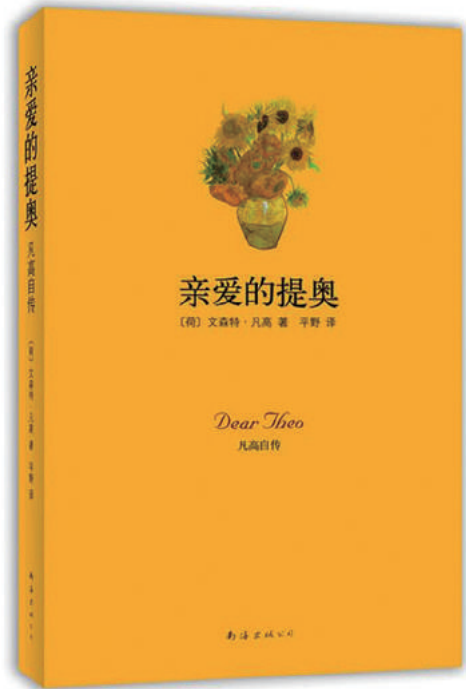


《親愛的提奧——梵高自傳》

卡文

說起梵高，他的名作《向日葵》、《星夜》就會浮現在眼前，那獨特的黃調和豪邁的筆觸已成了他的標誌。與梵高現今的藝術成就相比，他在世時的生活並不如意，他一生窮困潦倒，只賣出過一幅畫，且深受精神病的折磨。然而，縱使全世界都不理解他，他與弟弟提奧兄弟情深，無論是經濟上或是精神上，提奧對梵高的支持和愛始終如一。梵高是個頗孤獨的人，除了作畫外，他幾乎每天寫信給弟弟提奧，分享每天的生活及傾訴他的內心世界。一字一句，都寄託了梵高最深切的感情。這些書信在梵高及提奧離世後，由提奧的妻子整理，並由美國的美術史學家 Stone 夫婦按照傳記體編輯出版成書，名為“Dear Theo — The Autobiography of Vincent Van Gogh（親愛的提奧——梵高自傳）”。

這部作品由書信構成，所以閱讀起來比其他英語文學簡單易懂，信中還可看到梵高的一些作品草圖，喜歡梵高的讀者一定不能錯過。理解藝術家的想法對認識其作品起到相當重要的作用，在這本書中，可見梵高很熱衷於與提奧分享他對日常景物的觀察和對藝術世界的看法。其中一封信裡，梵高寫道：“This morning I saw the countryside from my window a long time before sunrise with nothing but the morning star, which looked very big. Daubigny and Rousseau did that, though, with the



expression of all the intimacy and all the great peace and majesty that it has, adding to it a feeling so heartbreaking, so personal. These emotions I do not detest（日出前很長時間我從窗戶看出去鄉間，天邊甚麼都沒有，只有偌大的晨星。多比尼和盧梭也這樣做，他們表達出星星的親切感、平靜及壯觀，這賦予星星一種令人心碎又私密的感覺。我並不拒抗這些情感）”。由梵高對星星的描述，讀者不難將之與其名作《星夜》配對起來，《星夜》就是他觀看鄉間晨星後結合以上情感的詮譯。

除了對藝術和畫作的探討外，讀者也可在這本書中認識梵高的生活哲學，用“金句處處”來形容也不為過，即使在二百多年後



的今天看梵高對生活的態度，仍覺前衛。例如“New things become old so quickly（新事物轉眼就變舊）”、“Someone has a great fire in his soul and nobody ever comes to warm themselves at it, and passers-by see nothing but a little smoke at the top of the chimney and then go on their way（每個人內心都燃燒着一團火，沒有人停下來取暖，路過的人只看到煙並繼續走他們的路）”，“If you truly love nature, you will find beauty everywhere（如果你真正熱愛大自然，處處可發現美）”。

面對殘酷又孤獨的世界，梵高總是溫柔以待，他總能發現世界的美、自然的美，並努力調適自己去適應這個世界。閱畢全書，讀者會有一股衝動——希望重新欣賞梵高的畫作，在了解梵高的內心世界和畫作背後的故事後，我們再看《星夜》、《向日葵》，《暴

風雨下的麥田》，不僅看到顏色與技藝的呈現，還會從中感受到藝術家的情感、比如：熱孤獨、悲傷和堅強，這本書與畫作的交織將會為讀者帶來一場精彩的藝術盛宴。

