

# 讓學生在 樂趣中識字

## ——字源識字法

文 | 彭煒欣

**漢**字歷來是啟蒙教學的重點，教育局在2011年小學中國語文基本學力文件中較以往更是提高了對小學階段識字量的要求“完成小學教育階段的學習時，學生認識常用漢字須不少於3000個，至少會寫其中的2000個”

（教育暨青年局，2011）。小學階段的漢字教學任務是十分繁重的，在此過程中，為了數量與效率，我們往往採取反復誦讀與抄寫的方式，因而忽視了漢字中充滿智慧的產生過程與生動的演變歷史。筆者在此文中介紹以字源識字法為基礎而設計的課程，希望能夠拓寬識字教學的模式。結合多媒體再現漢字的產生與演變模式，讓學生進行漢字字根與構字原理的學習，從而提高學生的識字興趣與培養學生的自主識字能力，提高識字效率。

### 壹、漢字學習與字源識字

漢字，博大精深，源遠流長，不僅是人們溝通的紐帶，更是中華文化傳承的載體，是中國文化的瑰寶。漢字起源於圖畫文字，初始的文字幾乎都在描繪古人的生活場景。在不斷演變的過程中始終維持着表意文字的特點，是世界上“最古老的，具有嚴密系統的表意文字”（王寧，2002，p2）。在文字規範化的過程中，逐漸演變成特定的字符。漢字的個體字符不是孤立、散亂、沒有聯繫的，而是“互相聯繫、內部呈有序的符號系統”（王寧，2013，p12）。掌握這些特定字符與理解漢字的構字規律，對於漢字的學習有着重要的意義。

早在西周時期，漢字教學已經被列入正式學制。許慎在《說文解字》中提及“周禮，古者八歲入小學，保保氏教



國子先以六書”，六書是漢代識字教學法，前四書屬於漢字結構的分析模式，許慎所著的《說文解字》系統地分析了漢字的字形意義與構字原理。從此之後，漢字教學就成為歷代文化活動的重要內容（王寧，2002，p135）。到了清代，更是出現了大量以《說文》為主題的識字課本，其中最有影響即是王筠的《文字蒙求》。這是他專為蒙童識字而編寫的字源識字課本。新文化運動時期，陳獨秀為改當時“如習符咒”的識字教學狀況，主張改良識字教育，提倡兒童識字應明字理，還編著了《小學識字教本》（張慶、朱家瓏，2011）。

識字的過程主要包含感知、理解和記憶三者（萬雲英，1999）。而目前，澳門地區主要採用的識字策略是隨文分散識字，學生主要通過抄寫與背誦記憶漢字。學生不理解漢字的真正含義，容易寫錯、用錯。對漢字的理解是學生有效識字的關鍵，與圖象結合，追根溯源，有助於學生理解漢字的本質意思，減少機械記憶。在字源識字法的過程中，學生通過學習字根，學習漢字的構字規律，能夠培養學生的自主識字能力，同時也提高了課堂的效率，減輕教師的教學負擔。

三年級四年級作為小學漢字教學的中段在漢字學習中起着承上啟下的作用，因此我們可以為這個學齡段的學生開展字源識字興趣班，作為語文延伸課程，課程為二十個課時，為期一學期。主要內容會對學生以往所學漢字進行梳理，並且以古代的衣食文化等為主題，透過多媒體再現漢字產生的時的原生場景與漢字演變的歷程，從而進行漢字字根與構字原理的學習。

## 貳、字源識字法的課程設計目標

此課程是透過中國傳統文化的學習，進而帶出漢字的學習，希望學生在學習的過程中能夠學會分析文字，掌握常見漢字字根的形與意義，理解漢字的真正含義，並且能夠掌握基本部件造字的原理，提高自主識字能力。同時在識字學習的過程中，領略中華文化的博大精深，感受中華民族傳統美德，增強民族認同感。

### 內容

內容選擇上我們不僅要考慮漢字的字頻，更要考慮到學生的學習特徵，因此筆者在此提出了五個內容選擇的原則。

表：字源識字法課程設計五個內容選擇原則

### 內容選擇原則

### 說明

#### 字頻優先

1. 首先考慮字頻，選取使用頻率高的漢字；
2. 在使用頻率相同的情況下，選取學科分佈廣、使用度高的漢字(國家語委、新聞出版署，1988)。

字頻是選取漢字的基本原則，在現階段的學習不宜加入生僻字。同時要兼顧教學的實際需要和漢字的實際使用情況。

#### 科學拆分

根據漢字的構字能力和構詞能力，選取構字能力和構詞能力強的漢字(國家語委、新聞出版署，1988)。

教師要幫助學生認識獨體字與合體字，如“京”為獨體字，不能拆分為“亠”“口”“小”。

#### 單元識字

兒童對漢字的識記是以整字為單元的，對字形的知覺具有整體模式機制。

我們可以選取同一字根的漢字，如 **隹**，即隹，本義“鳥兒”，“進”從辵表行動，鳥腳只能前進不能后退，故用“進”以表示前進。通過字根“隹”的學習，帶出“雀，隻，進，雙，歡，推”等系列漢字的學習。

#### 聯繫生活

選擇與學生生活經驗有密切聯繫的、字義淺顯的漢字，讓學生能夠學以致用。

可以從衣食住行等為主題進行。如：食為主題時可選擇字根帶出“酉”字根的 **酉** 學習，酒，醋，醞，釀，醉，醒，奠

#### 生動有趣

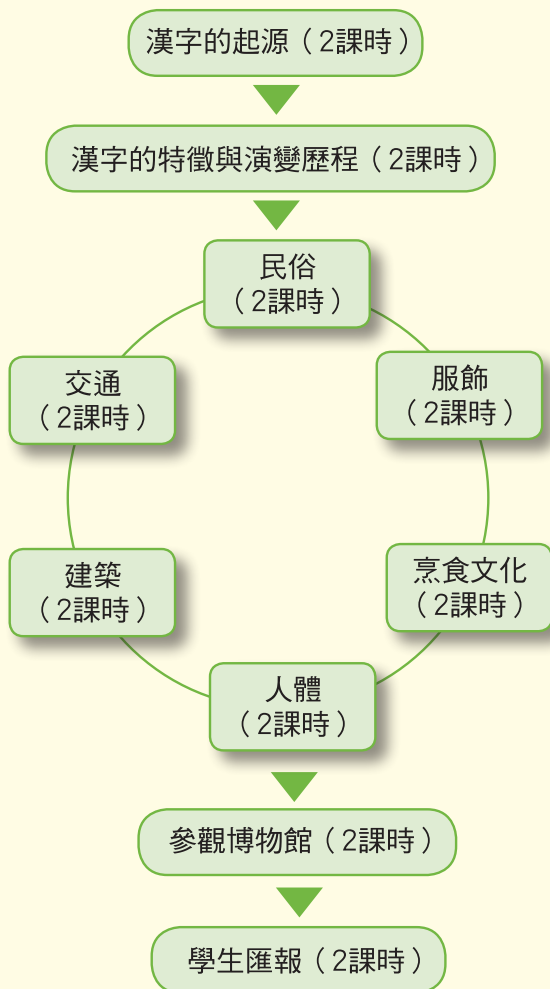
我們的孩子善於發現，富有趣味的內容能夠更好地吸引學生的注意力，提高學習興趣，讓學生更加主動地參與學習。

教師可以通過提問引導學生思考，如：為什麼“坎坷”是“坎坷”而不是“坷坎”？“坎坷”和“呵欠”又有什麼聯繫呢？引導學生去思考這些具有相同部件的漢字的之間的聯繫。





圖：課程的組織



圖：課程的基本框架

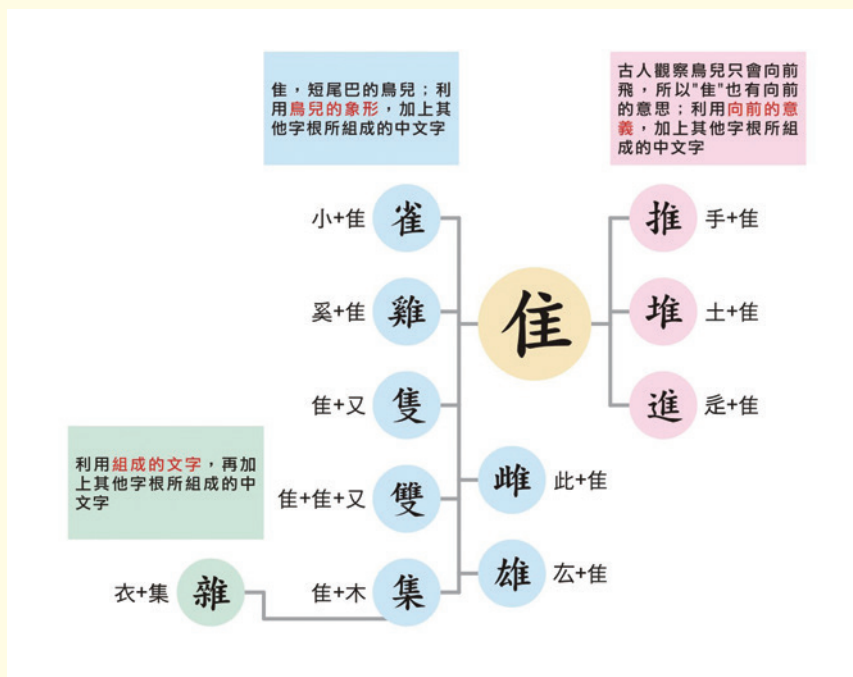
## 課程的組織

考慮到統整性與垂直的原則，課程從總體到部分的形式，首先讓學生瞭解漢字的起源，演變歷程與特點。再從衣食住行等主題學習相關漢字，以中國古代文化為載體，帶出字根的學習，透過學習這個漢字的產生與演變，掌握識字能力。其次，衣食住行等主題是平的，教師可根據實際情況進調整。

至於課程的統整性，課程將以中國古代文化為載體，引申出漢字識的學習，並且著重讓生在過程中了解中華民族傳統美德，使常識、語文、德育有機結合，以增加學習的意義性、應用性和效率性。

## 課程基本框架

課程框架分為四大模塊，第一模塊是漢字的基本知識，第二模塊是漢字在各種文化中的體現，圍繞“衣食住行”等方面展開。第三模塊是參觀博物館，讓學生對古人的生活方式有更加直觀認識，為其在學習中聯想古人造字場景提供依據，也可加深學生對中華文化的認識。在分析文字過程中，感受漢字中的人生哲理，樹立正確價值觀。最後，學生會通



圖：“隹”的本意與其引申

過匯報的形式，展示他們對常見字根的掌握情況與對字源識方法的掌握程度。

### 叁、教學示範

#### 說文解字，我也能

教師在此門課程中應扮演一個啟發者，引導者的角色。教師在講授基本部件後，可讓學生自己去組合，這個部件還能與什麼相結合，結合了以後又是什麼意思呢？如學生在習了“隹”的本

意與其引申，就能推測原來用手抓住一隻鳥既是表示“一隻”，如果抓住兩隻便是“雙”。

#### 四格漫畫，我來創

應用是檢測的學生對知識的掌握程度最好方式。在漢字學習後，我們可以運用該節課所學的任意四個字根寫一個小故事，並且鼓勵學生把故事畫出來，進一步四格漫畫創作（如下圖）。





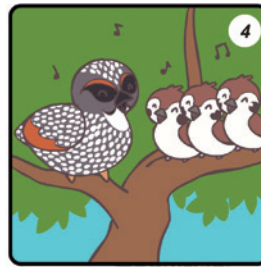
從前，有一隻性格霸道的佳，持著身形的壯健，常常欺負體形細小的小雀兒。



有一天，覓食的老鷹，一手抓著那隻霸道的佳，心想可以享受一頓豐富的午餐。



這時，霸道的佳惶恐不已，心想這次死定了。危急之際，平常被欺負的小雀兒們，卻毫不顧身地合力推向老鷹，把他擊退，從鬼門關邊緣救回佳。



佳非常感激小雀兒們，心中懊悔平常常常欺負牠們，但牠們還是救回自己一命。佳決定不再霸道，與小雀兒們成為好朋友，常常集結在樹上一起大合唱，生活非常愉快呢！

圖：四格漫畫創作

## 肆、小結

漢字，絕非一人一時之功，而是時間和智慧的沉澱。字源識字，讓我們回到漢字最初的本意，學習字根與漢字的構字規律，讓我們在漢字學習的過程中感悟古人的智慧，領略中華文化的博大精深。 教

### 【參考文獻】

- 澳門教育暨青年局(2011)。《小學中國語文基本學力要求—第一語文(教學語文)(初稿)》。擷取自教育暨青年局網[http://www.dsej.gov.mo/crdc/edu/prim\\_chi1.pdf](http://www.dsej.gov.mo/crdc/edu/prim_chi1.pdf)
- 王寧(2002)。《漢字學概要》。北京：北京師範大學出版社。
- 王寧(2013)。《漢字構形學講座》。台北市：三民書店。
- 張慶、朱家瓏(2011)。字源識字模式研究。七彩語文(教師論壇), 1, 8-12
- 萬雲英(1999)。《兒童學習漢字的心理特點與教學》。載於楊中芳、高尚仁(主編), 中國人 中國心——發展與教學篇。臺北：遠流。
- 國家語委、新聞出版署(1988)。《常用字表使用說明》。擷取自中國語言文字網: <http://www.china-language.gov.cn/wenziguifan/shanghi/013b.htm>

### 彭煒欣

澳門大學教育學院碩士研究生。