

# “國旗、國徽、國歌”

## ——中日史學家黃天先生談如何讓學生認識傳承中華文化

採訪·整理 | 鄭錫杰

請問黃天先生，就您所撰寫的《“起來！”我們的國歌》一書，是否可供老師教授國情之用？

黃天：我撰寫的《“起來！”我們的國歌》一書，被評為比較通俗的愛國讀物，亦有幸能準備出國內版，同時被國內三間出版社爭要出版這本書，他們都覺得這本書沒有甚麼“口號式”的宣傳，反而是一本講史實、講故事的讀物，能有助大家去認識國歌。故準備作為國家建國七十周年的獻禮讀物，而我亦將為這本書增加資料，



《“起來！”我們的國歌》

同時又會到日本參加聶耳紀念碑保存委員會於七月十七日（聶耳遇溺的日子）在碑前舉行紀念聶耳的活動，拍攝日本友好人士對聶耳推崇的可貴情懷補入書內，豐富書中內容，讓這本書能產生更大的作用。<sup>1</sup>

那麼這本書有哪些內容值得老師傳承給學生？

黃天：其實有很多朋友表示喜歡我這本書，他們說甫翻開書本，迎面而來的序章——“國歌多從戰火來”，就非常吸引人。曾有一位香港很著名的設計大師表示，一看題目就愛上這本書。而澳門日報亦有位書評人曾說，很久沒有一口氣看完一本書，唯獨這本書用了三天便看完。這本書吸引人的地方，好像有一些元素一環扣一環，好像小說一樣。同時，這本書亦提供

<sup>1</sup> 黃天先生的《“起來！”我們的國歌》內地版已於2019年9月由北京三聯書店刊出。



大家一個近代史的脈絡，訴說有關國歌的進程，先引述西方國家對國歌的一種思維，提昇國家的團結，振奮人心，是國家、民族之魂。而一首國歌的制訂，包括填詞、作曲，這種形式也是從西方傳來，我們最早在清朝時，在國際社交場合要有一首國歌，便開始有國歌的雛形，到了中華民國的北洋政府時期，頻頻換國歌。後來，因為抗日而有義勇軍進行曲的誕生。這裏突出很多國家的國歌都是在戰火中誕生，為了反壓迫、反侵略，要用一首歌來團結大家的心，一齊對抗外敵。中國的國歌亦是在硝煙戰火中誕生，而我們的國歌的感人事迹，比外國的國歌還要感人。藉著這些原素而寫成這本書，同時亦立體地呈現了近代史的重要發展。

### 國歌這麼重要，我們該怎樣看待？而國旗、國徽、國歌之間的關係又是如何？

**黃天：**我們對國旗、國徽、國歌不該有一個高低差異的評價，這三種神聖標識都是互相有其作用的，都有着團結人民的象徵意義。國歌是一個聲音，能感動心靈；國旗亦有它的作用，代表著國家，在某地某處豎立起國旗，表示國家精神的存在；國徽也是代表著國家，可懸掛、可佩戴，就好比一個運動員，出賽時佩戴起國徽的標誌，意味着代表國家出賽，有着一份榮

譽感。所以作為國民，必須尊重國旗、國徽、國歌。正如日本的人民，見到國旗是會鞠躬的，就連首相在國旗前面經過時，也會立正鞠躬，以示尊重自己的國家，做好榜樣，這就是他們的教育。這種國民的教育及國民的修養非常之好，值得我們學習和借鑑，當你尊重自己的國家時，就會跟從行禮。

### 澳門近年也將國旗、國歌、國徽進行立法，這對澳門是否更好開展國情教育？

**黃天：**其實認識國歌，是作為當今國與國之間的交往的禮儀，為此有必要教育好國民相關禮儀。但因我國曾經歷過長期的動蕩時期，而建國之初又一窮二白，文化水平亦相對較低，所以在禮儀的認知和教育方面不怎麼好。正如內地軍樂團的指揮于海也要求立國歌法，透過法制教育國人對國歌的尊重。于海是我國指揮演奏國歌最多的指揮家，他到外國演奏國歌時，看到別國人民，都是一聽到國歌就主動起立，嚴肅立正，但自己的國民對自己的國歌反而懶懶散散，儘管站立，也是東歪西倒，左顧右盼，甚至有外國的管弦樂團到來，他們很尊重中國，開場會先奏中國的國歌，外國的觀眾也很尊重立即肅立，但我們的國民反而不會迅速起立，於是于海就覺得必須推動國歌法，讓大家認識和尊



黃天先生

重國歌。同時，將國歌提昇到更高的地位，教育自己的國民尊重國歌是理所當然的。

**那麼您認為澳門現時的國情教育是否到位，或應在哪方面加強？**

---

**黃天：**澳門在國情教育這一方面，通過特區政府的指引及帶領下，多個部門做了很多工作，尤其教育局在這方面也做了很多工作，而且做得不錯。但我們著重的不是做得足夠不足夠，而是要積極推動學生、青年去接受國情教育，並要做出有效的國情教育，這才是最重要的。但如何能有效去推動，這是很值得我們探討。我認

為不要流於形式，要用淺白的方式，逐步讓他們有深刻的感受，繼而加深對國家的認同。

**說國歌是國之魂，而剛才又提到要做有效的國情教育，哪怎樣利用國歌去教育學生，加強他們的愛國精神？能提供一些方法給老師作參考嗎？**

---

**黃天：**在現代社會或近代國家主義中，樹立一個國家的形象，都需要有國歌，甚至在國際之間的交往都會演奏國歌，我們再看看，去年舉行的世界杯足球賽，大家在電視機前會聽到很多國家的國歌，儘管



不是該國的國民也會起立靜聽，這是尊重別人，尊重國家。在教育中，不但學會尊重自己國家的國歌，還要學懂尊重別人的國歌，這在國際社交場合上是十分重要的。正如國際賽事上，我們的國歌奏起、國旗升起時，場面十分嚴肅，我們參與其中，也感到光榮。回憶 80 年代初，我在東京觀看亞洲運動會時，中國沒有現在那麼強大，體育亦未有那麼高水平，但當第一次看見自己國家的五星紅旗升起、國歌義勇軍進行曲奏起，那一刻是非常激動的，不只運動員流淚，我們留學生和華僑都會熱淚盈眶，此刻會想到我們國家是從艱難歲月走過來的，所以當自己的國家能有這個榮譽，心情特別激動。所以，作為老師要教育學生去明白自己國家是經歷了一段很長的艱難歲月而走過來的，今天能有這樣的日子，是很多前人用生命、血淚爭取來的，所以我們是不能糟蹋前人的努力和心血。讓學生和年青人懂得珍惜前人的心血和積累，愛惜自己的國家，當你們為國家做出光榮的事，國旗升起，國歌奏起，那是多麼榮耀的事情。同時，亦要教曉學生和年青人在社交中尊重別人的國歌和自己的國歌，這是現代人的基本社交禮儀。

## 傳承是一個很重要的課題，那老師該怎樣做才能做到傳承？

**黃天：**傳承二字，首先傳字，傳授出去，傳授得好才能承接得好，在傳授時，如流於口號化，乾巴巴的形式是不深刻的。所以你傳出去的是一個深刻的認知，這點十分重要。你對這件事、這件歷史事件或學問如果沒有深刻認識，你怎樣傳出去讓別人去承接呢？比如你只是一招了、兩招了的，根本上是很膚淺的。所以在傳授時，你先要有深刻的知識，要自我不斷學習，毛澤東曾說：“要做人民的老師，先要做人民的學生。”你若不好好學習，掌握應有的學問或課題，就無法傳授出去，甚至沒有資格當此職務。當你掌握得十足，你才有資料去傳授，讓人去承接。

另一方面，務實與流於形式要對立，首先要紮紮實實的下苦工，例如我常常說為甚麼教歷史會教到別人沒有興趣？為甚麼說歷史會說到學生不喜歡聽呢？你是否常常機械化叫學生去背一些問題答案呢？例如唐朝滅亡的原因是甚麼？你就只會在課堂上說出一、二、三的答案來，這樣枯

燥的教學無疑是為了取分，但學生會愛上歷史課嗎？我們是不是應該提高他們的興趣才教這些呢？將這些歷史發生的事情，生動活潑的講解給他們聽，使他們有了興趣，才去教他們怎樣回答問題，讓他們消化後，成為將來的永遠知識，才是最重要。

在說到承字時，建立自己的方法論，將你的知識傳承給別人時，通過你的方法，思考怎樣可以吸引學生去聽你的課，這是一個比較容易的傳承工作，先要自己打好基礎，讓自己的知識紮紮實實掌握起來，這樣在傳承時用方法去吸引學生注意，使他們接受了就是承傳。

### 對老師們有些寄語？而在學生方面又需要多做哪些工作，讓他們更有所作為？

**黃天：**說到底，老師是一個很重要的角色，對教育工作要有準備奉獻的心。同時，自己亦要不斷進修，追求知識，追求學問。例如：現在要做好國情教育，老師就要在這方面多作追尋，翻查資料，多看書，不限於讀甚麼課程，而是要不斷追求

新的知識，要做到溫故知新。當老師時時刻刻追求學問，每看到一些東西，就記下來，摘錄下來，每天的積累，日久見功，自然能在講壇上揮灑自如，暢所欲言，不會膚淺。儘管是相同的課題，去年所講與今年的已大不相同，因為你新增了很多知識，這種精益求精的態度是很重要的。正如我所撰寫的書，如果我看到一些有用的東西，我會繼續加進書中，我希望將自己已出版的著作不斷提昇，當你有這個追求的心，以身作則，學生自然會看在眼裡，深受感染，逐步領略到老師的教育精神。

### 後感

從與黃天先生的對話，除認識到他的做事認真外，更深深感受到他那份熱愛國家的情懷。其實，愛國愛澳本是我們這一代、下一代、往後的世世代代必須傳承的精神核心，所以，為師者，要積極培育學生的家國情懷，讓學生熱愛自己國家的歷史文化、河山大地，對國家發展的歷程以及近世所取得的成就有所認識，務必將中華傳統文化的核心價值代代相傳。🌱