教育技術的結合體。它幫助教師從習慣的教學細節中尋找追問、思考、發現、變革，由教學者變為開發者和創造者，在簡單、有趣、好玩中享受成長。在製作教學反思微課時，需要我們教師挖掘現象背後的原因，尋找問題解決的關鍵，深入研究教育教學規律，開發符合學生身心發展的有效策略。這樣，教學反思才能真正發揮其重用，展現其魅力。🌱

馮宇紅

原任廣東省湛江市赤坎區教育局教研室教研員，現任職於教育暨青年局，本學年參與濠江中學和廣大中學的教學革新工作。

鄺耀華老師製作的“《桃花源記》教學反思”PPT已上載至本刊網上版，請登入以下網頁瀏覽<http://www.dsej.gov.mo/cre/tmag>