

美術教學、畫畫與我

彩繪・文 | 孫衍軍

美

是我自懂事和有記憶起就開始不斷追求的，幸運的是我選擇了藝術，使我可以將讀書、工作與自身的喜好緊密結合在一起，在整個讀書和工作的過程中是那樣的投入和愉快！

在中國美術學院的四年大學生活，是我人生中最難忘的！

在那裡每天都沉浸在藝術的氛圍中，周圍的老師都有深厚的藝術底蘊，感染並薰陶每一位渴求藝術的學生。大學畢業，我自然而然選擇了服裝設計工作，因為這是我兒時的夢想，希望長大可以成為一位國際知名的服裝設計師。雖然最終沒有達成兒時的願望，但在做時裝設計師的時候，一邊靠畫服裝效果圖賺錢，一邊從未間斷畫畫，畫時裝插圖、素描、水彩畫、丙烯畫、油畫、玻璃畫等。只要有空就會拿起畫筆畫畫，對於我來說繪畫就是一種愉悅，一種激情。

來到澳門，找不到做服裝設計的工作，我只好選擇了美術教師這一職業。從未想過自己會做一名教師，記得上第一節課的情景，四十分鐘面



創作媒材：陶瓷彩繪

對幾十個小學生不知說什麼好，也不知如何引導和啟發小學生進入創作。於是，我只好拿起彩色粉筆，在黑板上畫起以《開學了，真開心》為主題的一幅圖，當我畫完，迎來了小朋友們的掌聲，原來做美術老師，學生並不介意老師的表達，更欣賞和佩服的是老師的畫面表現。這是學生第一次給予的鼓勵和掌聲，令我喜歡上了美術教師這一職業。在這之後更令我驚喜的是學生的畫讓我大開眼界，欣喜不已。他們雖然沒有很好的繪畫技法，但他們那無拘無束的想像和大膽的創意，使畫面變得那樣富於趣味，學生的畫也為我的創作帶來靈感，而我也一邊教畫畫一邊不斷學習和創作。在這幾年的美術教學生涯中，我教過幼兒園、小學、中學、美術職業高中、成人，無論是教授怎樣年齡段的學生，我最大的感受就是不要介意學生畫得好不好，而是如何讓他們在繪畫之中感到快樂，在繪畫之中找到自我。學生在上我的課時要放鬆但並不輕鬆，因為繪畫也是量的累積達成質的變化，

技法是靠累積的經驗而不斷上升的。因此，我也會要求那些特別喜歡畫畫的學生要多練習、多看大師的作品，多觀察大自然的一景一物，感受其中的美。對於學習繪畫來說，沒有年齡的限制，不同的年齡和生活經驗，會產生不同形式的藝術作品。因此教授每一個年齡段的學生都是一種挑戰和經驗的累積，而這些不同年齡段學生的作品也會給老師帶來不同的驚喜。

在我的作品之中，我最喜歡運用的藝術語言就是——豐富而強烈色彩。我也將這種風格帶給我的學生，感染他們，讓他們感受色彩的魅力。藝術本身就是具有對生命意識的超越和人生情感的宣洩。作為一個美術教師用視覺藝術的方式表達與生命相關意義的精神與價值形象，這好像給自己找到了合適的位置和理由；當熱情和愛好相遇、理由和事業相逢，會激發出一種創造力，也許這就是自己的信念，一直前行、樂此不疲。🌱

孫衍軍

濠江中學附屬英才學校美術教師。



創作媒材：玻璃酒杯彩繪



創作媒材：玻璃碟彩繪



創作媒材：玻璃花瓶彩繪



綻放之一

創作媒材：畫布 亞克力 / 尺寸：25x40釐米



綻放之二

創作媒材：畫布 油畫 / 尺寸：30x30釐米



舞動

創作媒材：畫布 亞克力 / 尺寸：100x80釐米



創作媒材：玻璃花瓶彩繪

風景

創作媒材：畫布 油畫 / 尺寸：50x60釐米



創作媒材：玻璃花瓶彩繪



克林姆作品《擁抱》

創作媒材：陶瓷彩繪



人物

創作媒材：畫布 油畫 / 尺寸：50x60釐米



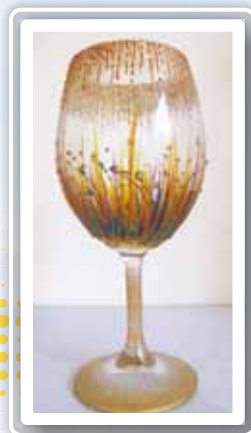
戲劇人生

創作媒材：畫布 油畫 / 尺寸：100x80釐米



盛世蓮花

創作媒材：畫布 油畫
尺寸：100x100釐米



創作媒材：
玻璃酒杯彩繪



創作媒材：玻璃花瓶彩繪



克林姆作品《吻》

創作媒材：陶瓷彩繪



遐想

創作媒材：陶瓷彩繪