



## 配合小學基力實施，促進學科教學效能 ——培正中學參與“小學教育課程先導計劃” 的經驗與分享

採訪・整理 | 呂達富 李淑華

### 採訪時間

2016年7月15日

### 介紹

為豐富本期《教師雜誌》主題內容，本刊採訪了培正中學，以向讀者分享該校參與“小學教育課程先導計劃”，在中文科推行小學基本學力要求、落實“閱讀量”的工作經驗。

### 人物介紹

中文科科主任施虹冰老師、中文科副主任陳美容老師

### 學校在推行小學教育階段的基本學力要求時，主要開展了哪些工作？

**施虹冰老師：**學校非常重視“小學教育課程先導計劃”的工作，為配合推行小學教育階段的基本學力要求（以下簡稱

“小學基力”），學校的中文科組主要開展了以下工作：

對照“小學基力”要求，檢視教材及教學。過去中文科教學普遍兼顧人文及品德教育的功能，導致中文科教學自身的特性和要求不夠突顯，而小學教育階段中



文科基本學力要求中，明確了中文科教學須突顯自身的特點和要求，全面發展學生的語文素養。對照小學基力的要求，學校全面檢視了中文科的教材及教學，發現教材的部分篇目較偏重於德育功能，而在培養學生閱讀和寫作能力方面較不明顯，因此，學校除了對教材的篇目作了調整，還發展了校本的中文科課程，更多地發掘教材在閱讀能力和寫作能力的示範與訓練功能，以補充在培育學生中文素養上的不足。同時，學校亦對教材的生字量作了檢索及統計，發現教材實際的生字數量未能達到“小學基力”要求，而且各級生字教學的難易程度不均，因此，中文科組著手對各級的識字教學和生字量進行了調整及補充。而在檢視中文科的教學方面，會注重分析文本結構和語言表達特色，教師們共同研討相應的教學設計，嘗試從中文學科教學目標出發，形成單元整組教材的序列性。

**改變備課思路，從單元整體出發，確立教學側重點。**中文科組著手研究單元整組教材在學生閱讀能力培養方面的階梯性與層次性，備課時從單元整體去思考，探索並嘗試以“群文閱讀”為主的教學活動，補充同一作者或同一主題之5至6組文章，開展“群文閱讀”，進而過渡至整本書的閱讀。特別在高小年級，開展從精讀到略讀，再到自讀的三種閱讀課類型，努力形成閱讀能力訓練的序列性。

**教學實踐範例一：**在小學四年級“名家筆下的動物”單元，中文科組在教材原有課文的基礎上，保留了作者老舍的《貓》作為精讀篇目，教師指導學生學習作者抓住動物特點來描寫動物，並體現人與動物之間溫情的寫法，再補充同一作者的另一篇描寫動物的文章《母雞》作為略讀篇目，引導學生練習運用精讀課上學到的方法，在教師幫助下嘗試讀懂課文，感悟寫法。接著，又補充了豐子愷



施虹冰中文科主任

的《白鵝》作精讀指導，並與諾索夫的《白公鵝》進行對比閱讀，由不同名家筆下不同動物的形象，引導學生從範文中找到規律，學會閱讀，體悟寫法。

在小五及小六年級開設校本中文課。為了落實“小學基力”要求的課程目標，學校發展了校本中文課（即“中文二”），並在小五及小六年級實施。小一至小四年級保留原本“6節中文一+1節普通話”的課程安排，以期為低年級的學生打好普通話聽說能力的基礎；小五及小六年級開設校本中文課，即調整為“6節中文一+2節中文二”。“中文二”是以普通話教中文，配合“中文一”各單元的教學，在訓練普通話聽說能力的基礎上，再以略讀課方式開展閱讀理解訓練。

**教學實踐範例二：**在小五級有以小說為主題的單元，“中文一”的教材選用了《西遊記》中的《三打白骨精》，因此“中文二”便從同一本著作中節選了《猴王出世》這一章節作為“中文二”的課文引入，“中文一”和“中文二”

相互配合進行閱讀訓練，指導學生在梳理故事情節的基礎上，品讀描寫人物語言和動作的語句，發現及歸納人物性格特點，分析不同人物性格特點對故事情節發展的推動與影響。教師還會透過指導學生繪製思維腦圖或進行故事角色扮演的方式，深化學生對故事情節的理解，學生普遍投入其中，亦能激發思維創意。（施老師和陳老師分享）

這些工作為教師帶來了什麼？工作壓力、負擔、專業成長、成就感？

**陳美容老師：**最初，在剛參與小學教育課程先導計劃時，教師們都不太了解小學基本學力要求具體是指甚麼？應如何理解、掌握或運用它？應如何利用它去進行教學？上述種種的疑問為教師們帶來不少壓力。幸好得到教育局和先導計劃團隊的專家學者及內部的指導和支援，教師們逐漸地理解“小學基力”的概念與方向，進而

調整課程和教學方法，尋找到校本發展的方向。在這個過程中，教師們學會自我學習，再不只是教課本，會反思語文素養應如何培養，會思考世界各地的教學方法值得借鏡的地方，會找尋當中適合澳門的學生的方法遷移使用，這些均促進了教師的專業成長。除此之外，教師看到學生對學科的學習產生興趣，學習有進步的時候，所有的壓力很自然地都轉化成為動力，促使教師不斷地鑽研課程與教學，繼續推動學科發展，並為教師帶來無限的成就感。

**施虹冰老師：**在專業成長上，有以下三點值得我們欣喜和鼓舞：

“單元”整體教學設計，教師逐漸形成課程觀。教師以“單元”為切入點，不再被教材局限，重新在課程設計及教學實施上作出專業的整體規劃、反思及討論。教師在“單元”整體教學設計的“規劃—實踐—檢討—優化”的過程中，擔當了課程的設計者、實施者及評鑑者的角色，培養出課程發展能力，逐漸形成課程觀。

形成良好教研氛圍，促進團隊合作精神。教師由課程使用者變為課程發展者，主動圍繞“單元”進行實質性的交流與研討，通過教案討論、磨課、觀課、議課等，不斷積累課例，精益求精，進一步優化課程與教學。教研活動變得更為專業和嚴謹，不僅能促進教師間的交流與合作，提升教研實效，並且逐漸形成了科組共同的課程觀。

提高教師教學水平，促進學生學習成效。隨著課程的改革，教師們不斷嘗試新的教學法，打破以教科書為中心的教

學，共同研討精讀、略讀、自讀等不同課型的教學模式，加強閱讀策略指導。在理論的基礎上，配合課堂教學的實踐，以及課後的研討，既能讓課程改革變得更為具體，亦能進一步提高教師的教學水平，提升教學實效。

請以中文科為例，介紹學校如何實施“小學基力”中，有關閱讀量方面的要求？

**施虹冰老師：**教師們剛開始對於“小學基力”中有關閱讀量的要求確實感到一些壓力，但實踐起來發現要達到要求其實並不難。學校在提升學生閱讀量方面，主要實施了以下工作：

調整課文篇目，加強課內閱讀。主要在高小階段，增換單元課文的篇目，通過指導學生掌握閱讀策略，在單元內精讀一至兩篇課文，略讀與自讀兩至三篇課文。尤其在小五及小六年級，配合校本中文課“中文二”的開展，讓學生延伸閱讀與教材課文相關的文章或原著，透過多元的教學活動，實際教學篇目雖增加，但不至過於加重學生的負擔，而閱讀量卻得到很大的提升。

三種課型推書，促進課外閱讀。依據教材的節選課文，推動學生進行群文閱讀及延伸閱讀，從節選文到整本書，在“中文一”的課程引入“推介課”、“推進課”和“分享交流課”三種課型，教師指導學生共同閱讀整本書。此外，中文科組還整理出“各年級閱讀篇目匯總表”，按學生



陳美容中文科副主任

的年齡及興趣編列適合該年級學生的課外讀物，包括繪本故事及純文字書，例如《我有友情要出租》、《夏洛的網》和《草房子》等，再以同級班與班之間單循環的形式，讓學生共同閱讀。例如小五年級有5個班，那麼同一年級的同学在一個學年裡，透過單循環的模式能共同閱讀5本書，如果平均每本書約10萬字，那麼一個小五學生一年的課外閱讀量至少就有50萬字。如此推算，單是小四至小六三年，學生的課外閱讀量可達至150萬字，已經遠遠超出基本學力要求的80萬字。

設立“勤讀獎”，鼓勵主動閱讀。學校為了鼓勵學生主動閱讀課外書籍，多讀好書，從小一至小六年級都設立“勤讀

獎”。此外，學校已連續兩年在高小年級開展書籍作品朗誦會，從學生共同閱讀的書籍中挑選一本，節選其中的片段，進行配樂集誦，學生表現積極投入，效果不錯。

## 在實施“小學基力”後，學校如何繼續發展具校本特色的課程？

**施虹冰老師：**長期以來，學校都非常鼓勵教師們發展具校本特色的課程，經常邀請專家學者來校指導，協助教師規劃和發展校本課程。學校現正積極推行電子教學，以電子化的方式呈現教材，豐富課堂教學策略。各學科均積極配合及推行電子教學，並根據學科自身的特點，制定和規劃其發展方向。以中文科為例，在“小學基力”實施後，將繼續完善以“單元”整體教學為特色，以創設真實閱讀情境，提升學生讀寫能力為目標的校本課程。從篇章閱讀到整本書閱讀，從閱讀理解到讀寫結合，並嘗試將校本課程電子化，借助電子教學平台開展中文科教學，以配合學校的整體規劃與發展。下一階段，在完善中文科校本教材的基礎上，將繼續邀請專家來校指導，逐漸完成有序列性的電子教材。

**陳美容老師：**“小學基力”給予教師一個良好的機遇與平台實施課程改革，電子教學平台則提供了一個很好的教學手段和策略，豐富和協助教師教學，從而提升學生中文科的能力，兩者相輔相成，相得益彰。

## 總結：實施“小學基力”帶來的改變

在訪談尾聲，施老師和陳老師總結實施“小學基力”對學校帶來了以下幾點的改變：

在學校課程方面，“小學基力”明確了學科的特性，課程能以基力為核心，促進創設真實閱讀的情境，突顯語文素養的培養。

在學生作業方面，“小學基力”實施之前，教師要教到甚麼程度，學生要學到甚麼程度，缺乏一個標準、統一的規範，各校不一。推出“小學基力”後，便能提供一個較具體的要求和標準去指引學校，使既有一定的規範，但同時學生亦不會有太大的學習壓力。在學業方面，學校大致有以下兩點的改變：

1. 在訓練上更多維度——寫好漢字，讀通課文，寫順作文，從仿寫到讀寫結合，從連續文本閱讀到非連續文本閱讀，以上都是按照“小學基力”的要求去進行梳理得出的。

2. 在學習上更多元化——識字是閱讀的前提和基礎，初小開展了高效識字，讓學生積累心理詞彙，指導學生仿說仿寫，使識字不再僅是學習單一的詞彙，重點是在語言表達上能掌握和運用詞彙；另外，亦開展了翻轉課堂、iPad進課堂、創意活動，以及整本書的閱讀，讓學生學會繪製思維腦圖。

在教師教學方面，在先導計劃過程中，教師能把壓力轉化為動力，進一步提升自身的中文專業素養，使課堂回歸中文學科的特性，著重閱讀策略的指導，以及培養學生如何運用已有的知識和方法。中文作為我們的母語，我們不僅希望學生有一份亮麗的期末成績表，更希望學生的聽、說、讀、寫等綜合能力能體現在他們的生活、工作和語言交際上。故此，教師必須培養學生的閱讀和表達能力，期望在各方的努力下，學生能進一步成長。🌱

