

# 創 無 限



作品・文 | 姚露欣

自

小很喜歡畫畫的我，還記得在讀幼稚園的時候，家裏能夠畫畫的家具都用鉛筆畫上了，而且學習成績總是不好，只有上美勞課是最喜歡的，每次完成畫作作品都會被老師拿去貼堂，這是我小孩時感到最大的滿足及感到成功的地方。

升上了小學後，很感謝父母給我機會，報讀畫班，當時的畫班教學手法很嚴格又大膽創新，令我受到非正式的畫作學習與訓練，也許同時是一種實驗性的教學試驗；當時畫班的老師認為教學不用循序漸進，不以基礎教學的方針來對我進行教導，把創意放到最前，有了大膽的思維，再進而教授不同的繪畫技巧來實現想像中的創作成品；這種教學方式令我在創作思維上，經常有天馬行空的想法，在畫面上有

大膽的試驗。

現時的幼兒教學注重思維創新、啟發創意，但即使以小班教學、遊戲學習或是新的教學方式，始終逃不出傳統的教學思維，以機械式的藝術基礎教學用在今天的幼兒教育，但這會否適合現今多變的社會以及能否加強幼兒的思維創新能力呢？

姚露欣

聖家學校幼稚園視藝科教師。







Nuer Magazine - 插畫



變種水果 - 綜合





廣告設計 - 攝影



Faces - 色彩素描

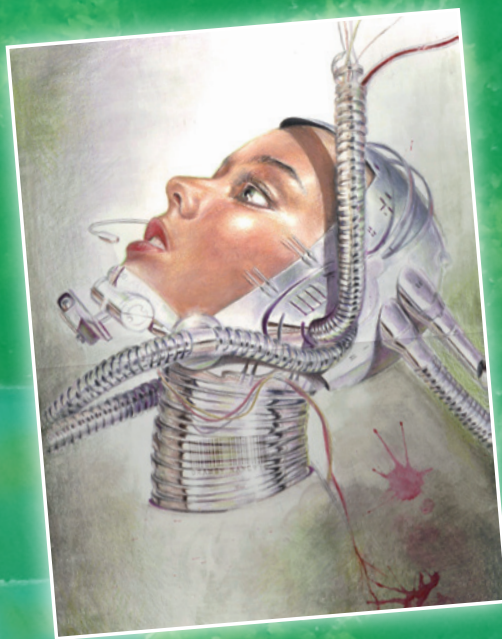


Save The Earth - 丙烯





凝望 - 丙烯



未來 - 綜合



現代的小提琴 - 綜合





家 - 油畫



思索 - 攝影





Eyes - 色彩素描



Your Eyes - 素描