



讓歷史課精彩起來

——淺談如何提升學生的學習興趣

文 | 黃國威

前言

歷史是學生在基礎教育階段必然接觸到的一門學科。“殷鑑不遠，在夏後之世”、“前事不忘後事之師”等古訓強調了歷史的垂鑑功能，可幫助後人減少重複犯錯。惟歷史的功能還不止於此，其另一重要價值是幫助個人形成對國家和民族的認同感，增強歷史責任感。正是一群人在彼此了解其共同的歷史文化之後，方能產生彼此間的認同感。由此可見，歷史所具備的教育功能並不是其他學科可以隨意取代的。

遺憾的是，歷史這門學科雖稱任重道遠，但卻備受冷落，未能得到學生的足夠重視。這裡固然有社會、個人、教材、教具等多方面的因素影響，但作為歷史教師也不能說沒有半點責任。事實上，歷史之所以不被重視，某程度上是由於教師沒能做出適合學生

的教學設計所致。受傳統的教學制約，以教師講授為主、以教科書為依托的交待歷史事件、人物、經過的單調教學模式，只會弱化學生的學習動機，貶損了歷史的實用功能。皆因在上述過程中，學生只是被動的接受知識，以旁觀者的心態參與課堂，而不是以設身處地的態度來感悟歷史。

誠然，我們也真不難聽到在歷史課堂上，有教師反覆強調“問答是重點，分數重”、“填空題不能只背填空格的”。如此做法，顯然是把歷史教學看成是通過死記硬背來換取好成績的買賣交易，使歷史等同於“背多分”，其結果只會是抹殺了歷史應有的專業地位和現實價值。所以說，學生對歷史產生輕視和懈怠感，實在教師也擺脫不了一份責任。而為使學生對學習歷史產生積極性，教師的責任

之一實應是幫助學生找到學習興趣，只因“興趣才是最好的老師”。但如何才能有效激發學生的學習興趣，提高歷史課堂的吸引力。本文就以下四點建議，分享個人的一些做法。

一、重視導入環節，激發學習興趣

所謂“萬事起頭難”。一堂精彩的歷史課，應在開始時就能吸引著學生的心思。故此，歷史課的導入環節實不宜忽視，可惜不少教師認為課前導入是形式主義，費時失效。其實不然，教學時直入主題固然方便直接，但這種簡單粗暴的安排卻易使課堂跌入無趣之局，無助於激發學生的學習興趣。事實上，在每節課開始之後，教師如能通過一個精彩或有趣的導入環節，讓學生對即將學習的知識產生興趣，以致產生求知欲，這對改善學生的課堂表現實有很大幫助。所謂“砍柴不誤磨刀工”，說的就是這個道理。

比如筆者在講授美國南北戰爭的內容前，不時採用美國總統奧巴馬於2009年在華盛頓參加紀念林肯誕辰200週年活動中發表的講話詞作導入：“我特別感激林肯，因為有了林肯，我才有可能成為美國的第一任黑人總統……”筆者通過借用奧巴馬的人氣、頭像和講話，配以“為什麼”的提問，就是這種簡單設計，成功讓學生對即將學習到的人物和事件有了興趣，幫助學生較快進入學習狀態，效果不俗。

二、活用各式史料，增強課堂感染力

在歷史教學中，要把握著學生的興趣，必然要善於運用豐富的歷史材料，借助歷史名人的警言善行，加強教授內容的感染力。如在教授兩漢文化成就的內容時，在講述司馬遷的生平與《史記》的價值時，筆者曾借司馬遷的名言“人固有人死，或輕於鴻毛，或重於泰山”，引導學生對人生的追求作思考。此既能鞏固該節課的教學知識點，也能拓展學習內容，有助於提升課堂的吸引力。

事實上，筆者十分認同把德育滲透作為豐富歷史教育、延伸歷史功能的一個手段。如在進行中英鴉片戰爭的教學時，為表現林則徐的民族精神和獻身精神，教導學生應有的責任感。筆者慣常用林則徐赴廣東禁煙前後的兩段話：“若鴉片一日未絕，本大臣一日不回，誓與此事相始終，斷無中止之理”、“苟利國家生死以，豈因禍福避趨之？”短短兩則材料，把林則徐堅決禁煙的態度和風範全面表達出來。筆者通過對原話的引用誦讀，配以激昂語調，成功借助林則徐的英雄氣息，把“林則徐”、“禁煙”、“愛國主義”等教學內容生動起來，調動了學生的學習情緒，也讓教授內容更具感染力，產生了很好的教學效果。



三、增強歷史與現實的聯繫，提高對歷史的關注度

有人說：“歷史是過去的現實，現實是歷史的延續。”學習歷史就是讓我們更好地理解現實。在歷史教學上，教師如能適當的結合現實事件，除了能豐富課堂的內涵，更有助激發學生的學習興趣，讓學生體現其現實價值。

事實上，在訊息高度發達的今天，學生不難知道發生在世界各地的重大新聞事件，並對瞭解這些事件有一定興趣。教師如能把握這一特點，因勢利導，不但能激起學生的求知欲望，而且對培養學生的歷史思維能力有正面幫助。是故在常規的教學中，筆者不時結合時政新聞，以提升學生對與之相關的歷史事件的關注度。如近年中日關係出現衝突往往是因為日本政要多次參拜靖國神社。故在教授中國抗日戰爭勝利的內容時，筆者總是跟學生提以下問題：日本政要為什麼要參拜靖國神社？中國為什麼要反對日本政要參拜靖國神社？靖國神社的性質到底是什麼？日本政要參拜靖國神社反映他們是如何看待戰爭的？中日關係今後怎樣才能健康發展？帶著這幾句問題來跟學生講近代史上的中日關係，效果是事半功倍的。誠然，日本對歷史上的侵華戰爭，一向堅持不認罪、不道歉的消極態度。上述提問設計要讓學生明白今天發生的一切都是昨天歷史的延續，進而鼓勵

他們要多認識國情和地區形勢，讓學生明白到只有用心認識過去，才能更好了解現在、展望將來。可以說，由今入古，也是有效改善歷史教學表現的一個實用手段。

四、文史結合，讓歷史也能文采飛揚

古人常說“文史不分家”。文史結合不僅是中國史學的優良傳統，也適用於現代的歷史教學需要。事實上，教師如能在教學過程中多引用對聯、詩歌等材料來豐富歷史教學的涵養，必能大大提升學生的學習興趣，為歷史課堂增添活力。比如在講授漢朝與外族的關係時，筆者借用翦伯贊的詩作“漢武雄圖載史篇，長城萬里遍烽煙。何如一曲琵琶好，鳴鏑無聲五十年”，以四句詩點出了漢族與匈奴族在不同時期的和戰關係和政策得失，讓學生印象深刻。又如在講解明末中後期的官宦鬥爭時，筆者以顧憲成所撰的“風聲、雨聲、讀書聲，聲聲入耳；家事、國事、天下事，事事關心。”兩句話，加深了學生對東林黨人的感性認識，強化了學生的歷史責任感。再如在講授國民革命軍北伐的內容時，筆者引導學生讀黃埔軍校的門前對聯“貪生怕死莫入此門，升官發財請走他路”，以此突出其時北伐軍的紀律嚴明、士氣如虹。由於上述的詩歌、對聯都是朗朗上口，易

於記誦，能幫助學生對相關的人與事留下較深刻的記憶，讓歷史課堂變得輕鬆活潑的同時，也能提升學生的學習興趣，對改變歷史的單調無趣形象有積極作用，值得參考。

結語

總而言之，作為歷史教師，要想課堂上人氣不足的尷尬情況真正得到改善，必須用心備好課，做出能適應學生現實需要的教學設計，

切勿拘泥於教材所限而依書直說，博採古今中外的文獻材料，以生動形象或滿賦哲理的語言文字來演繹歷史，令課堂變得精彩。為此，教師尤須注意積累廣博的知識，並不斷創新教學方法，能做到善於總結、積極改善，始能讓學生真正體會到學史的價值和樂趣，真實促進歷史教育事業向前發展。

黃國威
澳門坊眾學校教師。

