

如何教幼兒讀寫漢字？ 整合讀寫發展與漢字的 特點設計教學活動

文・圖 | 向天屏



壹、前言

兩岸四地的教育主管機關在2012年以前，陸續將“認、讀常見的漢字”納入學前教育課程大綱或基本學力要求中（上海市教育委員會，2013；香港課程發展議會，2013；台灣“教育部”，2013；澳門教育暨青年局，2013）。目前，“認、讀漢字”已經成為兩岸四地幼兒園的正式課程。儘管兩岸四地的課程大綱不要求幼兒寫字，但是私立幼兒園要求幼兒寫字是普遍的現象（黃瑞琴，1997），“認、讀字句”更是港、澳私立幼兒園正式評量的項目之一。

根據皮亞傑的觀點，2至7歲的學童處於“運思前期”，雖然能使用語言、能理解符號的意

義，但是邏輯思考與抽象推理的能力才剛剛開始發展；幼兒必須以眼前所見的事物作為思考的基礎（張春興，1989，1991）。於是，幼教教師不能從成人的觀點設計讀寫教學活動，也不能以評量小學生的標準評估幼兒的讀寫表現。本文的目的即是探討如何整合幼兒讀寫發展的特質與漢字的特點，設計適合幼兒學習的中文讀寫活動。

貳、“讀寫能力”的定義

澳洲幼教協會在1999年指出，讀寫能力就是使用語言的能力，說話、聆聽、閱讀、觀賞、書寫與畫畫都是讀寫能力的內涵（葉嘉青，2010）。

漢之漢之漢之美
漢子之夫漢子之夫漢子之美



舉例而言，當師長為幼兒挑選了一本圖畫書（繪本），朗讀圖畫書給幼兒聽時，幼兒通過聆聽，提高了對語音的敏感度，豐富了口語的詞彙。當師長帶領幼兒一起觀察、欣賞圖畫書中精心設計的圖片，引導幼兒說出自己看到的故事情節，並鼓勵幼兒觀察圖片中人物的造型、道具的安排、角色的互動、背景的颜色、單張圖片的布局與前後圖片間的關聯，幼兒就能通過閱讀圖畫，學習作者（繪圖者）的思維與創作技巧，進而掌握故事的主旨（作者想要讀者學到的道理）。當師長帶領幼兒一起朗讀書中的字句時，幼兒便能從中觀察漢語書面語的運用習慣。這些活動不但能激發幼兒獨立閱讀的動機，更能帶動幼兒運用口語、圖畫或符號向他人表達自己想法的創作行為（郝廣才，2006；黃娟娟，2006）。



7個月大嬰兒的閱讀行為

對幼兒而言，閱讀的對象包含圖畫、影像與文字，書寫的方式包含畫畫（塗鴉）與寫字。幼兒的閱讀經驗、觀察能力、探究能力、口語表達能力和表達意願，與幼兒讀、寫漢字

的學習表現有密切的關聯（黃娟娟，2006）。

叁、幼兒漢字讀寫能力的發展

一、幼兒是主動的學習者

幼兒讀寫能力的發展是漸進的。嬰兒先學會以表情和手勢與人溝通，接着學習口語溝通。6至9個月大的嬰兒能以雙手握拿着書、注意書中的內容，並且嘗試翻頁。3歲以上的幼兒已經能在日常生活中觀察到口語與符號（圖片或文字）之間的關聯，開始對常見的文字感到好奇，逐漸展現出想認、讀文字、甚至書寫文字的行為（讀寫萌發，emergent literacy）（黃瑞琴，1997；Schulze, 2006）；雙語兒童更能同時認、讀兩種文字。此時，只要老師和家長適當地引導，幼兒會主動地嘗試讀、寫漢字（黃瑞琴，1997）。

二、幼兒漢字讀寫能力的發展

幼兒閱讀與書寫的能力是同時發展的。然而幼兒嘗試讀、寫的過程，與成人讀、寫的方式並不完全相同。閱讀對幼兒而言，其實就是觀察與描述圖畫，包括圖片、影像，或是把一個

漢字當作一個圖畫來記認（黃娟娟，2006；黃瑞琴，1997）。

莫雷、李惠健、李利（2005）的研究指出，師長在教導嬰幼兒學習漢語書面語言時，要考量三個因素：（一）年齡因素：幼兒認讀漢字的敏感期在4.5至5歲，一旦進入敏感期，識字的興趣與學習效果會顯著提高；2歲開始識字的幼兒，學習效果並沒有比3、4歲起步的幼兒好。（二）經驗因素：幼兒如果沒有足夠的閱讀經驗，即使到了5歲，也未必能進入識字敏感期。（三）習得語言的量：幼兒從閱讀中習得詞彙的量與品質，比閱讀時間長短有意義。所以，師長應該及早朗讀圖畫書給孩子聽，與幼兒討論圖畫書中的情節與字彙的意義，發展幼兒口語表達與運用詞彙的能力；等到4、5歲掌管視覺辨識系統的右腦發展較成熟時，幼兒就能加快學習書面語言的速度。然而，每個幼兒讀寫能力的發展速度是不一樣的（黃娟娟，2006；Fabes & Martin, 2002）。

幼兒最初的寫字活動是“塗鴉”，接着是“畫字”。由於幼兒的視覺辨識能力與手眼協調能力仍在發展中，大多數的幼兒不能辨識細

微的筆畫差異，即使能辨認某個漢字也未必能寫得出來，或完整地畫出來。再加上一些轉折與彎曲的筆畫（例如：乙、心、乚、九等），對手腕尚未骨化（ossification）的幼兒來說太過困難。大多數的幼兒要等到六歲，手腕的軟骨變成硬骨的骨化過程才會完成，所以多數的幼兒不能以正確的筆順寫出正確的字形（香港課程發展議會，2013；黃沛榮，2006；黃娟娟，2006；黃瑞琴，1997；Fabes & Martin, 2002；Schickedanz, 1999）。

肆、幼兒讀寫漢字的教學與評量

一、漢字的認、讀

（一）整合圖片、歌唱、律動與遊戲，讓漢字形象化

漢字是單音節，音、形、義結合的文字（一字一音一形一義）（周碧香，2008；錢乃榮，2002）。由於漢字字形對字義的影響大於字音對字義的影響（萬雲英，1991，p. 409），教師必須對漢字的字源、字根、部件、部首、筆畫與六書有基本的認識，在





教導幼兒認識某個漢字時，要運用文字學的知識，挑選具象的照片，編成故事、兒歌或是設計互動的遊戲、肢體表演與體操活動等，引導幼兒欣賞漢字字形之美（陳弘昌，2005；莫雷等人，2005；黃沛榮，2006；黃娟娟，2006）。

例如，讀到“女”字時，出示甲骨文字形“𡚦”，向幼兒解釋，把女孩子雙手置於膝蓋上跪坐的姿勢畫出來，就成了“女”字；讀到“男”字時，出示甲骨文字形“田”（田）與“丿”（犁），向幼兒解釋，因為男人力氣比較大，所以一般在田裡拿犁耕田的是男人，後來就用“男”這個形象代表男人（黃沛榮，2006；UndeHanzi, 2013）。接着引導幼兒表演跪坐與拿犁耕田的動作（請所有幼兒都表演這兩個動作，以免複製性別刻板印象）；之後讓幼兒分組完成甲骨文與楷書連連看的工作紙；最後呈現一個句子讓幼兒認讀（例如：我們班上有9個男孩子，8個女孩子）。像這樣設計一系列的活動，幫助幼兒通過“聯想”，聯繫字形、字義與字音的關係，學習才有意義（黃沛榮，2006）。切忌要求幼兒機械地記憶、抄寫漢字。

（二）帶領幼兒閱讀與討論圖畫書，增進幼兒對文詞的理解與應用能力

教師可以帶領全班學生共讀圖畫書（每位學生都有一本相同的書）。先由教師挑選一本字數少、文句短、漢語語法正確、圖片意義完整、明確的優質圖畫書（港澳地區建議挑選繁體字書），之後進行下列活動：1. 小組讀圖討論：將幼兒分組，引導各組幼兒觀察每張圖畫，提醒幼兒注意畫中的細節與整幅圖畫的意涵，鼓勵幼兒輪流對組員說出自己對圖像的解讀；2. 看圖說故事：每組推派代表或是組員以接力方式向全班報告整本圖畫書的內容；3. 統整討論：針對幼兒忽略的圖畫細節或是誤解的部分，由老師引導全班同學討論，幫助幼兒具體掌握圖畫內容；4. 詞語討論：先由老師朗讀圖畫書中的字句，再與幼兒討論書中詞彙的意義；5. 文詞情境模擬：引導幼兒以身體表演詞彙的意義（例如：走過、穿過、鑽過），幫助幼兒理解與區辨詞彙的意義；6. 大聲朗讀：先由老師範讀，再由幼兒跟讀與指字念讀（劉素顏等，2010）。此類教學活動，不但能讓幼兒經由閱讀圖畫書擴展視野、提升認知能力與社會互動能力，還能讓幼兒認識漢字，增進幼兒對

文詞的理解力與應用能力。然而先決條件是，教師必須具備挑選圖畫書與發展幼兒文學本位課程的知能（林文韻，施沛好，2009）。

（三）引導幼兒反覆地朗讀同一本圖畫書

夥伴閱讀，是一種引導式閱讀法，由成人輕聲讀，但是在幼兒可能認識的字句前停頓，鼓勵幼兒讀出這些字句。輔助閱讀則是成人與幼兒並肩讀一本書。先由幼兒大聲朗讀，遇到有困難的字句時，再由成人幫忙念出來。閱讀時，要讓幼兒同時看到與聽到文字，師長可以把手指在每一個字的下面，引導幼兒閱讀。教師也可以鼓勵幼兒兩兩一組，輪流輔助對方閱讀（林文韻，施沛好，2009）。通過不同的“指字念讀”法，帶領幼兒“重複念讀”同一本書，能協助幼兒鞏固漢字形、音、義間的聯結（劉素顏等，2010）。

（四）營造幼兒能獨自認、讀漢字的環境

幼兒在日常生活中常見到的漢字，與幼兒常說的漢字，是幼兒較易認、讀的漢字。教師可以根據日常生活、季節、節慶與學習主題佈置教室，張貼意義明確的圖片並搭配字（句）卡。圖書角裡應放置符合幼兒認知發展能

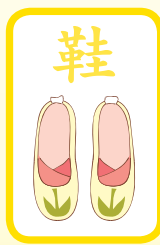
力、各類型的優質圖畫書，例如：童話、詩、數學、自然科學、歷史地理、社會生活與文化活動等。教師宜鼓勵幼兒依喜好挑選圖畫書，並給予幼兒獨自閱讀的時間（周碧香，2008；劉素顏等，2010）。一般而言，6歲的幼兒大約能獨立閱讀5至10分鐘（林文韻，施沛好，2009）。

兒童識字是先知覺整體輪廓，再細辨個別筆畫，所以筆畫多少與識字難易無關，但與寫字難易有關（陳弘昌，2005）。於是，就閱讀活動而言，只要選擇圖片意義明確、文字敘述優美但不複雜、漢語語法正確的圖畫書，就算是書中出現幾個筆畫比較複雜的字也不會影響幼兒閱讀。就閱讀策略的教學而言，也應鼓勵兒童跳過不認識的字，嘗試從圖片或上下文掌握故事的大意。

二、漢字的書寫

（一）從寫幼兒自己的姓、名開始

老師可以引導幼兒觀察自己的姓、名，再鼓勵幼兒畫出自己的姓、名。一開始要給幼兒至少 B5 大小的紙，不要要求幼兒把字寫





在小格子裡。接着可以鼓勵幼兒在自己的所有物上寫下自己的名字（黃瑞琴，1997）。

（二）先教筆畫較少（以直畫和橫畫為主）、常見的獨體字

教師宜先從筆畫較少（以直畫和橫畫為主）、構詞性強（常見、常用）的獨體字（象形字與指示字）開始教起（香港課程發展議會，2013；陳弘昌，2005；許雅惠，2010；黃沛榮，2006）。因為獨體字往往是合體字的部首、部件、形符或聲符，先學獨體字，可以協助幼兒快速的理解、認識其他漢字（例如應先教“口”字，日後幼兒看到“品”字時，可引導幼兒觀察“品”字是由三個“口”組成，再引導幼兒思考兩字之間的關聯，幼兒就可理解“品”品嘗就是用嘴嘗嘗食物的滋味）。學習有關漢字的知識，能促使幼兒對閱讀漢字產生興趣（黃娟娟，2006）。

黃沛榮教授（2006）在其著作中指出80個最具有優先學習價值的字（部首），可供教

師參考。教師也可以上YouTube網站，輸入關鍵字“漢字動畫”，搜尋得獎的優質動畫輔助教學，幫助幼兒掌握漢字形、音、義之間的關聯。

幼兒讀寫課程應是情境式、統整性的，不宜以一套既定的識字教材按順序教導幼兒認字、寫字（黃瑞琴，1997），除非是一開始就以認識漢字為核心，發展主題統整的、體驗式的課程。而一般最常見的情況是，若主題統整課程的教材中出現構詞性強，且能幫助幼兒認識其他漢字的字時，教師可以引導幼兒特別留意這些字的形、音、義。換句話說，並非所有教材中出現的字，都要評量幼兒能否讀、寫。

（三）不勉強幼兒用成人的方式寫字

當幼兒開始關注他人是否能讀出自己寫的字，同時期望自己能寫出標準字形時，教師就可以指導幼兒留意正確字形的筆畫與筆順（周碧香，2008）。此時，應該同時指導寫字時的坐姿與握筆的方式。由於幼兒的骨骼與小肌肉發展尚未成熟，為了協助幼兒以正確的握筆姿勢寫字，建議教師提供“較粗的、



5歲幼兒使用較粗的三角形鉛筆畫字

三角柱形的”鉛筆讓幼兒使用。此種鉛筆能使幼兒的手指輕鬆地放對位置。

因為幼兒讀寫能力的發展與大腦、身體的發展關係密切，教師要能理解並且欣賞幼兒嘗試書寫的行為（包括以整個拳頭握筆的姿勢、以塗鴉代替寫字，以及不正確的筆順），不必急於要求幼兒用成人的方式閱讀與寫字（黃娟娟，2006；黃瑞琴，1997；Schickedanz, 1999）。

（四）引導幼兒為了解決問題而寫字

幼兒應該從可操作、真實的與有意義的情境中學習閱讀與書寫。教師宜統整語文、藝術（視覺、音樂與戲劇）、體能、社會文化領域課程，引導幼兒為了遊戲的需要、溝通的需求而寫字；鼓勵幼兒畫出自己的想法、用自己的方式寫一封信並朗讀給同學或父母聽等，不宜以抽象的方式教導幼兒讀寫漢字（例如反覆認讀字卡和抄寫）（黃娟娟，2006；黃瑞琴，1997）。

（五）教師要以正確的筆畫和筆順寫板書

澳門的幼兒園絕大多數採用香港出版的教材。香港出版的教材排版時採用的是香港《常用字字形表》中的字體（港標中文

網，2013），與一般個人電腦中使用的字體筆畫不盡相同。建議教師在教導字形與筆順時，先上香港教育城相關網站查詢漢字的筆順與筆畫（香港教育局課程發展處中國語文教育組，2013）。雖然不必要求幼兒寫出正確的筆順和筆畫，但是教師要以正確的筆畫和筆順寫板書，以利幼兒觀察與模仿。

（六）重視體能與藝術課程

跑步、體操、畫畫、手工、打鼓、彈琴等活動可以發展幼兒的觀察力、控制大小肌肉的能力與手眼協調的能力（Fabes & Martin, 2002），這些能力是幼兒握筆寫字的基礎。若要提升幼兒的讀寫能力，藝術與體能課程是不可荒廢的（劉素顏等，2010）。

三、漢字讀寫的評量

由於幼兒讀寫能力的發展具有個別差異，且讀寫漢字並非學前教育的首要教學目標，因此漢字的認讀與書寫並不適合以總結性評量、紙筆測驗的方式進行。在澳門，以K2為例，九月開學時，最小的幼兒年齡可能只有3歲9個月，而最大的幼兒可能已經超過4歲9





個月；讓年齡差距12個月的孩子在同一時間參加難度相同的期中考試，成績差距反映的究竟是幼兒能力的差異還是年齡的差異？值得師長深思。而考前複習的時間，如果用來進行更多的讀寫、藝術與體能活動，是否更有助於發展幼兒的能力？

在學前教育階段，以個別孩子為核心，非正式的、歷程性質的檔案評量，更能幫助家長觀察孩子的進步情形，建立孩子的學習動機（跟昨日的自己比較，而不是跟年紀較大的孩子比較）。為了考試而閱讀會抹煞幼兒的閱讀興趣！愛閱讀與持續閱讀，遠比識字多寡來的重要（林美琴，2008）！畢竟，這些常用漢字，到了小學，還會再正式地學習一遍！

伍、結語

教師在教導幼兒認、讀漢字時，必須幫助幼兒掌握漢字形、音、義之間的關係，引導幼兒通過“理解”與“聯想”來學習。由於幼兒的發展尚未成熟，教師要欣賞幼兒握筆的姿勢，不要勉強幼兒寫出正確的筆畫和筆順。雖然師長可以善用幼兒學習書面語的敏

感期引導幼兒認讀漢字，但是讀寫能力不等於認讀與書寫漢字的能力。幼兒應從統整的情境中發展讀寫能力，並運用讀寫能力解決問題、表達自我、探究世界。🌱

【參考資料】

- 上海市教育委員會（2013）。*上海市學前教育課程指南（試行稿）*（2004年公佈）。檢自：
<http://wenku.baidu.com/view/c9980200a6c30c2259019e80.html>
- 林文韻，施沛妤（譯）（2009）。*兒童文學理論與應用*（原作者：C. Lynch-Brown & C. M. Tomlinson）。臺北市：心理。（原著出版年：2005）
- 林美琴（2008）。*兒童閱讀新識力—兒童讀書會與班級共讀*。臺北市：天衛文化。
- 周碧香（2008）。識字教學。載於王珩等人合著，*國語文教學理論與應用（149-180頁）*。臺北市：洪葉。
- 香港課程發展議會（2013）。*學前教育課程指引（2006）（2007年實行）*。檢自：
<http://www.edb.gov.hk/tc/curriculum-development/major-level-of-edu/preprimary/curr-doc.html>
- 香港教育局課程發展處中國語文教育組（2013）。*中英對照香港學校中文學習基礎字詞*。檢自：
http://www.edbchinese.hk/lexlist_en/index.htm

郝廣才 (2006)。好繪本如何好What&How。臺北市：格林文化。

港標中文網 (2013)。《常用字字形表》標準字體表 (2005年修訂版)。檢自：

http://input.foruto.com/ccc/gongbiu/dzijingbiu/doc/dzijingbiu_index.pdf

陳弘昌 (2005)。國小語文教學研究。臺北市：五南。

許雅惠 (2010)。從獨體字形義探究教學深化識字教學之研究—以臺中市大新國小低年級為例。載於江惜美等著，閱讀評量與識字教學 (383-416頁)。臺北市：五南。

張春興 (1989)。張氏心理學辭典。臺北市：臺灣東華。

張春興 (1991)。現代心理學。臺北市：臺灣東華。

莫雷、李惠健、李利 (2005)。嬰幼兒書面語言機能發展研究。山東：暨南大學出版社。

黃沛榮 (2006)。漢字教學的理論與實踐。臺北市：樂學。

黃娟娟 (2006)。識字、認字就等於早期閱讀嗎？2~6歲嬰幼兒早期閱讀教育方案新探。上海市：中山大學出版社。

黃瑞琴 (1997)。幼兒讀寫萌發課程。臺北市：五南。

葉嘉青 (編譯) (2010)。從搖籃曲到幼兒文學：零到三歲的孩子與故事 (原作者：J. Birckmayer, A. Kennedy, & A. Stonehouse)。臺北市：心理。(原著出版年：2008)

萬雲英 (1991)。兒童學習漢字的心理特點與

教學。載於楊中芳、高尚仁主編，中國本土心理學新紀元研討會論文集：中國人，中國心—發展與教學篇 (149-180頁)。臺北市：遠流。

臺灣教育部 (2013)。幼兒園教保活動課程暫行大綱 (2012年實施)。檢自：<http://www.ecmoe.edu.tw/?p=2545>

劉素顏等 (2010)。班級共讀與幼兒學習。臺北市：麗文。

澳門教育暨青年局 (2013)。幼兒教育基本學力要求 (初稿) (2011年公佈)。檢自：

http://www.dsej.gov.mo/~webdsej/www_gtrc/edu/requirements.html

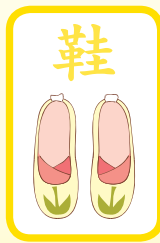
錢乃榮 (主編) (2002)。現代漢語概論。臺北市：施大書苑。

汪素榕 (2001)。幼兒教師學習區規劃理念與實務關係之個案研究。碩士論文，新竹師範學院。

Fabes, R. A., & Martin, C. L. (2002). *Exploring child development (2nd Edition)*. Boston, MA: Allyn & Bacon.

Unde Hanzi (漢字叔叔). (2013). *Chinese Etymology*. Retrieved from: <http://www.chineseetymology.org/CharacterEtymology.aspx?submitButton1=Etyymology&characterInput=%E7%94%B7>

Schickedanz, J. A. (1999). *Much more than the ABCs—The early stages of reading and writing*. Washington, DC: National Association for the Education of Young Children.





Schulze, A. C. (2006). *Helping children become readers through writing- A guide to writing workshop in kindergarten*. Newark, DE: International Reading Association..

向天屏

澳門大學教育學院助理教授。

歡迎投稿

教師雜誌徵稿

教育暨青年局為開拓更切合教師教學經驗交流、教育問題探討的空間，搭建探討教育議題的平台，自2002年起出版《教師雜誌》以來，深受歡迎！

《教師雜誌》設有語文教育、數學教育、品德教育、音樂教育、教育研究、經驗共享、創作空間、隨筆、知識精靈等專欄，歡迎投稿。

文稿一般以三千字為限，請附電子檔（手稿務須字體清晰）。如屬攝影、繪畫、書法等視覺藝術作品，或手工藝術創作過程，請附以電子影像檔或預約本刊專人數碼拍攝。來稿需註明為原創作品、首次發表，著作時間，並附作者真實姓名、任職單位、職稱、通訊地址、聯絡電話、電郵地址。

來稿須按照慣用論文引用格式和規範發表，文責自負。一經採用，將視為作者許可《教師雜誌》進行複製、發行、信息網絡傳播。

來稿請電郵至 tmag@dsej.gov.mo 或寄澳門南灣大馬路926號轉《教師雜誌》編輯委員會。
歡迎透過電郵、圖文傳真 (853)28370448 或電話 (853)83959138 查詢。
瀏覽上網版，請登入 <http://www.dsej.gov.mo/cre/tmag>