



深圳大學專題講座

記深圳學校教研考察之旅

文・圖 | 鄧偉強 梁女如

2012年9月27日至29日期間參加由教育暨青年局主辦，深圳大學師範學院協辦的“澳門教師教學研究培訓課程——學校教研系統的建立與開展”培訓課程。經過三天的深圳考察，得到深圳大學周詳和嚴謹的統籌，我們三十多位學員滿載而歸，在此深表謝意。正如考察之旅所訂定的研修目標，我們成功地通過學校的實地考察、觀課評課、專家講座等環節，初步了解深圳教研活動的開展和學校科研管理機制的建立，對今後工作必定更具裨益。

如何激勵老師改進教與學？如何上好一堂課？如何有系統地組織科組的教研活動？如何更有效地建立校本教研制度？這些問題，學員間彼此互相交流、積極探究，好像重回師範學院的歲月，坐在草叢上與摯友爭辯學術問題。我們期待再次暫別工作和家庭，全時間與志趣相投的老師朋友們踏上專業進修的旅途。

記憶深處，有很多值得分享的考察故事，故事裡有反思、有提醒、有感動……這些故

事，指引我們如何做好教育工作，亦成為我們成長的見證。

就是這種具生命力和感染力的課堂教學！

A老師是一位瘦小的、長得清秀的年輕女老師，她為學生們創設了一些前設學習經驗，在等待學生安坐之際，手指輕輕一碰電腦鍵盤，黃磊的歌曲《等等等等》和湘西的風景圖片在投影幕上不停流轉，學生無不被這種外來影像所觸動，迅速地安坐在座位上，他們的眼神彷彿說出話來——意境美，情節也美，而老師更美。A老師深情地說：“二、三十年代的舊中國，在風光秀麗，人情質樸的湘西，生活一位個性獨立，不肯入‘寶貴牢籠’的青年才俊，他拒絕了當地頭號人物招之為婿的美意，勇敢地追求自己的生活，追求自己那份理想。集中表現他理想‘人生形式’的一種優美、健康、自然而又不在乎人性的佳作



簡介學校教研

《邊城》，讓我們看到了鳳凰之子，沈從文的影子。請同學和我一起走進他的鄉土詩情小說《邊城》。”A老師的朗讀，將沈從文大師《邊城》的詩情，彷彿在靜止的時空中經空氣傳入每一位學生的鼻腔內，令他們猶如身處於情景中的湘西，而自己就是那位翠翠。的確，正如老師所說，認識作者沈從文的經歷，有助了解作者筆下湘西的風土人情，更易走進作者構築的善與美的理想世界，體會人性之美。

隨後不久，由於深圳學生已作課前預習，所以老師在簡介沈從文的背景後，立即開展兩個小組活動，一是請學生結合課文描述“邊城”的景象，二是請學生詳談小說人物翠翠的形象。老師善用自身的幽默感，並以輕佻的言語向第一位發言的害羞女生打趣。就從這時候開始，整個課堂氣氛活躍起來，學生如同居住於“邊城”的小伙子，他們熱烈討論故事情節。觀課的同仁不禁讚嘆，老師的教態充滿了對教育工作的熱誠。接，老師要求學生以正面描寫和側面描寫方法，去分析小說的人物。什麼是正面描寫呢？什麼是側面描寫呢？如何分析小說呢？正當腦海內浮起疑問之際，有學生站起來說明小說必須具備的三種要素——人物、情節及環境，另一學生亦站起來陳述正面描寫方

法包括外貌、語言、動作、神態、心理、細節。學生擁有扎實的基礎知識和基本技能，再一次感到讚嘆，也充分體現東方教學成功的特點和優勢。

A老師的微妙笑容、幽默的語言、豐富的表情無不吸引學生投入學習，而且老師對教學成效的執也是有意共睹的。以美國布魯姆認知領域的六個認知層次（Bloom's Taxonomy）作為分析，A老師的教學已成功加強學生在知識、理解、應用這三個層次，如再加強學生在分析、綜合以及評價層面，相信這節課將更具示範性和代表性。

就是這種學校教育，觀念方法變變變！

環境變遷對於大多數人來說可能是一種壓力，但如果外部環境已經轉變，鄰近地區也變革多次，而只有自己不變，可能最終變成另一個“井底之蛙”的故事。這次培訓，讓我們體會到不僅是內地老師精湛的教學技巧，更重要是內地教育改革已經深入課堂，學生素質得到理想的提升。此外，我們還發現以下四種改變：

一、重視探究學習，鼓勵教學創新

在多次觀課中發現老師的教學，已從過



課後評課



教師飯堂用膳

去以“教”為主導，變成以“學”為中心的教學模式。課堂上多以不同層次的提問引導學生學習，以遊戲誘導學生積極主動學習，以小組討論或活動推動“差生”參與學習。這一切使我們領略到把學習歸還學生的重要性，讓他們徹底學會學習，達致提高學習的成效。

二、不一樣的紙筆測試

通過深圳南山外國語學校鄭秉捷校長（前南山區教研室主任）的主題講座“區縣教研室建設的誤區和對策”，得知現在內地每年所進行的高考測試，考題已不再停留在知識、領會和應用技能層次，而是更多集中於分析、綜合、評價等發展性層面，從側面上揭示了上海在2009年首次參加由OECD舉辦的學生能力國際評估測試（PISA）所獲佳績之故。從中我們體會到只要測試有意義、有目標、有質素、有層次，無論是紙筆還是操作式測試都是可行的。

三、老師和學生齊當“划手”

過去老師被比喻為“園丁”、“蠟燭”、“人類靈魂工程師”等，而學生被比喻為“桃李”，這好像表示老師是一位施予者，而學生則是接受施予的那位。可是，進入新

世紀這個資訊科技發達時代，老師的固有知識、教學技巧、評核方法都在變革之中，而學生無法單憑老師所授知識去應付時代的需求，那麼當代老師在教學上應充當什麼角色呢？鄭秉捷校長認為，老師和學生應該齊當“划手”去適應時代的變遷，老師應該發揮引導者的角色，而學生則應該學習成為探究者。

四、關顧後三分之一的學生

傳統上認為優秀學生是社會的未來，而差劣學生則是社會的負累，可是事實真的如此嗎？鄭秉捷校長提出“真正生活在我們周遭的，皆是成績最後的三分之一的學生；真正推動本地區發展的，也多是成績最後的三分之一的學生。”這樣，讓我們想起剛獲得2012年諾貝爾醫學獎的格登（John Gordon），他曾經被老師如此批評：“我相信格登想成為科學家，但以他目前的學業表現，這個想法非常荒謬，他連簡單的生物知識都學不會，根本不可能成為專家，對於他個人以及想教導他的人來說，這根本是浪費時間。”校長的感慨和格登的經歷，讓我們反思到成績最後三分之一的學生，思考是否同樣忽視了他們心靈深處最想要的關顧和鼓勵？

就是這股教研動力！

在這次學習活動中，有不少機會與本澳同工交流教研活動的開展狀況，我們被他們的成就所感動，有些學校已建立了健全的集體備課制度，有些學校會定期邀請專家探討學校管理問題，有些學校更會想方設法輔助青年老師的成長，還有學校會根據自身弱勢開展具針對性的老師培訓等。這種新觀念的到來，讓我們體會到只要有計劃、有針對性地開展教研活動，必定能夠塑造堅實的組織文化，讓全體教學人員向同一標杆直跑。

一、開展教研，首要進行校本評估

教研活動的策劃，首先需要通過校園文化、教材、老師教齡、教學方法（查閱備課記錄、教案等）、學生背景等前期分析，然後進行訪談和問卷調查，最後就調查結果制定適宜的教研計劃。

二、實施教研，首要注重教學效能的提升

教學效能直接影響學生的學習成效，而教學效能的保證，關鍵在於備課。如何備課呢？內地與澳門各有特色。在內地方面，教研員會組織同科老師進行集體備課，首先分小組研究教學內容，繼而各組分享備課成果，再請教研員點評，最後各小組進行分析和修正。在本澳方面，有同團老師表示學校設有固定的科組集體備課時間，首先他們會請一位老師預先備課，再於集體備課時間一起深入分析和修正課件，最終集思廣益以保證課堂教學的質素。

三、延展教研，促進學校教育成效

教研活動除了關注提升教學水平以外，其

實還可以開展一些專題研究，例如課業的有效性、教學資訊科技的運用、教材優劣的比較、學生評價準則的有效性、教學內容與生活的結合等，亦可以開展“探究型課堂學習氛圍”、“愉快學習”等課例研究。

總括來說，社會的可持續發展在於人才的培養，而人才的培養實有賴高質素的學與教環節，當中離不開教研活動的有效性和系統性。我們要知道教研活動不重“量”，而重“質”，老師也有職業生涯（職前期、職初期、能力建構期、熱情成長期、挫折期、穩定期、消退期），只有得到相應的發展，老師自身專業水平才會提高，學生的學習成效才得到保證。的確，教育工作不是輕鬆和簡單的事情，但所付出的努力絕對不會枉費，好老師永遠得到最多學生的信任、尊重以及關懷。🌱

鄧偉強

教育暨青年局局長辦公室高級技術員。

梁女如

教育暨青年局學校督導技術員。