



讓歷史課堂洋溢生命的溫暖 ——漫談如何進行歷史學科的 教學設計

文 | 李雪婷

歷史教育

假期的時候，讀蕭川老師的《成為有智慧的教師》這本書，很有收穫，作者的文字表達有一種獨特的魅力，讀的過程中感受到一個教育工作者的教育情懷，教育思想，教育機智，教育技巧，教育情感……特別是《洋溢着生命溫暖的課堂》這篇文章，更有感觸，他在文章中指出，“洋溢着生命溫暖的課堂，是飄揚着人的旗幟的課堂”，這充分體現了以人為本

的教育理念，教育說到底就是人的教育，他的教育表達真誠，詩意充滿激情，發人深省，作為歷史教師的我的追求，就是去構建洋溢生命溫暖的課堂。那麼，如何構建洋溢生命溫暖的課堂，下面談談我的看法。

我們的理念

課堂教學必須圍繞着教育的主體學生展開，以激發學生學習的內

在動力為前提，以教會學生學習為教學目標，以培養學生創新精神為重點。在此基礎上，用教材設計出適合學生發展，充滿生命溫暖的課堂，對歷史教師無疑是一個很大的挑戰。

在這一過程中，教學設計是重要因素，它決定着課堂的教學行為，有什麼樣的教學設計就會有什麼樣的課堂。

關於教學設計，國內學者認為“是對教師課堂教學行為的一種事先籌劃，是對學生達成教學目標，表現出學業進步的條件和情境作出的精心安排，教學設計相當於電視電影的劇本，它的根本特徵在於創設一個有效的教學系統。”（馬蘭，張文志《教學設計》北京高等教育出版社）由此可見，教學設計

是歷史教師依據課標，根據學生的認知特點，利用教材有層次、有目的、有計劃的設計。是決定課堂活動的重要過程。

《歷史課程標準》指出歷史課堂教學要“充分體現育人為本的教育理念，發揮歷史學科的教育功能，以培養和提高學生的歷史素養為宗旨，引導學生正確地考察人類歷史的發展進程，逐步學會全面客觀地認識歷史問題。”要促進學生發展，使其主體地位體現，必須從課堂教學入手。課堂教學與教學設計息息相關，歷史課堂教學設計的基本思路大體是：

明確本課內容在總體知識中的地位，依據課程標準（或基本學力）確定教學目標，根據學情利用教材把目標問題化，選擇適合學生和課

程內容的教學策略，創設使學生便於發現問題和提出問題的情景，利用課後的教學反思，完善自身的教學設計，由此可見教學設計要從以下幾方面進行分析：教材分析（學習內容），學情分析（學習需求）教學目標分析與教學策略分析，教學評價分析。

當然教學設計要根據教學內容不同而進行不同的設計，可以分為新授課的教學設計，階段複習課的教學設計，專題複習課的教學設計以及試卷講評課的教學設計。本文重點談談新授課的教學設計。

新授課的教學設計

在教學設計中，首先明確對歷史教學的要求即“知道重要的歷史人物，歷史事件及歷史現象，知道人

類文明的重要成果，初步掌握歷史發展的基本線索。”也就是說在感知歷史的過程中“認識歷史發展的規律”蘊含着認識歷史的情感態度與價值判斷。

教師在教學中要說明學生認識歷史發展的規律，第一形成線索，在形成線索的基礎上，才能認識規律，這是對掌握的基礎知識的要求。第二，注重學生的概述性表達，讓學生自己動腦，組織語言，儘量不要給出結論，這是教法上的要求。第三，在學生認識到歷史發展的某些規律後，不要立即結束，要設定情境，引導學生思考，考查學生是否能自主表達，真正理解，這是教學環節上的要求。

我們的實踐

現在我們來看一個案例：怎樣進行教學目標的設立——

初中歷史（八年級上冊，人教版）《辛亥革命》一課的教學設計，關於教學目標的確立。

“辛亥革命”這一課屬於八年級上冊的“近代化的起步”這一主題之下。

新課標（2011版）對它的表述：了解孫中山早期的革命活動，知道孫中山是中國民主革命的先行者，了解武昌起義和中華民國成立的史實，認識辛亥革命的歷史意義。

首先分析辛亥革命在本主題中的地位，在近代化的起步這個單元中，包含着洋務運動，戊戌變法，辛亥革命和新文化運動四部分內

容，可以看出中國人在近代化的探索中是從經濟政治思想上依次進行的，由表入裡，層層深入，而辛亥革命處於承上啟下的地位。

分析《辛亥革命》一課教材的知識結構。

背景：孫中山早期的革命活動，興中會，同盟會及其革命綱領。

過程：武昌起義，之後各省響應，中華民國成立。

性質及影響：反帝反封建的資產階級民主革命，推翻了清朝的統治，結束了兩千多年的封建帝制，使民主共和的觀念深入人心。

重點是孫中山早期的革命活動——武昌起義——辛亥革命的歷史意義
難點是探討辛亥革命的歷史意義及成敗。

根據以上分析，確立以下教學目標：

1. 通過本課學習，使學生了解和掌握有關孫中山創建興中會，同盟會，三民主義，武昌起義等歷史基本知識。
2. 通過看圖培養學生的觀察和想像力，通過探究培養學生獨立思考和學會搜集資料並能從有關資料中提取資訊的能力。
3. 通過本課學習使學生認識到辛亥革命是中國近代史上一次偉大的反帝反封建的資產階級民主革命，激發學生的愛國主義情感和不斷進取的精神。

以上確立的教學目標是可行的嗎？我們上課的時候真的能落實嗎？

很顯然，對於這個教學目標肯定落實不到位，它的問題在於所設

定的目標太多，難以落實，而表述太抽象，無處操作，無從下手，語言高大上，讓人霧裡看花，不知從何處下手。

進行修改後的表述：

1. 記住中國同盟會的名稱及綱領，武昌起義和中華民國臨時政府的成立，通過對孫中山早期革命活動的了解領悟革命先烈為民主革命事業的獻身精神。（基礎性目標）
2. 學會從中國同盟會的綱領——武昌起義的目的及中華民國臨時政府的政權體制等角度說明辛亥革命是資產階級民主革命。（基礎性目標）
3. 在解讀《中華民國臨時約法》材料的基礎上，能區分臨時政府的民主政體和清政府的君主專制的區別。（發展性目標）

修改後的教學目標就具體易行

多了。對於教學目標的呈現方式，在課標解讀中有表述。所使用的行為動詞可以分為三個層次：識記，理解，運用。識記的行為動詞一般有“知道，了解，列舉，講述，觀察”，這是歷史學習的基本目標；如上例中“記住同盟會的名稱，武昌起義和中華民國臨時政府的成立的簡要過程。”

理解是第二層次，是指能明白史事的因果關係。其行為動詞主要有“理解，認識，解釋，說明”等，如上例中“學會從同盟會的綱領，武昌起義的目的以及資產階級臨時政府的政權體制中，說明辛亥革命是資產階級民主革命。”

運用是第三層次，能對歷史史實進行分辨比較，並能加以說明，論證及評述。行為動詞有“分析，比較，區分，簡析，評述”等，如在上例

中“在解讀《中華民國臨時約法》的材料基礎上，能區分中華民國臨時政府的政體與清朝君主專制政體的差異。”

要根據以上要點確立教學目標，採取相應的教學策略，可以從認識→理解→見識三個階段展開教學活動。

認識階段，引導學生快速閱讀教材，提煉要點，完成對辛亥革命過程的了解，掌握辛亥革命的背景，爆發，成果及意義的相關內容。

理解階段在引導學生思考相關問題的基礎上理解辛亥革命的過程中，出現的歷史現象之間的內在關係。為了重點與難點的突破，可以確定討論的問題為辛亥革命的首義是武昌起義的原因，袁世凱為什麼能篡奪辛亥革命的勝利果實，建立北洋軍閥的統治《中華民國臨時約法》的內容如何體現民主共和。

見識階段，通過引導學生對歷史人物，歷史事件評價，在聯繫比較中獲取認識，可以通過下列問題：問題一——怎樣評價三民主義，問題二——你認為辛亥革命是成功的還是失敗的，說明理由。問題三——在當時的環境下，中國的路到底在何方，如果你在當時作為一個有為的青年，會有怎樣的救國辦法。通過設疑，深化知識與人本理念的結合，體現以生為本的教學設計，促進了學生的個性發展。


那麼怎樣進行課堂教學設計才能幫助學生理清歷史發展的線索和規律呢？“辛亥革命”一課，呈現如下教學過程能否幫助學生理清線索，找出規律：講述孫中山創辦興中會，課件上打出“1894年”，在講到同盟會時，又標出“1905年”，一下個武昌起義，標出了“1911年”，接着用教材上《中華民國臨時約法》文字進行分析，標

出“1912年”，最後分析辛亥革命的影響，從了解線索的教學目標出發，教師要求學生知道辛亥革命的過程，教師給出的答案只有課本上的四個時間，沒有空間定位。“辛亥革命”這一課是教材中第二單元的中間一課，這個案例中教師只局限於這一課之內，而“辛亥革命”是中國近代化探索中重要的一步，但教師只是簡要地呈現出了這個事件，思路也不是很明晰，原因就是教學過程中沒有把辛亥革命置於中國近代化歷程這一單元主題的宏觀框架之內，線索也不完整，只是簡要地地理出了辛亥革命的大致情況，所以談不上幫助學生了解歷史發展的基本規律這一課程目標。造成這一狀況的主要原因是教師沒有關注和落實課程標準的有關線索和規律的要求與宏觀架構的意識，認識到這一點，再進行設計就會簡單多了。

我們的反思

在進行教學設計前，必須做到心中有標，目中有人，手中有法，因學定教，因材施教，讓每個學生都能吃上適合自己的食物，滿足孩子的口味，最大程度地尊重孩子的個性，這樣才能讓課堂充滿生命力。我國古代思想家就有“深其深，淺其淺，益其益，尊其尊”（《墨子》《大取》第四十四），“中人以上，可以語上也，中人以下，不可以語上也”（《論語》《雍也》）等因材施教的教育思想，現在的我們更應該尊重學生的主體地位，改變“重學會，輕會學”、“重結果，輕過程”的局面，讓學生動起來，去操作、去思考、去感受，體驗學習過程的樂趣，而不是被動地去接受早已形成的固定結論，讓課堂活起來，“人是萬物的靈長”，歷史學科教學設計首先就要設計成有人的歷史課，讓學生去了解真實的歷史，感受到

歷史的智慧和魅力，許多人包括我自己在這方面尚顯不足，尤其在教學設計上，視野狹小，歷史觀點短淺，喚醒激勵不足，更缺乏整合歷史教材與現實社會的意識，致使課堂教學新意不足，也就是沒有樹立真正的學生意識，但好在我們意識到了，也正在努力。

作為歷史教師，首先要完善自己的知識，不斷地梳理自己的教學思想，豐富自己的史學觀點，了解史學研究新成果，應用到自己的教學設計中，使自己變得更好，使學生更好地成長，使歷史課堂洋溢生命的溫暖。

李雪婷

黑龍江省佳木斯市第五中學高級教師。教育暨青年局高級技術員。2015/2016學年派駐勞工子弟學校、澳門演藝學院開展教學交流指導工作。