



繪本教學 常見誤區 及策略分析

文 | 方彬

傳統意義上的繪本教學指的是教師利用繪本材料，用講故事的方式來完成教學目標的過程。

一、繪本的誕生

繪本誕生於西方16世紀中葉，伴隨文藝復興的餘光照亮了兒童的世界，伊拉斯謨、誇美紐斯以及隨後的盧梭等偉大思想家都相繼提出了新的兒童觀，在讚美與歌頌兒童的浪潮推動下，1789年詩人兼畫家威廉布雷克完成了第一本木雕版印刷彩色兒童書《純真之歌》。進入19世紀，印刷術的發明推動了繪本的繁榮。1945年德國海因裏希霍夫曼出版的《滿頭亂髮的彼得》一書中，有史以來第一次主角的名字出現在書名當中。隨後，英美等國相繼設立了如現今著名的繪本三大獎，美國凱迪克獎、英國凱特格林威獎、國際安徒生文學大獎等，其評審標準包含圖畫的藝術技巧，

以兒童讀者為訴求對象圖像詮釋能力（主題、概念、情節、角色、情緒氛圍等），不以說教為目的，確保圖畫書的文學品質。不僅講求繪本的藝術品質，也要求整本書在閱讀上要賞心悅目，同時，綜合考慮藝術風格、格式、圖文整合、視覺印象等。

二、繪本教學的現狀及誤區分析

繪本作為一種現代藝術形式，因滿足不同年齡階段幼兒閱讀興趣需要，目前被廣泛運用於幼稚園日常教學活動之中。當前繪本教學，教師對於文本的解讀與賞析更多偏向於認知價值而非審美，其根本原因是成人忽略幼兒世界中的遊戲性及幻想性。拿到一本文字很少，甚至是沒有文字的繪本開展教學，由於實踐中經驗缺乏或認識偏差，往往導致繪本的閱讀優勢難以發揮，使繪本閱讀陷入了種種誤區。

（一）繪本閱讀變成識字朗讀

繪本圖畫精美，語言精煉，一些教師喜歡用多媒體設備將圖畫和文字“放大”給小朋友看，被放大的繪本在色彩與質感上的表現力遠遠不如紙質印刷的書本。教師這樣做的目的是為了方便幼兒看清文字，方便認讀，而圖畫內容只是為了吸引幼兒注意力。教師在繪本教學過程中反復朗讀，繪本閱讀課變成了識字朗讀。

（二）繪本閱讀變成文本分析

教師將繪本教學等同於語文教學，着眼點放在段落篇章的佈局結構、潛詞造句、中心思想概括等，上完了一節繪本閱讀課好像“賞析”了一篇自帶插圖的語文課文，幼兒只是被動的接受資訊，而參與式體驗嚴重缺乏。

（三）繪本閱讀變成提問講解

一些教師傾向於利用繪本自身的故事情節，在教學過程中反復設置疑問，通過激發幼兒的好奇心展開教學。帶着教師的提問，幼兒在繪本故事中不斷尋找與探索，期望很快就能找到最後答案，雖然在找到答案的那一刻幼兒體會到成功感，可存在於教學過程中的審美體驗被省略了，繪本優美圖畫的賞析以及整體情節的鋪排與留白等被忽略了。

（四）繪本閱讀變成自由看書

以上三種都是教師將文本內容抓得過緊，而着力點又有失偏頗，導致繪本優勢未能發揮。實際上還會經常出現另一種教師放手過多，幼兒變成無指導自由看書的現象。教師本意上是希望留給幼兒足夠的空間去想像和感受，並希望重視幼兒個性化體驗，而在教學過程中拿捏不好程度，於是初心未成，反而變成放手不管了。

三、繪本教學的相關策略

基於上述四種繪本閱讀教學的常見誤區及分析，我們宣導教師適度運用以下輔助策略展開教學。

（一）添加戲劇元素，為教學注入活力

戲劇教學起源於歐美，法國思想家盧梭最早提出將戲劇融入教學，而後美國教育思想家杜威的實踐學習理論中也積極提倡戲劇教學的創造力。1995年香港、臺灣等地區相繼引入教育戲劇，認為運用戲劇方法或元素有助於學習對象在實踐中達到學習目標，其重點在於學習者的參與及感受，從相互交流中發現及構建意義，從而培養學習者的全面素質。

在傳統繪本教學中引入戲劇元素改變了“教師說得多，幼兒表達

少”的“填鴨”模式，戲劇豐富的場景實感、光影聲效都有助於激發幼兒的自由想像，幫助幼兒喚醒內在感受，增強教學活力。

（二）抓住核心矛盾，鼓勵表達觀點

結合戲劇教學的本質及目的來看，幼兒通過戲劇人物的角色扮演，學會超越自我中心，用第三方觀點做出審視判斷，充分參與劇情發展，在扮演中接受觀點、討論問題、表達看法，從根本上改變教師“說甚麼是甚麼”的局面。在戲劇扮演的過程中，教師不再處於“權威地位”，而是戲劇角色中平等的一個，此時教師最重要也是最艱巨的任務就在於引導幼兒一步步接近事物發展的核心矛盾，開闊幼兒思維，深化其認識。

如繪本《有隻老虎在樹上》的故事爭議點：到底會吃人的老虎該不該被人類用極端方法對待？透過角色扮演，幼兒分成兩派自己表達各自的觀點，一邊認為人類不可以用殘忍的方式對待老虎或者其他動物，另一派認為危險或者傷害人的動物應該受到處置，這已觸及到了人與自然和諧相處的核心矛盾了。在接下來的討論中，教師需要繼續深化幼兒的認識，最後引導幼兒意識到愛護動物、珍惜環境的核心觀點，使得繪本的教育精華內化於幼兒的思想認識中。

（三）將語言與繪畫結合，創設優美賞析意境

意大利瑞吉歐教育宣導兒童的一百種語言，將音樂、繪畫、手工等多種藝術形式融入幼兒的一日生活與成長。繪本教學應充分挖掘優質圖像語言，培養幼兒發現美、感受美的意願與能力，在賞析中帶領幼兒關注畫面的細節與情緒感受，用簡潔明瞭的辭彙進行描述，關注幼兒的面部表情與肢體語言，並積極給予回饋，讓幼兒學在當下，樂在其中。🌱

方彬

濠江中學附屬幼稚園教師。