

淺談觀課

文 | 傅江濤 唐志光



我們總覺得上課是一門藝術，像聞一多先生主張“三美”主義的新詩，又像是令觀眾發人深省的電影，也像是即場表演沒有重來的舞台劇……那觀課也就是欣賞一門藝術。

我們教學生學習詩句“人間桂花落，夜靜春山空”、“歲暮陰陽催短景，天涯霜雪霽寒宵”。如果只是要學生翻譯和背誦詩句，意義卻不大，應該教導他們學會賞析詩歌，如：作者王維如何在短短四句詩中“以靜制動”呢？“催短景”的“催”字用得精妙，你同意嗎？試說出理由。

學會賞析詩歌，能讓學生更能體會詩歌的深層意義，亦能訓練他們分析詩句的技巧，這才能讓學生把所學知識化作自己力量。

上述所言一向都是教師老生常談的，既然我們千方百計讓學生學會欣賞詩歌、親自動手做

實驗、評價歷史事件……那我們對於自己的專業發展，也應該學會如何聽課！

聽課活動是老師學習的機會，一般而言學校總會安排老師聽課，讓大部分老師，尤其是新老師，能通過這個活動提升自己。但有時候可能會發生一種情況，就是認真地觀課及書寫課堂記錄，但卻沒有對內容進行認真的分析及回饋。我相信每位老師都有他們獨特的教學方法，長處短處各異，如觀課者只是走馬看花，那我相信觀課的意義也就蕩然無存了。

那麼我們應如何觀課呢？本學年有幸參與校內的評核工作，總結了一些經驗，在此要說明這只是我們對觀課的一些看法及經驗分享，而不是制定一套嚴謹的評核觀課制度。純粹希望以初生之犢的角度，在這說幾點淺見，希望讀者不要見笑，亦不吝指教，必心存感激。



一、預習

一般而言，授課者都會提前準備教案及教材，觀其教案可知道授課者對課堂之構想，這是顯而易見的，但觀課者往往會忽略教材的重要性，可知沒有教材，何談教案？提早觀看授課者之教案設計及教材，並進行初步分析，才能保持其後反饋時所給意見之準確性及客觀性。

因此，以觀課者的角度來看，教案是對授課者的最初感覺，從教案中可以看到授課者對課堂的設計，而且能從教案中看到每部分教學內容的時間及編排，推算這堂課的設計是否合理，時間上的配置是否恰當。可見，“預習”是觀課活動中十分重要的一環。

二、專注

觀課者態度必須認真務實，如只是等待下課鐘聲響起便悄然離去，我想這對觀課工作及授課者都是不負責任的。所以觀課過程必須保持專注，課後也必須約定時間與授課者進行交流，讓授課者感受到觀課者認真之態度，而不是敷衍了事。在觀課的過程中與授課者有相應的眼神接觸，讓授課者感到觀課者的注視，另外，觀課的過程中儘量減少與其他觀課者討論，這樣會令授課者感到不被重視，從而影響授課者的信心。

三、記錄

觀課者在觀課期間必須適當記錄要點，課堂流程我認為其實不必詳寫，因教案本身已有，何必抄寫？但當遇到授課者的閃光點及美中不足的地方，就必須書寫下來，方便在課後回饋意見時能“言之有物”。正如我們要求學生抄筆記是以重點為主，同樣，教師書寫課堂記錄也應如此。言簡意賅，字字珠璣，避免因抄寫而錯過授課者的課堂表現。

四、鼓勵

從另一角度看，授課者心情大部分都是緊張的，即使是經驗豐富的老師，台下有同儕坐着觀課，或多或少都會有所影響。所以觀課者表情儘量不要過於嚴肅，應適當以微笑點頭以示鼓勵，我相信這對授課者的表現會有正面作用。當然若能於觀課前給予授課者相關的鼓勵，如輕鬆簡單的交談，或者入課室時對授課者點頭微笑等，都是給授課者的一種支持和鼓勵，使其能安心地授課。

五、角度

授課者是課堂的主角，觀課者大部分的焦點都會放在授課者身上，但亦需留意學生的情



況，台上授課者可能表現良好，但學生卻反應平平，這就理所當然不算是成功的一節課。觀課時我們可以觀察學生在答問時的反應，是整班同學作答或是只有寥寥數位較積極的同學作答；或者觀察學生有否做好適當筆記及注視着老師等，均可看到課堂中師生互動的情況。是故必須以多角度來觀課，我相信這也能給授課者更為客觀的意見。

六、回饋

我認為這部分是觀課活動最為重要的步驟，凡觀課者必須回饋意見，這是無可推諉之責任。交流意見是沒有分長輩晚輩的，韓愈曾說：“吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎！”所以我認為作為晚輩應敢於提出自己的見解，即使錯誤，經長輩指點，亦有所獲益。其次回饋內容必須客觀，切合實際情況，勿過於主觀，否則難以讓人接受。讚揚的地方無需吝嗇，批評的地方切勿迴轉，當然說話語氣須溫和，以禮交談，尤其是晚輩，須注意說話語氣，避免讓一個能互助提升的觀課活動，變成浪費時間的活動，我相信作為有經驗的老師都會有寬大的氣度，也一定會樂於與新教師交換意見。

七、表達

我相信有經驗的老師必能提出專業意見，但

其實新老師通過學習而嘗試提出的，無須畏懼。如情況允許的話，新老師和富經驗老師共同觀課，並對課堂內容和授課者表現進行有效討論及分析，我相信絕對能提高新老師評課的能力，為授課者提出具參考性的意見，在經驗累積下，必能提升自己的評課能力。提升新老師評課的能力有何作用？下文會有所闡述。

八、恆常

保持恆常的觀課活動才能提升專業水平，正如跑馬拉松一樣，必須經常進行練習，才能保持比賽質量。當然大前提是有條件的情況下，我知道觀課活動從實際來說，是會對授課者造成一定壓力及工作量，但我相信只要次數不頻繁，不要過分集中安排某幾位老師的觀課活動，合理安排時間表，最重要的是與授課者有良好的溝通，我想，應該就不成問題了。另外，科組長本身亦會有觀課工作，帶着新老師觀課也可讓他們提升自己，我相信觀課活動及被觀課活動同步進行，並保持恆常的運作，無論對新老師或舊老師來說，一定都會有所收穫。

結語

觀課並非單方面提升授課者之上課質量，亦



同樣可以提升觀課者之能力，當你指出授課者的優點與不足時，其實也就是時刻提醒自己不要重蹈覆轍，當然亦可吸收他們的長處。例如：提升課堂氣氛。很多老師會通過提問的技巧或良好的互動教學方法，讓短短四十分鐘的課堂活起來，這就是作為觀課者值得參考的地方。將知識消化並且化作能量，是我們教導學生常說的話。所以我們也應當以身作則，讓自己的教學方法更多樣化，換句話說，讓自己武器庫多幾件裝備，使自己在戰場上更能遊刃有餘。

正如上文所提及，提高新老師評課的能力有何作用？以下是我們總結的主要作用：

提升評課能力，可對課堂之組織結構有更深的認識；

提升評課能力，對授課者的一些課堂問題會特別關注，故亦能時刻提醒自己避免重蹈覆轍；

提升評課能力，能正確評價授課者的課堂設計及上課技巧，“擇其善而從之”，從而進一步提升自己。

以上文字只是作為後輩的我們對觀課的一些淺見，深知不能登上大雅之堂，但我相信會對初入職老師有一定的參考價值。如何提升自己是老師必須面對的問題，而觀課活動無疑是其中一個有效的方法，從另一角度，作為新老師面對被觀課時，亦無須過於緊張，應該端正心

態，並以此作為提升自己的機會。任何人都會有犯錯和緊張的時候，但須知“羅馬城不是一天造成”，一步一步“積土成山”方能“風雨興焉”，教育事業是一輩子的事業，要麼就不要進入課室，要麼就該全力以赴，努力提升自己！在此希望各位教師能共勉之！



傅江濤

東南學校中學部教師。



唐志光

東南學校中學部教師師。